PÍSECKÝ SVĚT

www.piseckysvet.cz 13 – 14 / 2020 3. července

Každé dva týdny 6 000 výtisků v Písku, Protivíně, Čimelicích a širém okolí ZDARMA

LETNÍ DVOJČÍSLO vám přináší:

AKTUÁLNĚ: Občané rozhodují, zač utratit pět milionů

Město nepodpoří Písecké kočky

POZVÁNKY na pestré letní akce

POHODOVÉ křížovky a sudoku

COOL V PLOTĚ 28. – 29. SRPNA
Rozhovor s AIKO:
Už se k vám do Písku moc těším!

TANEČNICE T–DANCE
se úspěšně rozloučily se sezónou

KAREL PECL: MALÉ ANTILY 30
Sliby se mají plnit a nejen o Vánocích

PROLÍNÁNÍ VZPOMÍNEK: *Podolské mosty v roce 1941. Bunkry („ropíky“) pod vzdálenějším pilířem řetězového mostu jsou tam dodnes.*

FOTOKOLÁŽ: Petr Mourek

PÍSECKÝ SVĚT – ceník inzerce od 1. 1. 2020

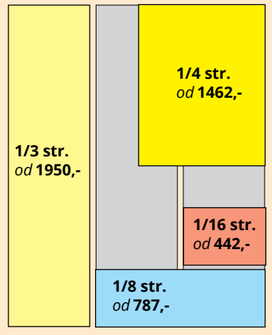
– celobarevný regionální kulturně-zpravodajský čtrnáctideník s pestrým obsahem
– vychází každý druhý čtvrtek, náklad **6000 ks,** okamžitě distribuován **ZDARMA**
– distribuce v Písku a v regionu Písecka od Čimelic po Protivín
– v elektronické podobě volně dostupný a archivován na *www.piseckysvet.cz*

– CENY JSOU KONEČNÉ, v Kč, nejsme plátci DPH.

TIŠTĚNÁ INZERCE: základní ceny + rozměry

(vždy šířka x výška v centimetrech; základní sazba je třísloupcová, šířka sloupce 6,5 cm)

- **590,- 1/16 strany** = **6,5 x 4,7 cm** *(„vizitka“)* *nebo* **13,5 x 2** *cm (banner přes dva sloupce)*
- **1050,- 1/8 strany** = **6,5 x 10** *cm* *nebo* **10 x 6,5** *cm nebo* **13,5 x 4,2** *cm*
- **1950,- čtvrtstrana** na šířku nebo na výšku = **13,5 x 9,7** *cm nebo* **10 x 13** *cm*
- **2600,- třetina** = **6,5 x 26,5** *cm* *(celý 1 sloupec) nebo* **20,4 x 8,5** *cm (celý podval)*
- **3600,- půlstrana** na šířku n. na výšku = **20,4 x 13** *cm,* **10 x 26,5** *cm nebo* **13,5 x 20** *cm*
- **6900,- celá strana** = **20,4 x 26,5** *cm*



Dále dle dohody: jiné rozměry inzerátů, **PR články a rozhovory, politické kampaně.**

Grafické zpracování inzerce (návrh + dvojí korektura): *dle náročnosti* **300 – 1500***,- Kč.*

SLEVY: opakování 3 x – sleva **10 %;** opakování 5 x – sleva **15 %**

CELOROČNÍ inzerce (resp. 24 vydání po sobě): sleva 25 %

– tzn. ceny pro celoroční partnery : 1/16 strany: **442,-** 1/8 strany: **787,-** čtvrtstrana: **1462,-** třetina: **1950,-** půlstrana: **2700,-** strana: **5175,-**

***inzerce@piseckysvet.cz,* tel. 607 777 993** *(i SMS, ozveme se Vám obratem)*

PÍSECKÝ SVĚT vychází v nákladu **6000 kusů** a je distribuován ZDARMA.

Další plánovaná čísla Píseckého světa vyjdou až po prázdninové pauze, ve čtvrtek 13. a 27. srpna. Uzávěrka inzerce v pondělí před vydáním.

Časopis si můžete pravidelně vyzvednout na desítkách distribučních míst

Seznam hlavních distribučních míst

Infocentrum ve Sladovně, Velké nám. 113/1
- Městská knihovna Písek, Alšovo nám.
- Kulturní dům Písek, nábř. 1. máje 1605
- TRAFIKY V CENTRU MĚSTA
- Divadlo Pod čarou, Tyršova ul. 431/28
- Plavecký bazén, Ostrovní 2257/1
- Zimní stadion, Na Výstavišti 493
- Sportovní hala, Tylova ulice
- Dům dětí a mládeže Písek, Švantlova 2394
- Základní umělecká škola, Nádražní 1032/27
- Natural, Budovcova 105/4/1
- Knihkupectví Elim, Velké nám. 8 a Janáčkova
- Knihkupectví Fibichová u Putimské brány
- Korálkárna Za vodou, Čechova ulice
- Farmářský obchod Moje Lhota
- Farmářský obchod Johanka
- Prodejna Bez obalu,
- Ráj sýrů Drlíčov, Pekařství U Slona
- Pekárna Pekar, Pekárna Bernartice – Racek
- Samoobsluhy COOP, POGRR, Pramen, Spar
- ČIMELICE – prodejna Jednota (Coop)
- MIROTICE – potraviny vedle lékárny
- PROTIVÍN – supermarket Pramen
- PUTIM – obecní úřad, vlakové nádraží ČD

PÍSECKÝ SVĚT – zdarma

Číslo 13-14/2020, redakční uzávěrka: 1. 7.

Evidenční číslo MK ČR E: 211 63
ISSN 2464-7519

Vydává **Občanské sdružení Písecký svět, z.s.**, IČ: **22827765**, zapsaný spolek na podporu občanské společnosti, registr. MV 20. 11. 2009.

Web: *www.piseckysvet.cz*
e-mail *redakce@piseckysvet.cz.* Bank. spojení: **5015117001/5500** (Raiffeisenbank)

REDAKCE: Mgr. **Zdenka Jelenová** *(tištěné noviny)*, e-mail: *jelenova@piseckysvet.cz*
Ing. arch. **Martin Zborník** *(webové stránky)*, e-mail: *zbornik@piseckysvet.cz*

Telefon do redakce a inzerce:
607 777 993

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevyjadřují (není-li výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, z.s., ani názor redakční rady. Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři. **Přetiskování obsahu POVOLENO, ALE POUZE S UVEDENÍM ZDROJE.**

Tisk: MAFRAPRINT, Turyna Petr, 734 517 178.

© OS Písecký svět, z.s., 2020

Srdce pro Miladu Horákovou

V pátek 26. června připravila Obchodní akademie Písek již tradičně pietní akt s názvem Srdce pro Miladu Horákovou před domem na Fügnerově náměstí. Zde měla tato významná politička, kterou komunisté zavraždili 27. června 1950, v letech 1946 až 1948 svou poslaneckou kancelář. Akce se účastnili pedagogové školy, místostarosta města Písku Petr Hladík, farář Církve českobratrské evangelické Jiří Ježdík a veřejnost.

Zuzana Grögerová z pedagogického sboru školy přečetla poslední dopis Milady Horákové před popravou a poté zavěsila pod desku srdce z květin. Za město Písek promluvil místostarosta Petr Hladík, akci moderoval ředitel školy Pavel Sekyrka. Na závěr pronesl P. Ježdík modlitbu. Celá akce k 70. výročí vraždy se nesla v pokojném duchu a s odkazem pro budoucnost.

Foto Obchodní akademie Písek

GRANITON: Kurátorka Martina Měřičková při instalaci nové výstavy v Prácheňském muzeu, více na str. 13. ***Foto PM***

MAKOV BODUJE V CELÉ REPUBLICE: Hezký dárek před prázdninami připravily Záchranné stanici živočichů Makov děti z Nového Jičína – mnoho obrázků a pozdravů! ***Foto makov.cz***

TIP NA VÝLET: Nová velkoformátová výstava o půdě je do 22. července k vidění na náměstí Přemysla Otakara II. v Českých Budějovicích. Připravili ji vědci z Akademie věd ČR s cílem upozornit, jaký má půda význam pro náš život.

Tanečnice z T–Dance zakončily taneční sezónu úspěchem

V pondělí 22. 6. jsme zakončili taneční rok T–Dance oslavou na zahradě kulturního domu, kde se v krátkých choreografiích představilo 60 dětí, které nyní studio navštěvují. Od úterý jsme se s nejstaršími holkami začaly připravovat na Celostátní kolo pohybového divadla a pantomimy, kam se nám podařilo postoupit díky přímé nominaci z krajského kola v Plzni. Ani na okamžik nás nenapadlo, že se nám podaří takový triumf a postoupíme z 16 choreografií do nejlepších sedmi z celé České republiky, a to na krásném třetím místě! Díky tomu jsme se stali součástí slavnostního galavečera. Za dobu působení T–Dance se nám toto podařilo zatím dvakrát. Děkuji tedy Anně Parýzkové, Rozálii Zborníkové, Jolaně Broskové a Barboře Marouškové za perfektní reprezentaci T- Dance a hlavně za úžasné taneční procítění, které se jim podařilo v choreografii Dívka s havraními křídly ztvárnit.

GÁBINA KROUTILOVÁ

Vylekal pečovatelku...

Práce pečovatelky je velmi zajímavá. Mnohdy se stanou i úsměvné příhody. Pan D. rád vtipkuje, a tak po příchodu pečovatelky Jitky M. hlasitě odfukoval, nebylo možno jej probudit, nereagoval na podněty. Pečovatelka byla bezradná, naklonila se nad klienta a tehdy se ozvalo: „Baf, to jsem vás vylekal!“

Pan D. se pak společně s vyděšenou Jitkou upřímně zasmál, a než odešla, ještě se s ní vsadil, že se do druhého dne oholí. Další den Jitku očekával oholený, rozesmátý klient. Pečovatelka sice prohrála jednu sázku, ale tyto okamžiky jsou pro ni ukazatelem, že její práce má smysl.

Práce pečovatelky je někdy náročná, ale našim pečovatelkám nechybí zapálení pro práci, profesionalita a co je důležité při této práci i smysl pro humor…

MARTINA ZACHATOVÁ
Oblastní charita Písek

SBOHEM A HODNĚ ŠTĚSTÍ ;-)

Se svými školami – a mnohdy i s „městem studentů“ Pískem – se rozloučil další ročník maturantů. Ti letošní to měli se zakončením studia opravdu složité – ale přesto většinou nerezignovali ani na vymýšlení originálního tabla. ***-red-***

Pronájem nebytových prostor v areálu SPŠ a VOŠ Písek

Nabízíme pronájem nebytových prostor s možným využitím pro pořádání seminářů a školení. Jedná se o **učebnu (70 m²), přednáškový sál s kuchyňkou (136 m²), jazykovou učebnu (41 m²) a vybavenou učebnu výpočetní techniky (70 m²)**. Možnost parkování v objektu – 1 x rezervace parkovacího místa, po dohodě i pro větší počet automobilů.

Cena: • učebna (cca 30 osob) 180 Kč/hod.
• sál s kuchyňkou (cca 70 osob) 400 Kč/hod.
• jazyková učebna (cca 16 osob) 200 Kč/hod.
• učebna VT (cca 16 osob) 290 Kč/hod.

Kontaktní osoba: Vlasta Hornátová, tel. **382 214 805 linka 111**, ***hornatova@sps-pi.cz***

Domácí hospic Athelas Písek
774 85 84 87
kontakt@hospic-pisek.cz
www.hospic-pisek.cz

Písecké kočky: část opuštěných zvířat domov našla, mnoho čeká

Koncem dubna jsme zveřejnili prosbu o pomoc s hledáním nového domova pro dva mladé zrzavé kocourky – myšilovce. Je skvělé, že se pro ně podařilo brzy najít společný láskyplný domov! Mnoho jiných opuštěných koček a koťat zatím takové štěstí nemá – ale podle vedení města je vše v pořádku…

Zrzkové měli štěstí

Mamka našla v novinách Písecký svět inzerát, že darují dva zrzavé kocourky, kteří dříve pobývali v areálu jedné písecké firmy. Se změnou majitele museli kocourci pryč. Zavolali jsme na číslo pod inzerátem a domluvili se s paní, u které zatím byli, že o ně máme zájem a že se v neděli večer přijede podívat, kde by u nás mohli kocourci bydlet. Máme na zahradě výběh po králíčkovi a tam kocourky dáme.

V neděli jsme výběh trochu předělali, udělali jsme větší průchod mezi venkovním prostorem a teplejším domečkem. Ze dřeva jsem stloukl dva příbytky. Večer přišla paní a poradila nám pár drobností. První měsíc musí zůstat kocourci zavření, aby neutekli, až je pustíme na zahradu. Jeden je plachý, druhý přítulný – jsou to bráškové. Vymýšlel jsem pro ně jména. Ten plachý se bude jmenovat Zrzek Myšilovec a ten druhý přítulný Mikeš Myšilovec. Koupili jsme kočkolit, granule a konzervy.

Když paní v úterý večer kocourky přivezla, měl jsem velkou radost. Dali jsme je i s přepravkou do výběhu a šli jsme stranou, aby se v klidu zabydleli. Ve středu byli kocourci stále zalezlí, tak jsem za nimi chodil a povídal si s nimi, aby si zvykli na můj hlas. Vyrobil jsem střechu na venkovní část výběhu, aby jim tam při bouřkách nepršelo. Každý den ráno vyměním kocourkům vodu, doplním misky s granulemi a masem z konzervy, vyčistím záchůdek. Ve čtvrtek odpoledne už byli klidnější, dokonce si Mikeš málem vzal granulku z mé ruky (bohužel mi spadla). Těším se, jak budu kocourky dál ochočovat. Doufám, že už se ode mne nechají pohladit!

Martin Machač, 7. třída ZŠ Svobodná

AD: Zřízení útulku pro kočky

29. června: Dnešní jednání na radnici v krátkosti: Srdce písecké starostky Vanžurové zůstalo vůči kočkám bez domova kamenné. Už před rokem mi slíbila výklad zákona, který nechala zpracovat za peníze města – dala na něj informační embargo.

Od roku 2016 prosíme o prostory pro kočky v Písku nebo o zřízení útulku. Přinesla jsem jí fotky místností našeho domova, kde máme kočky ubytované, jelikož město útulek nemá a nám žádné prostory poskytnout neumí. Dnes na jednání mě nechala povídat a potom mi chladně sdělila, že její názor se nezměnil. Prý kočky má město zajištěné (to jako námi) a připravuje se výběrové řízení. Dobře, město Písek si vyřeší toulavé kočky a koťata samo, jelikož my jsme dali výpověď smlouvy k 28. 2. 2021. **Naši dobrou práci zhatil nezájem, lhostejnost a špatná vůle vedení města Písek.**

Naše pololetní výsledky, které paní starostka viděla: **celkem 106 koček od 1. 1. do 29. 6.** Z toho část vykastrována a vypuštěna v kastračním programu, zbytek jsou malá koťata a několik krotkých koček – umístěny do adopce nebo na ni čekají.

EVA HULCOVÁ, Písecké kočky

Slunečné pozdravy od dětí ze ZŠ J. K. Tyla

Paní Alenka Vlnová předala sluníčkové pozdravy pro naše klienty. Sluníčka opatřena osobním vzkazem vyrobily děti ze ZŠ Tylova ještě než odešly na prázdniny. Kouzelná sluníčka dovedou navodit úsměv, dobrou náladu a především prozářit celou domácnost klientů. Děkujeme za skvělý nápad!

MARTINA ZACHATOVÁ, Oblastní charita Písek

Občané navrhují i rozhodují, zač město utratí pět milionů

Město Písek vyčlenilo ze svého rozpočtu pět milionů korun na realizaci projektů v tzv. Participativním rozpočtu (www.paropisek.cz). Ve čtvrtek 25. června se v písecké knihovně uskutečnilo veřejné setkání s občany.

Setkání, které organizovala místostarostka Petra Trambová, bylo určené především pro autory již podaných projektů a pro zájemce o podání nového projektu k získání informací. Účastníci měli možnost představit svůj projekt všem přítomným – a zároveň položit otázky všem ostatním.

„Je to určitě skvělá věc – jakýkoliv občan města si může vyzkoušet, že když bude mít dobrý nápad, tak ten nápad dostane zelenou, může být podpořený a zrealizuje se. A jde to zespoda, od lidí, není to ničím řízené,“ vítá základní myšlenku participativního rozpočtu písecký **architekt Karel Petro** *(na snímku)*, který předkládá projekt Krajinou Jana Cimbury k Hradišťské vyhlídce.

Několik projektů podal či podnítil velký odpůrce současného vedení města **Pavel Šebelle**, který říká: *„PaRo opravdu může být jedinou cestou k tomu, aby město udělalo něco, co lidé chtějí a potřebují, o co léta usilují. Proto kdo z vás nesouhlasí s tím, jak se současná radnice k lidem chová, nesouhlasí s tím, jak jsou v našem městě na sídlištích rozbité chodníky a nedostatečná parkoviště, zaregistrujte se na PaRo, dojděte prosím na podatelnu a hlasujte i třeba pro své rodiče a seniory a lidi ze sídliště M. Horákové a Harantovky. Každý váš hlas je důležitý. A příští rok mohu udělat projekt třeba pro někoho jiného a lidé ze sídliště mohou podpořit vás.“*

Podávat projekty je možno až do poloviny srpna, do konce srpna pak je možno všechny projekty podpořit na webu. Během měsíce září bude pracovní skupina města vyhodnocovat realizovatelnost projektu. Byla také zveřejněna informace, že se může stát, že některé kvalitní projekty budou zařazeny přímo do investičního plánu města.

Od 1. října do poloviny listopadu nastane ostré on-line hlasování. Každý registrovaný občan města bude mít k dispozici pět kladných a tři záporné hlasy. Pokud některý projekt dostane více záporných než kladných hlasů, nebude moci být realizován. Podle konečného pořadí pak budou projekty až do vyčerpání částky 5 milionů korun zařazeny k realizaci v roce 2021.

ZDENKA JELENOVÁ

PIŠTE NÁM své názory!

Rádi přijímáme dopisy, náměty i kritické názory.

Jakékoliv příspěvky posílejte nejlépe e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo se domluvte na tel. **607 777 993**.

Vše můžete také po jednoduché registraci vkládat rovnou na ***www.piseckysvet.cz.***

INZERCE

JIKAST

HLEDÁTE EKO ŘEŠENÍ?

80 % ENERGIE ZDARMA.
To jsou tepelná čerpadla CALLA

EKODESIGN

Inverterová tepelná čerpadla CALLA VERDE o výkonu **5 až 20 kW** jsou určena k vytápění a chlazení místností a k ohřevu teplé vody.

Chladicí systém z nejmodernějších součástí zaručuje velmi vysokou energetickou účinnost: **COP až 7,2 SCOP až 4,48, energetická třída A+++ a tichý provoz 50 dB(A)**.

- COP až 7,2
- SCOP až 4,48
- Energetická třída A+++
- Tichý provoz 50 dB (A)

Možnost FINANCOVÁNÍ od 2,19%

SRDEČNĚ VÁS ZVEME NA PREZENTACI FUNKČNÍCH AUTOMATICKÝCH KOTLŮ A TEPELNÉHO ČERPADLA.

KDE: JIKAST PÍSEK
KDY: 22. 07. 2020,
7 - 17 HOD.

jikastpisek.cz

Velké dějiny se často píší „malými“ událostmi

O sychravé sobotě 20. června se před zámkem v Chřešťovicích za hojné účasti odehrála na dnešní poměry nevšední událost. Místní Spolek památek Chřešťovicka, který vznikl loni, zorganizoval společně s místním hasičským sborem se vší pompou odhalení pomníků k uctění památky dvou místních hrdinů bojujících ve 2. světové válce.

Vše se odehrálo u příležitosti nedožitých 100. narozenin Josefa Adámka, který se zúčastnil boje na západní frontě. Protože se však vrátil do Čech na tanku „ze špatné strany“, mnohým místním obyvatelům zůstal jeho příběh neznámý až do jeho smrti, ačkoli se dožil úctyhodných 93 let. Druhý pomník je věnován místnímu rodákovi Františku Štumbauerovi, který padl při obraně Prahy v květnu 1945. Je skvělé, že i dnes se najdou lidé, kteří si chtějí aktivně připomínat „malé dějiny“ své obce a jejích významných rodáků.

Text a foto MARTIN ZBORNÍK

INZERCE

Už máte **ZLATEBKO ?**

Zlato za rok 2019 zhodnotilo **o více než 20 %**
... a co dělají vaše **úspory v bance?**

STAVEBKO	POROVNÁNÍ ÚČTŮ	ZLATEBKO
1%	ZALOŽENÍ ÚČTU	1 %
1 - 2%	ROČNÍ ZHODNOCENÍ	20%
ANO	STÁTNÍ PODPORA	NE
NE	BONUSY	ANO
po 6-ti letech	VÝBĚR VKLADU	do 48 hod.
15%	ZDANĚNÍ ZISKU	NE
ANO	RIZIKO PROTISTRANY	NE
NE	ANONYMITA	ANO
NE	OCHRANA PŘED INFLACÍ	ANO
ANO	OMEZENÍ VÝŠE VKLADU	NE
NE	FYZICKÉ DRŽENÍ	ANO

MODELOVÝ PŘÍKLAD VAŠEHO SPOŘENÍ U NÁS:

Cílová částka	500 000,- Kč
Založení účtu	1% = 5 000,- Kč
Měsíční platba	2 000,- Kč

* Cílovou částku a měsíční platbu Vám upravíme na míru!

Lze založit i po telefonu ! Kontakt: Lenka Klečacká, tel. **777 159 508,** e-mail ***lenka.klecacka@goldengate.cz***

Ptáte se zastupitelů: Co jste postavili?

PTÁ SE Anežka Králová: *Pane Franců, jste dlouholetým členem zastupitelstva a rady města Písku. Mohl byste nám vyjmenovat, jaké nové stavby pro občany Písku politici po roce 1989 vybudovali ? Opravy kulturního domu, sladovny, knihovny vynechte, to jsou jen opravy. Zajímají mne nové stavby občanské vybavenosti a infrastruktury.*

ODPOVÍDÁ Tomáš Franců: Nesouhlasím s vaším výrazem „jen opravy“, protože i o stávající nemovitý majetek se musí město Písek jako vlastník starat. A že budovy, které uvádíte, jsou významné občanské stavby, je nesporné. Za cca 30 let investovalo město Písek do svého majetku miliardy korun a převažují investice především do generálních oprav a rekonstrukcí budov, ulic a chodníků včetně výměn inženýrských sítí, veřejných parkovišť. Mezi takové patří např.: rekonstrukce promenády od kamenného mostu k bývalému hotelu Otava, rekonstrukce Městské elektrárny, rekonstrukce restaurace na městském ostrově (kopie původní budovy), generální oprava kamenného mostu (vlastně dvakrát – před a po povodni), rekonstrukce pěší zóny, rekonstrukce chaty Na živci, modernizace školních kuchyní a jídelen ve všech základních školách města a další. Investovalo se však i do novostaveb, a to: integrované byty a obchody v ulici Čechova, dům pro seniory Domovinka, panelové domy s byty pro seniory v Jablonského ulici, nová Lesovna, parkoviště Na Bakalářích, dopravní stavby (lávka v Portyči, lávka u Václava), několik okružních křižovatek, nová úpravna vody na Hradišti, modernizace říční plovárny, mnoho dětských hřišť, nová hřiště na Jiráskově nábřeží a mohl bych jmenovat dále. Součástí městské knihovny je nová a velmi zdařilá dvorní vestavba. Bohužel se nepodařilo vystavět sportovní halu, akvapark a rekonstruovat parter centra města. Důvody jsou známé a nebudu se o nich zmiňovat. Město dále prostřednictvím územního plánu nastartovalo výstavbu rodinných domů na Hradišti, bytových a rodinných domů na Václavském předměstí, výstavbu obchodních staveb okolo průtahu silnice I/20, iniciovalo vznik severní průmyslové zóny a stavbu nadzemní křižovatky u Lidlu.

INZERCE

Opravy PC Písek
Instalace Windows 10
za výhodné ceny
Opravy počítačů a notebooků
Aktuální přehled IT služeb:
www.opravy-pc-pisek.cz
e-mail: ***pc.pisek@gmail.com***
mobil: 606 778 749

PRODÁM PODSKLEPENOU CHATU
16 m² se zahradou 471 m² v os. vlastnictví v zahr. osadě v Písku. Na pozemku voda ze spol. studny, do chaty přivedena elektřina. Ovocné stromy, keře, skleník, zákl. vybavení. **Cena 530.000 Kč.**
Makléři nevolat. Tel. **734 473 007**

KOUPÍM MALOTRAKTOR
VARI-TERRA, tel. 722 422 223

SOUKROMÁ ŘÁDKOVÁ INZERCE
v barevném rámečku, základní cena jen **100 Kč.** Objednávejte na tel. **607 777 993, *inzerce@piseckysvet.cz***

Pachty u nás a jinde – jak pečujeme o obecní půdu?

Říjen roku 2019, zasedá zastupitelstvo. Téměř na konci přednese zastupitel Josef Soumar mimo jiné dotaz, který se týká hospodaření města s vlastními pozemky, které jsou pronajímány a využívány k zemědělství. Město samo na těchto pozemcích nehospodaří, tyto pozemky město pronajímá zemědělcům, takový pronájem se zpravidla nazývá pacht, aby zemědělcům mohla patřit úroda z polí a luk, uzavřená smlouva bývá tedy smlouva pachtovní...

Přímo na zasedání mu odpovídá místostarosta Ondřej Veselý, nabízím to, co uvádí zápis, připojuji přepis z videozáznamu, ale ten není doslovný, při nejlepší vůli některá slůvka špatně slyším:

Zápis ze ZM uvádí: **J. Soumar** – … žádá informaci o rozloze městem vlastněných polí, a zda u pachtů zjišťujeme, co se bude na pozemku pěstovat. **JUDr. Veselý** – … v pachtovních smlouvách nejsou žádná konkrétní omezení.

Z videozáznamu:

J. Soumar: *„Rád bych požádal o informaci, zda se zjišťují rozlohy polí, zda si město klade podmínku u pachtů těchto polí, co se zde bude pěstovat. Doporučil bych zde jednu informaci, a to například jednou za 4 roky nechat ležet ladem a nepěstovat tam některé záležitosti a podobně...“*

JUDr. Veselý: *„No, pokud jde o pachtovní smlouvy na zemědělskou půdu, mají svá specifika a v podstatě, když to řekneme zjednodušeně, chrání pachtýře, to znamená ty zemědělce. Do značné míry oni nesmí obecně vykonávat nic, co zhoršuje podmínky půdy, ale jinak jsou poměrně bez omezení. Mohli bychom se pokoušet nějak je doštelovávat nebo dát do těch nových pachtovních smluv, které by se uzavíraly, nějaké další povinnosti, otázka je, abychom něco propachtovali a místo zastupitelstva jsme nemuseli chodit obdělávat půdu. Protože samozřejmě je to práce jako každá jiná a samozřejmě zemědělec potřebuje na tom vydělávat, a když mu třeba dáme ladem, tak nevím proč by nám platil pacht, když by z toho nic neměl vždy, pachtovní smlouvy mají svá specifika...“*

Čas plynul a kolem tohoto tématu bylo ticho. Ejhle, je tu 22. červen 2020 a rada města má jako bod 18) k projednání návrh na schválení vzorové smlouvy o zemědělském pachtu a odboru správy majetku se ukládá nahradit stávající pachtovní či nájemní smlouvy formou uzavření dodatků.

Proč to rozepisuji? Předně proto, že zřejmě nebýt zastupitele Josefa Soumara a jeho dotazu na zasedání ZM, pachty by se uzavíraly podle původní smlouvy nadále. Takže, až se jednou bude někdo vytahovat, že se o něco zasloužil...

Nemyslím si, že jsme všichni zemědělci, abychom tušili, co je ve smlouvách dobře nebo špatně, poptala jsem se tedy povolanějších. A podle toho, co navržený dodatek obsahuje, nepůjde o žádnou převratnou změnu, ale o pouhou aktualizaci ve vztahu k nově přijatým zákonům a nařízením. Tam, kde by se město mohlo vytáhnout (jako třeba zákaz glyfosátů a podobných postřiků) a do smlouvy dát něco opravdu zásadního, zůstává nepopsaný papír. A to, co je v dodatku napsáno, je vlastně aktualizace smlouvy podle nově vydaných, již platných zákonů nebo jen základní požadavky na zemědělce – obsahují je učebnice zemědělských škol.

Rada města tedy projednala návrh na změnu v pachtování – ze zápisu z RM: **JUDr. Veselý:** Tento návrh kopíruje snahu, jak lépe hospodařit s vodou. Jsou připraveny nové smlouvy pro hospodaření na zemědělských pozemcích. Základem je hluboká orba, travnaté pásy, tvorba remízků apod. Nebudou se měnit všechny smlouvy o nájmu, pouze ty s větší plochou. **Ing. Hladík:** Snížilo se množství živočišné výroby, vše souvisí se vším. Bude to klást větší nároky na toho, kdo to bude kontrolovat. **JUDr. Veselý:** Kontrolu bude provádět odbor životního prostředí. **Ing. Franců:** Kolik takových pachtýřů přichází v úvahu? **JUDr. Veselý:** Jde o jednotky.

Usnesení č. 360/20: *„Rada města Písku po projednání schvaluje vzorovou Smlouvu o zemědělském pachtu dle přílohy a ukládá odboru správy majetku nahradit stávající pachtovní či nájemní smlouvy formou uzavření dodatků ve znění dle přílohy.“*

A bublina splaskla. Když tedy víme o tom, že smlouva je vlastně jen aktualizována v tom, co zákon (MZe a další) káže, že smlouvy nebudou změněny u všech pachtýřů, je to vlastně jeden z nedůležitých bodů projednaných na radě města, které se zařadí do tlustého šanonu – Aby se vlk nažral a koza zůstala celá.

Ale Písečákům to stačí...?

Píseckou specialitou se stává přijímání polovičatých opatření k něčemu, co jinde buď už dávno a líp funguje, anebo na 100 % funguje. A další písecký prvek: za tu polovičatost se u nás uctivě děkuje vedení města. A pokud je někdo, jako já třeba, pobouřen pro tu polovičatost, neefektivnost, pro to obelhávání lidí, je ihned jinými okřikován, aby byl spokojený aspoň s tím málem, aspoň s tím „prvním krokem“, aspoň tím „začátkem“, aspoň za to, že se „něco“ děje; a neokřikují jej víc ti, kteří se tou polovičatostí zaštiťují pro další nečinnost ve svých funkcích, ale především ti „z lidu“, kteří po takových změnách volali! U nás se ale ustálilo, že děkujeme za polotovary, spokojíme se drobky, vytváříme bubliny – a ještě se tím všude chlubíme!

Nevím, proč tomu tak je, a mrzí mě to u všech stejnou měrou, jako ta polovičatost rozhodnutí dělaných „pro lidi“, „pro přírodu“, „pro vodu“, „pro zeleň“, „pro zvířata“... Nepřeháním, protože na nově upraveném webu města je v rubrice „Písek ňůs“ video, kde se třetí místostarosta chválí za přijetí návrhu pachtovní smlouvy a dodatku k ní, přepis není doslovný, protože prostě některá slova neslyším: *„...úprava pachtových smluv na zemědělské pozemky --- připravila kolegyně Trambová v rámci majetku, to je zásadní materiál, na kterým pracoval odbor životního prostředí, my jsme si vysledovali návrhy (...), tak aby na těch pozemcích hospodařili přírodě blízkým způsobem. Pro představu, co to znamená, to znamená, že například chceme, aby tam probíhala hluboká orba, aby se primárně nehnojilo chemickými hnojivy, ale přírodními hnojivy, to znamená hnojem nebo zapravováním řekněme --- do půdy --- aby se vytvářely nové zóny pásy, které by zadržovaly vodu, anebo to taky znamená to, že už dneska všichni mluví, že na pozemcích, které jsou ohroženy erozí, nesázely plodiny, které erozi nebrání, jako je řepka a kukuřice...“*

Ochranu životního prostředí naštěstí mnohá jiná města chápou jako celek a mění podmínky u svých pachtovních smluv pořádně, tedy ne jen jako úlitbu například proti další erozi půdy a splavování ornice, protože si uvědomují, že všechno souvisí se vším a jedno opatření proti jednomu důsledku neochrání jejich pole. I pole a louky propachtované zemědělcům jsou majetkem města a zastupitelé mají povinnost řádného hospodáře.

Podle mého není naše město tím nejlepším příkladem a doporučila bych ostatním podržet se vzoru města hlavního, které do toho jde pořádně i přes to, že na tom finančně prodělá – na rozdíl od Písku na jejich pole nemůže pachtýř čerpat dotace. Praha propachtuje 430 hektarů svých polí ekologickým zemědělcům. Pole budou rozdělená na maximálně pětihektarové plochy a bude zakázané na nich používat pesticidy a herbicidy, výjimkou jsou insekticidy a fungicidy na přírodní bázi. Dále nelze používat anorganická minerální hnojiva a zakázána je dezikace (hubení nežádoucích plevelů). Rozdělením polí vznikne necelých 30 kilometrů mezí, které budou sedm metrů široké. Některé z nich budou zatravněné, na dalších budou i stromy. Zemědělci budou muset dodržovat dané osevní postupy, tedy sled pěstovaných plodin. Nebude možné dva roky po sobě vysadit stejnou plodinu. Do osevního postupu bude zařazena tzv. zlepšující plodina... Atd.

Na závěr bych použila citát: *„Půda nebude nikdy uniformována; národy a kultury se mohou střídat i směšovat, ale to, po čem budou šlapat, se nedá roznést na kopytech ani promíchat. Snad proto tak rádi mluvíme o rodné zemi; chceme se přidržet její stálosti. Jen se podívejte... jaká solidní a stálobarevná látka je naše půda: ta nás přetrvá...“* Karel Čapek: Ornice, Lidové noviny 24. září 1933.

Ničíme si rodnou zemi a nyní je čas na nápravu, čas nejvyšší, který nesnese odklady a polovičatá usnesení.

MICHAELA ŠŤASTNÁ

Více podrobností a argumentů k tématu najdete v delším textu autorky na www.piseckysvet.cz

Pořadatelé zrušených akcí většinou nezůstanou bez podpory města

Písečtí zastupitelé schválili opatření, jejichž cílem je zmenšit negativní dopady koronavirové krize na kulturu a cestovní ruch ve městě. Pořadatelé akcí podpořených z dotačního programu města, kteří nemohli plánované akce kvůli nouzovému stavu pořádat, díky tomu o peníze většinou zcela nepřijdou.

Vzhledem k uzavřeným veřejnoprávním smlouvám s příjemci dotací je zřejmé, že některé případy bude nutné s ohledem na zákony a pravidla řešit vrácením části či v krajním případě celé finanční podpory.

Organizátoři mají tři možnosti, jak situaci řešit. Pokud se rozhodnou akci uspořádat v jiném termínu (nejpozději však do 31. 12. 2020), uzavře s nimi město dodatek ke smlouvě a již přidělená dotace zůstává v nezměněné výši. Pořadatelé, kteří akci zruší úplně, mohou uplatňovat částečnou úhradu prokazatelně vynaložených nákladů, které jsou v souladu se smlouvou. Závazky vzniklé před plánováním akce musí být uhrazeny do 31. 5. 2020. *„Je nezbytné, aby příjemce dotace bez zbytečného odkladu písemně informoval administrátora dotačního programu a předložil soupis vynaložených nákladů s popisem konkrétní situace,“* řekla vedoucí odboru školství a kultury **Marie Cibulková**.

V případě, že se organizátor rozhodne uspořádat akci v omezeném rozsahu, musí písemně informovat administrátora dotačního programu a předložit mu popis situace, která se mění. Administrátor vždy individuálně posoudí předložený upravený rozpočet projektu.

Petra Měšťanová, odbor školství a kultury

Podávejte žádosti o dotace na kulturu a cestovní ruch 2021

Upozorňujeme na možnost podání žádosti na pořádání akcí v rámci 1. výzvy do Programu pro poskytování dotací města Písek na podporu kultury a cestovního ruchu – víceletá dotační podpora pro rok 2021. Konečný termín pro příjem žádostí je **18. 9. 2020 do 12:00 hodin.**

V písemné podobě je potřeba žádost doručit na podatelnu MěstÚ Písek a v podobě elektronické odeslat e-mailem: ***vyzva1.sk@mupisek.cz.***
Celý text a info: www.granty-pisek.cz.

JANA VLÁŠKOVÁ
vedoucí oddělení kultury a cestovního ruchu

INZERCE

STŘÍPEK ZE SLAVNÉ HISTORIE: Písek nikdy nebýval městem průmyslovým. Již od středověku se tu vedle stálých obchodů dařilo mimo jiné trhovcům. Každé úterý v Komenského ulici ...../*začátek tajenky*/., **každou středu a sobotu zase** ...../*konec tajenky*/.
Vyluštění neposílejte, luštíme pro radost :-).

POMŮCKA: AKONITIN, ALZ, AZA, MAAT, MOU, POMUT, ŠLE, ŠI	HUDEBNÍ ZN. PRO PIANO PIANISSIMO	PESTRÁ		KOČKOVITÁ ŠELMA	SHROMÁŽDĚNÍ (MN. Č.)		FLUIDITA	STAROARMÉN. MĚSTO	ZÁPOR		PŘEKROUTIT	MUŽSKÉ JMÉNO (25.7.)	NÁZEV HLÁSKY S	BAKTERIE	RUČNÍ GENERÁTOR PRO TELEFONNÍ NÁVĚŠTĚNÍ	UKAZOVACÍ ZÁJMENO
SPZ PŘÍBRAM			INIC. HERCE SOBOTY / KÓD RUMUNSKÉHO LEU			VZOREC NITRIDU TANTALU / ZLÝ SKŘET (SEV. MYTH)				VYJEVIT						
VSUVKA										HERNA / OTEC A MATKA						
KONTROLA									ČASOVÉ ÚDOBÍ / AKADEMICKÁ ZKRATKA				RUDNÉ DOLY (ZKR.) / NAŠ DRAMATIK (JOSEF KAJETÁN)			FRAŠKA
	NÁZEV HLÁSKY / ZNAK RODU			FRANCOUZSKY VLAHÝ / KLICKOVO DÍLO (1926)				RUSKÁ ŘEKA / GLYKOSID						CITOSLOVCE ULEHČENÍ / DOMÁCKY TOMÁŠ		
ZN. ELEKTRONVOLTU			Začátek tajenky / SPODEK NÁDOBY													
DOKTOR PŘÍRODNÍCH VĚD					PROSEBNÍK / HAVAROVANÉ AUTO							DAREBÁK / JEHLIČNATÝ STROM				
ČÁST ÚSTÍ NAD LABEM						ODSTRČIT / ALKALOID OMĚJE							HODNĚ / DRUH KAMEN			
	UKAZOVACÍ ZÁJMENO	OŠKUBATI / JMÉNO SUPERMANA							MRAVOKÁRCE / DUBEN					ZN. RHENIA / FR. ZÁPOR		
INICIÁLY TOM CRUISE			DLOUHOSRSTÝ TIBETSKÝ SKOT / ZASTÍRAT				TU MÁŠ / PRACOVNÍK V PALÍRNĚ			INIC. HUGO HAASE	SRNEC / GERMÁN				NEZJIŠTĚNÉ MÍSTO	CITOSLOVCE DUPÁNÍ
NĚMECKÁ ŘEKA				KOPNUTÍ / GRANÁT (NEROST)				SPZ PRAHA - VÝCHOD / ZKRATKA TELEVIZNÍHO ZPRAVODAJSTVÍ				AGENT 007 / AKVARIJNÍ RYBA				
EGYPTSKÝ HUDEBNÍ NÁSTROJ					NARVAT / STRATIGRAFICKÝ STUPEŇ MIOCÉNU								SPZ NEUSTADT (NĚMECKO) / JEŽÍŠOVO ZVOLÁNÍ Z KŘÍŽE			
Dokončení tajenky										SPZ SCHLEIDEN (NĚMECKO) / ZN. HELIA				ZKR. ZÁKL. PROSTŘEDKŮ / DIOVA DCERA		
STÉCI PO KAPKÁCH								LUTEINIZAČNÍ HORMON / BĚLOVESKÁ KYSELKA			MUŽSKÉ JMÉNO (14.8.) / INIC. HERCE JELÍNKA					ÚDIV (KNIŽ.)
	CITOSL. ÚDIVU	SEŘIZOVAČI KLAVÍRŮ / REPTÁNÍ							LETOHRÁDEK / CITOSL. PLAŠENÍ PTÁKŮ							
DRUH KVĚTENSTVÍ							SPZ DOLNÝ KUBÍN / JINAK			HOVOROVÝ SOUHLAS / LEHKÁ DOBA V TAKTU			EMÍLIE (DOMÁCKY) / JIHOEVROPAN			
FRANCOUZSKÁ ŘEKA						CHLAPECKÉ JMÉNO / ODĚV					ŘÍMSKÁ 6 / MEZINÁRODNÍ KÓD ÍRÁNU			ZN. OSMIA / ADÉLA DOMÁCKY		
OPÁLENÍ (KNIŽNĚ)					ČÍN. VÁHOVÁ JEDNOTKA (96,7 KG) / SLOVEN. VE			DROBNÁ ÁRIE / NÁZEV HLÁSKY							ŘÍMSKY 55	OBCHODNÍ AKADEMIE
ZAINTERESOVANOST									OBRAZ ODRÁŽEJÍCÍ PŘEDMĚT							
LATINSKÁ SPOJKA A			INDIÁNSKÝ KŮL						NÁZEV ZNAČKY DUSÍKU			LAVICE (NÁŘEČ)				

LEŤME VYSOKO – nová interaktivní výstava pro celou rodinu v písecké Sladovně

Oblíbená dětská galerie Sladovna si pro své návštěvníky připravila novou zážitkovou výstavu představující fascinující svět létání – LEŤME VYSOKO. Vernisáž výstavy a Laboratoře: 2. července v 16 hodin. Výstava i Laboratoř bude přístupná od 1. července do 31. prosince. Autory projektu jsou Sladovna Písek, Objevárium, UUUL a ZOOM Kindermuseum.

Výstava dává odpovědi na zvídavé otázky dětí a zároveň vyzývá k pokládání další otázek o současném leteckém průmyslu a jeho ekologických dopadech. To vše hravou formou, tak aby si děti ani nevšimli, co vše se naučili. Proletíte se cestou od pradávných představ člověka o létání, přes vše co létá v přírodě až k létání současnosti a nahlédnete také do budoucnosti.

Původně byla výstava zapůjčená z vídeňského dětského muzea ZOOM, v roce 2013 ji představilo Objevárium v Českých budějovicích a nyní se otevírá v nové podobě v jihočeském Písku. Výstavu připravil tým Sladovny ve spolupráci s Objevárium a UUUL, zastoupenými Terezou Dobiášovou, Karey Rawitscher a Lukášem Urbancem. *„V roce 2020 ožívá výstava Leťme vysoko v upravené podobě. Využívá některé z původních objektů a oslavuje fenomenální úspěchy lidstva v tomto odvětví, ale zároveň vyzývá návštěvníky k uvědomění metafory s bájným Ikarem – pokud opouštíme pevnou půdu pod nohama, riskujeme pád,“* komentuje výstavu **Karey Rawitscher.**

Jak se již stalo zvykem, tvůrci výstav ve Sladovně ztvární téma tak, jak byste nečekali a zážitek si odnese každý člen rodiny nehledě na věk. Výstava je určena především dětem od šesti let, menší děti a dospělí si také přijdou na své.

„Začínáte ve světě snů a mytologie, prapůvodní touze lidí dosáhnout letu a možností prozkoumávat sluneční soustavu. Jako most mezi původními sny a dnešní realitou slouží část věnovaná přírodě a všemu co létá, poznáte fyzikální principy létání a průkopníky letectví, kteří se riskovali vše, jen aby umožnili lidstvu dosáhnout nebe. Poslední zastávku tvoří vizionářská laboratoř. Vytvoříte si zde svůj vlastní létající stroj a můžete přemýšlet nad stroji budoucnosti, které by mohly ekologicky dopravovat lidi ještě dál a ještě rychleji než jsme si kdy dokázali představit.“ popisuje výstavu Karey Rawitscher.

Na více než 400 metrech čtverečních jsou hlavními lákadly interaktivní videoprojekce, výtvarně hravé ztvárnění mytologické části, výroba a vypuštění vlastního létajícího stroje a mnoho dalšího.*„Cílem výstavy je také zvýšit povědomí o problémech a škodách způsobených létáním. Cítíme, že by bylo nezodpovědné, kdybychom nezmínili dopad létání na životní prostředí. Na výstavě máme místa s konkrétními informacemi o tomto tématu a naplánovali jsme pro ni také interaktivní hru,“* doplňuje **Karey Rawitscher** a pokračuje: *„Reagujeme také na aktuální situaci s epidemií covid-19. Některé z prvků výstavy jako např. oblíbený kokpit se simulátorem letu jsme se v tuto chvíli z hygienických důvodů rozhodli neinstalovat. Domnívám se však, že jsme přišli s některými inovativními řešeními, aby byla výstava méně dotyková, ale hravá, jako jsou např. interaktivní projekce a zvuková instalace, dodává Karey Rawitscher. Aby se minimalizovalo riziko, každá rodina, která navštíví výstavu, obdrží své cestovní zavazadlo s vybavením a materiály, které pro výstavu budou potřebovat.“*

Samozřejmostí je pravidelné čištění povrchů a každodenní dezinfekce všech prostor galerie ozónem. *„Pokud se situace bude vyvíjet nadále pozitivně, jsme rozhodnuti vrátit některé prvky zpět. V rámci epidemických opatření jsme zavedli ve všech výstavách omezení kapacity a také časové bloky. Návštěvníky tak čeká intenzivní zážitek a větší komfort. Všem proto doporučujeme koupit si vstupenku dříve, než se do Sladovny vydají,“* vysvětluje nová opatření provozní manažer **Petr Brůha**.

Pro návštěvníky nově otevíráme také novou kreativní Laboratoř na téma Nebe. Tentokrát jsme připravili působivou interaktivní scénografickou instalaci, doprovázenou vyprávěním příběhů. ***Jak to vlastně tenkrát bylo s tím nebem? Nemají v tom prsty mravenci?*** Návštěvníci si mohou přijít vytvořit svůj vlastní kousek nebe, který se může stát trvalou součástí naší instalace nebo si ho mohou schovat do kapsy a odnést domů.

Laboratoř opět tematicky souvisí s hlavní výstavou a vystoupat za ní musí návštěvníci symbolicky až do nejvyššího patra Sladovny.

HANA TALÁCKOVÁ, Sladovna Písek

INZERCE

NOVÝ E-OBCHŮDEK
Písecké suvenýry
nabízí Písečákům i milovníkům krásného města nad Otavou maličkosti pro radost na internetové adrese
www.fler.cz/pisecke-suvenyry.
Nákupem v tomto e-shopu podpoříte další existenci Píseckého světa ;-)

STŘÍPEK ZE SLAVNÉ HISTORIE: Propagaci úspěšných místních živností – a zdaleka nejen píseckých – zajistily ..... */tajenka/* výstavy, z nichž první se konala již v roce 1876. Roku 1912 byl k jejich konání upraven rozlehlý prostor, od té doby zvaný Výstaviště..
Vyluštění neposílejte, luštíme pro radost :-).

POMŮCKA: AEON, ARMA, PLATA, SONA, SPAAK, TCD, UBR	ZN. OSMIA	HEMISFÉRA	DOMÁCKY ISABELA		MASO	POPĚVEK	ZÁMEZÍ VE FOTBALE	ANGL. TRAMVAJ	SPISOVÁ ZNAČKA		ZHOTOVENÉ NA STAVU	PRUŽNÉ VĚTVIČKY	ITAL. SÍDLO	NÁŠ SPISOVATEL	DONAŠEČ	OSOBNÍ ZÁJMENO
PRIMÁTI				AKVARIJNÍ RYBA						UPLAVAT						
TÍSŇOVÉ VOLÁNÍ				CIZÍ ŽENSKÉ JMÉNO (1.6.) / SPZ BRATISLAVY MĚSTO						SNADNO ZÁPALNÉ LÁTKY / ČERV						
	ČESKÁ ŘEKA / DOZOR					TAHLE / DOVĚTEK			LAKOMEC / NÁŠ HUDEBNÍ SKLADATEL							SVOJI
PŘEDLOŽKA			THERMAL CONDUCTIVITY DETECTOR / ŘADOVÁ ČÍSLOVKA				SAHATI / OBECNÝ OBRANNÝ PROJEV ORGANIZMU							INIC. HERCE SLOUPA / KALIT		
ORGÁN ZRAKU				TURECKÉ SÍDLO / HUDEBNÍ ZN. PRO PIANISSIMO				SCHRÁNKY NA POPEL / BITKA					TAVENINA / BOTA			
Začátek tajenky												TÝKAJÍCÍ SE OVCÍ / KASÁRNA				
DAREBÁK					ŽENSKÉ JMÉNO (17.5.) / OPOTŘEBOVAT JÍZDOU						NÁŠ ARCHITEKT / ODTUD (NÁŘ.)				EVROPANKA	BUBEN AFRICKÝCH DOMORODCŮ
POBÍDKA				ŘEMEN NA ŘÍZENÍ KONÍ / VOZY TAŽENÉ LOKOMOTIVOU					PROBUDIT / Konec tajenky							
BOBIZAČNÍ SLABIKA			NÁHLE VNIKNOUT / ZKOUŠKA ZNALOSTÍ					SCHOPNOST PROVÁDĚT ČINNOST / NORSKÉ SÍDLO								
	FRANCOUZSKY DÁMA	POLOHA V KLEČE / JMÉNO KOMENSKÉHO					BELGICKÝ POLITIK / TU MÁŠ						DO TOHO MÍSTA / FRANCOUZSKY SMÍCH			
ČASTO VĚNOVAT						SEVEŘAN / ZARUČENÁ				VĚNOVANÝ PŘEDMĚT / VSAKOVÁNÍ VODY DO HORNIN				KÓD LITVY / MPZ LETADEL LAOSU		
AMERIČAN (SLANG.)					PATŘÍCÍ JANOVI / TEDY						CCA / POJIVO					
MEZINÁRODNÍ KÓD MOZAMBIKU				ZN. NIKLU / NÁZEV PÍSMENE H			HLAVNÍ MĚSTO NIZOZEMSKA / ERB UDĚLENÝ KRÁLEM									
NÁZEV HLÁSKY S			DOMÁCÍ PTÁK / SVAZEK					DRUH MODERNÍHO TANCE / ANGL. PLODIT				INIC. PILAROVÉ / EURIPIDOVO DRAMA			CLONA	KRAVÍ PRODUKT
	DRUH PYTLÁKA	NÁZEV PÍSMENE CH / ANGL. STEJNÉ			VELMI RYCHLE / ŘÍMSKY 1003								OBRUBA / PŘEDLOŽKA			
ZKR. OSTRAVSKÉHO SYMF. ORCHESTRU				SVÚDCE / SPZ STARÁ ĽUBOVŇA						LEPIDLO / AFRICKÝ VELETOK				KÓD LET. SPOL. KLM-ROYAL DUTCH AIRLINES / SPZ OKRESU BRECLAV		
NĚKAM						ÉRA / LATINSKÁ SPOJKA A					CHUTNĚ / CESTOVNÍ KANCELÁŘ (ZKR.)					
ŽENSKÉ JMÉNO (10.7.)							SAMICE KRÁLE ZVÍŘAT						BATOH			
TLACHAT							ZEMĚPISNÁ SOUŘADNICE						SOUHLAS			

Prácheňské muzeum zve: SVIJANY… Co se vám vybaví?

Když se řekne Svijany, většina z Čechů si vybaví pivo, mnozí přidají zámek či bohaté pravěké naleziště. Ale jen málokdo ví, že se v této obci na Liberecku počátkem 20. století vyráběla keramika, která dnes zdobí světové umělecké sbírky. Zatím vůbec nejrozsáhlejší přehlídku těchto v současné době mimořádně drahých a žádaných předmětů nabízí nyní Prácheňské muzeum.

Proč právě Graniton v Písku? Za výstavou stojí dlouholetá spolupráce muzea s MUDr. Jiřím Hořavou, jenž je významným sběratelem a znalcem umění a autorem mnoha obsáhlých publikací. *„Člověku se líbí jedna věc, uchvátí ho, zatouží ji vlastnit. Když ji pak má, má pocit, že by bylo dobré získat další podobný artefakt. A když ho získá, chce další. Je lapen, stane se z něj sběratel. Sběratelství je často nevyléčitelná nemoc, která končí až smrtí,“* popsal kdysi začátky své vášně sám soukromý sběratel. A Jiří Hořava je typickým pacientem a Graniton je jen jednou z jeho diagnóz. Muzea mu v řadě oblastí nemohou konkurovat, mají ve svých sbírkách jen zlomek toho, co dokázal jihočeský sběratel za několik desítek let nashromáždit. Ten se přitom na počátku svého zájmu o Graniton musel potýkat s nedostatkem informací a pramenů. Výzvu však přijal a zvednutí rukavice skončilo v roce 2017 vydáním reprezentativní publikace „Graniton. Umělecká a užitková keramika 1907–1928“.

Kávový servis Granitonu podle návrhu Pavla Janáka

„Muzea většinou vystavují několik špičkových, světově zajímavých prací. Ale kromě toho tu je další produkce firmy, která je nesmírně zajímavá, hezká a nikdo o ní neví. To mě vedlo k tomu, abych napsal knihu, ve které najdete popsaných 1250 modelů,“ vysvětluje nadšený badatel Jiří Hořava. Písecká výstava ukazuje, jak u nás byla výroba umělecké a užitkové keramiky počátkem 20. století invenční a rozmanitá. Mezi stovkami vystavených kusů jsou i výrobky navržené představiteli českého kubismu. České keramika vytvořená podle kánonu tohoto avantgardního uměleckého hnutí je světově proslulá. Pro firmu v té době pracovali umělci ze skupiny Artěl. Jde o návrhy Vlastislava Hofmana, Rudolfa Stockara a v první řadě Pavla Janáka. *„Nejunikátnější, nejatraktivnější nebo nejvzácnější je pravděpodobně dóza ve tvaru krystalu od Pavla Janáka. Byla vyrobena v roce 1911 a v této malé formě byla určena zřejmě pro nějaký krém. Vím, že se zachovaly dvě – jedna je v německé sbírce a jedna ve sbírce mojí,“* vyzdvihuje Hořava jeden z mimořádných exponátů na výstavě. Ta je finančně podpořena Městem Písek a potrvá až do 16. srpna, 15. července a 12. srpna pak bude možné setkat se přímo se sběratelem Jiřím Hořavou během komentovaných prohlídek.

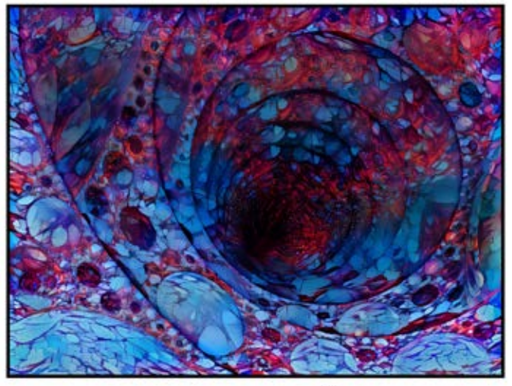
Džbán zn. GRANITON s folklorními motivy

VAŠE PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM

INZERCE

Prácheňské muzeum v Písku
vás zve na výstavu

MARTIN DUŘT
FRAKTÁŽE A HUDBA TVARŮ



ABSTRAKCE OČIMA
UMĚLÉ INTELIGENCE

Chodba knihovny od 5. do 30. srpna 2020
Otevřeno úterý – neděle, 9 – 18 hodin

Prácheňské muzeum v Písku
Jihočeský kraj

pondělí 19. října od 19.30 hod.
Dům kultury Protivín

Vstupné 290 Kč

Návraty pařížského Čecha

Malíř František Janula žijící od roku 1968 v Paříži, vystavuje svá díla v galerii vodňanského muzea od 6. července do 26. září. Příznivci výtvarného umění budou moci zhlédnout obrazy a objekty malíře, který již řadu let představuje svoje dílo kromě evropských galerií i v galeriích České republiky.

Historik umění prof. dr. **Jiří Tomáš Kotalík**, který zahajoval Františku Janulovi výstavu k osmdesátinám v galerii Prácheňského muzea (2012), ale také v galerii Diamant v Praze a galerii Vyšehrad tamtéž, napsal pro písecký katalog: *„Umění nezná hranice, ale já vidím v těch obrazech českou obraznost, snovost a zároveň kultivovanou francouzskou noblesu. Myslím, že to nejlepší z těchto dvou výtvarných kultur se zde organicky propojuje.“*

František Janula se narodil 24. března 1932 v Lysé nad Labem. V letech 1950 – 1955 studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze a po emigraci do Francie v letech 1967 – 1968 Akademii des Beaux Arts v Paříži.

Historik umění PhDr. Jiří Machalický, napsal o díle v jednom z Janulových katalogů, který byl vydán k výstavě v malířově rodišti v Lysé nad Labem (2007): *„František Janula tvůrčím způsobem rozvíjí odkaz avantgardy první poloviny minulého století a navazuje i na objevy evropského poválečného umění. Bez ohledu na zvolený formát se vyjadřuje velkorysým způsobem. Jeho projev je konzistentní, krok za krokem můžeme sledovat jeho vývoj, který má vnitřní logiku. V malbě, v níž často volí nekonvenční přístupy, řeší velkorysým způsobem prostorové vztahy. Dochází v ní ke vzájemnému pronikání a překrývání různých plánů a k prolínání rozmanitých významových rovin a rozdílných časů. Najdeme v ní řád, který však není spoután neměnnými pravidly. Zůstává v ní místo pro uplatnění náhody, v nových vztazích se v nich mnohdy setkávají útržky odlišných, někdy i zdánlivě neslučitelných motivů. Výrazně tak působí na rozvíjení naší představivosti.“*

S Františkem Janulou se známe již mnoho let. Měla jsem možnost často navštěvovat jeho pařížský ateliér a uspořádat v Čechách řadu výstav. Jeho celoživotní výtvarnou činnost souběžně doprovází i psaní poezie. Jak sám o sobě říká, je opravdovým „dělníkem umění.“ Jeho tvůrčí nasazení a neustále se obnovující tvůrčí invence jsou obdivuhodné. Malíř pracuje v ucelených cyklech, mnohdy na několika obrazech najednou. V rozmanitých technikách – akryl, asambláž, koláž, kresba, grafika, kombinovaná technika. Používá rovněž nejrůznější materiály jako plátno, dřevo, papír, linoleum, mokety apod. Ale i objekty, které František Janula zhotovuje z dávno již nepotřebných věcí, které jsou již odloženy, a umělec jim dává zcela nový „život“, v podobě svého nenapodobitelného rukopisu.

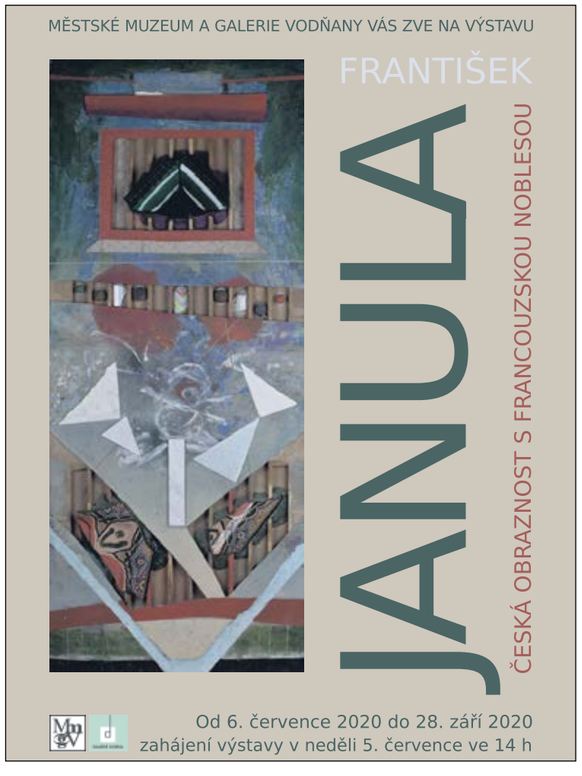
František Janula pracuje denně ve svém půdním ateliéru, kde je v létě nesnesitelné horko a v zimě chlad. Ve sklepení domu jsou uloženy Janulovy objekty, které v zástupech čekají, kdy je některý z kurátorů představí ve výstavních prostorách. V přízemí domu provozuje jeho majitel typické pařížské bistro, kde jsme si s Františkem často dávali skleničku vína, než jsme se vypravili do třetího poschodí na půdu.

Náš společný přítel žijící v Paříži **Prokop Voskovec** *(1942 – 2011)* napsal do katalogu výstavy v galerii Prácheňského muzea velmi zajímavý a příznačný text, z něhož cituji jedinou větu: *„Janulova cesta je závažnou hrou s odloženými věcmi, vášnivým hledáním smyslu opuštěného zákulisí světa.“*

František Janula je s Pískem spojen nejenom naším dlouholetým přátelstvím, ale žila zde jeho sestra a neteř, rovněž žijící v Písku, na zahájení výstavy přednese **Zdenka Knotková** verše z jeho poezie.

Jsem velmi ráda, že se mohou příznivci výtvarného umění ve Vodňanech, seznámit s tímto pozoruhodným dílem. Vernisáž se uskuteční v neděli 5. července od 14.hodin, francouzské melodie zahraje na akordeon Štěpánka Suchanová.

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ,
kurátorka výstavy



TIPY Píseckého světa z kalendáře akcí

Písecko je dějištěm mnoha kulturních, společenských a sportovních akcí pro rozličné publikum – celý přehled by se sem nevešel, ale přinášíme vám TIPY, které vybírá redakce Píseckého světa. Pokud chcete některou svou akci v tomto prostoru zviditelnit, obraťte se na nás, pokud možno s předstihem, e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***.

Vychutnejte si novodobý cirkus pod širým nebem

Pražský kultovní nový cirkus, Cirk La Putyka, se vydává do jihočeského Písku s inscenací Kaleidoscope. Jak název napovídá, nová show se soustředí spíše na krásu formy, dynamiku a kouzlo okamžiku. Šílené skoky na obřím teeterboardu, skupinové taneční choreografie, závěsná akrobacie i lety na trampolíně.

Gag střídá trik a rytmická hudba smích, hypnotické obrazy kontrastují s letní party pod širým nebem. Tradiční se potkává s moderním… Celkem osm akrobatů, herců a tanečníků v představení probleskuje podobně jako barevné střípky v krasohledu. Nemyslete. Otevřete oči, nastražte uši a nechte se pohltit křiklavou koláží umu a radosti. Užijte si tuto podívanou **v neděli 26. července od 21 hodin v letním kině.** Představení je vhodné i pro děti, za které, pokud jim není více jak 10 let, zaplatíte poloviční vstupné. *-CK-*

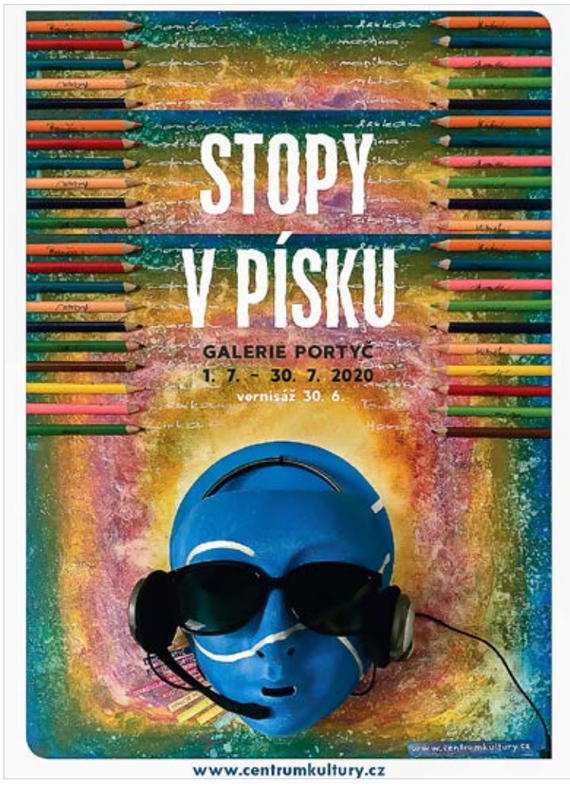
STROM SETKÁVÁNÍ

Nová 99, Písek – Hradiště,
tel. 777 571 529,
info@strom-setkavani.cz,
www.strom-setkavani.cz.

- **Práce s dechem a emocemi, (individuální) konstelace** – Dita Macháčková, ***dita.machackova@volny.cz***
- **Hatha jóga** – Jana Kozová, ***www.jogapisek.cz***
- **Jarka Olžbutová** – ***www.uvodnaru.cz***
- **Poradna ájurvédy**, **ájurjóga** – Radoslav Nahálka, ***www.ajurmed.cz***
- **Slunce ve skle** – Marmelády, čatní a sirupy Katky Čápové, ***kacabacapova@seznam.cz***
- **Výuka hry na kytaru a ukulele** – Jirka Macháček, ***info@strom-setkavani.cz.***

Stopy v Písku

Do konce července si nenechte ujít v Galerii Portyč originální výstavu Stopy v Písku, na níž se podílejí zaměstnanci Centra kultury města Písku, ale jinak, než jste zvyklí. Tentokrát jsme to totiž MY, autoři a vystavovatelé, MY, jak nás možná neznáte, naše příběhy, záliby, radosti, pocity… MY, kteří nyní zanecháváme naše výtvarné, fotografické, umělecké a jiné stopy. ***-CK-***



Seniorům pro radost: slevy na vybraná představení

Senioři tvoří podstatnou a důležitou část naší populace. Dlouhodobě se snažíme seniorům zajistit, aby mohli žít plnohodnotný společenský a kulturní život, proto nyní přicházíme s nabídkou, která je určena speciálně pro seniory.

V době letních prázdnin se bude konat na zahradě kulturního domu podvečerní program Písničky nad Otavou. **Ve čtvrtek 23. července** od 17 hodin zahraje k tanci i poslechu **Milevská kapela** a rovněž ve čtvrtek **20. srpna** potěší oblíbený muzikant **Jan Kašpárek**. Nebude chybět ani možnost venkovního občerstvení. Vstupné je 50 Kč.

Pamatujeme i na seniory, kteří mají zájem o nové umělecké zážitky, proto nyní nabízíme **zlevněné vstupné na vybraná divadelní představení.** Jistě potěší i výběr představení, ve kterých nebudou chybět oblíbení herci. **Švandovo divadlo** přiveze do Písku oceněnou inscenaci Agent tzv. společenský, kterou můžete shlédnout **v pondělí 12. října.** Silný komorní příběh v hlavní roli s Klárou Cibulkovou, která hraje matku, odkryje události, na které chtěli všichni zapomenout.

Dalším diváckým zážitkem, který z paměti jen tak nevymizí, bude černo-černá groteskní komedie **Bezruký Františk**, inspirovaná příběhem tělesně postiženého chlapce, který skutečně žil. Vynikající i pohybově náročný výkon Jakuba Albrechta stojí za vidění. Novou sílu do žil vlije hvězdný český mim Radim Vizváry v inscenaci Heroes, ve které se propojuje svět pantomimy a akrobacie.

Pro seniory, pro které není srdeční záležitostí pouze hudba jejich mládí, ale i hudba klasická, jsme

vybrali dva koncerty vážné hudby s mimořádným cenovým zvýhodněním. Jedná se o říjnový koncert dechového kvinteta **Prague Philharmonia Wind Quintet** s uměleckým přednesem s vynikajícím Janem Čenským a listopadový koncert tří umělkyň **Trio Opera Diva**. Na prosinec připravujeme adventní **koncert Stamicova kvarteta** s významnými osobnostmi. I na tento koncert si mohou senioři zakoupit vstupenky se sníženým vstupným.

Co člověk, to jiný vkus, přesto věříme, že si každý z naší nabídky kulturních akcí vybere. *-CK-*

Bonsai č. 3 v Písku

Českobudějovická folková skupina zahraje v rámci Píseckého kulturního léta na zahradě kulturního domu **ve středu 29. července od 19 hodin**. *Skupinu založili před 22 lety studenti Jihočeské univerzity. Již název vypovídá o spojení s odkazem folkové Bonsaie, která v letech 1983 a 1984 získala Portu. Bonsai č. 3 se snaží vzkřísit a oprášit jejich písně. Hraje však tak trochu po svém, není revival kopírující notu po notě. V repertoáru převažují upravené verze skladeb Bonsai a zvolna do něj pronikají vlastní autorské pokusy. Je charakteristická svým obsazením violoncella. Přijďte se podívat na koncert a zažijete velmi příjemný večer.* *-CK-*

Jakoukoli inzerci, vzkazy, poděkování, P.R. články objednávejte:

tel. **607 777 993,**
inzerce@piseckysvet.cz

Tanči, dokud můžeš – protančete celý podzim...

I když máme ještě celé léto před sebou, v kulturním domě už plánujeme podzim. Důležitou součástí programu jsou taneční kurzy pro chlapce a dívky, které budou od září probíhat vždy v úterý a ve středu. V loňském roce jsme vám nabídli novinku v podobě Tanečních pro dospělé. Tyto kurzy jsou určeny jak pro začátečníky, kteří neumí žádné základní taneční kroky, tak i pro ty, kteří si sice občas zatančí, ale většinu toho již zapomněli. A právě základy standardních a latinsko-amerických tanců se můžete naučit na kurzech Tanečních pro dospělé, které budou vyučovat taneční mistři Tamara a Viktor Houdkovi.

Od 27. září do 22. listopadu budou nedělní podvečery v hudebním sále Kulturního domu v Písku vyhrazeny právě vám, kteří si chcete užít tanec. Součástí těchto kurzů bude i zdarma vstup na Taneční večer, který chystáme na 26. listopadu. Cena kurzu je 2000 Kč za osobu a páry, které by se chtěly tanečních účastnit, se mohou už

v průběhu léta hlásit na pokladně v kulturním domě. Jen připomínáme, že do 31. srpna je omezený provoz pokladny. O prázdninách je pokladna otevřena pouze od 12 do 16 hodin. *-CK-*

Šípková Růženka

Boučkovo loutkové divadlo BOĎI Jaroměř bude bavit děti i letos v rámci Píseckého kulturního léta. Na zahradu KD přijede **ve středu 22. července** se Šípkovou Růženkou. Kdo by neznal klasickou pohádku o princezně, která usnula na sto let... Jedna z nejkrásnějších pohádek potěší nejen malé diváky, ale i jejich rodiče a všechny příznivce loutkových divadel. Tento typ loutek – klasické marionety – postupně ubývá a členové divadla Boďi Jaroměř se snaží zachovat tradici a hrají opravdu klasicky tak, jak se hrávalo před lety. *-CK-*

Mirotické setkání loutek a hudby bude letos až v srpnu

Pohádkový ostrov v Miroticích letos zažije změnu! Termín festivalu se z důvodu pandemie přesunul ze začátku června na 21. a 22. srpna. Fanoušci divadla, hudby a všemožných uměleckých i sportovních aktivit si tu opět přijdou na své. V šapitó a na venkovní scéně se budou střídat divadelníci a hudebníci, nebudou chybět ani stand up komici, baletky a přijde i kouzelník!

„Propojení dětského světa se světem dospělých zůstává hlavním tématem festivalu,“ řekl **zakladatel festivalu Ladislav Loisa Tomeš**, ale zároveň dodal, že festival letos zažije určité změny. *„Změna je život, proto letos věnujeme větší prostor divadlu pro dospělé ve večerních hodinách.“*

A kdo letos promění ostrov na pohádkový ráj? Nelehkého úkolu se s plnou vervou zhostí fenomenální Divadlo Víti Marčíka, Divadlo BUŘT & Honza Hakr, Eva Hellerová Hodinková & Chodící dřevo a také Divadlo potulného čajovníka. Grandiósní marionetové představení Matěj a čerti slibuje Divadlo LokVar. Všichni bez rozdílu věku se také mohou těšit na dva večerníčkové hity. Divadlo pohádek zahraje nově nastudované Krkonošské pohádky a Divadlo Krapet přiveze obřího Maxipsa Fíka. Kouzelník a iluzionista Radek Bakalář bude čarovat a baletní víly z Flash Dance Labuť ostrov umělecky roztančí. V pátek večer zahraje ještě jednou Víťa Marčík, tentokrát Středověká mystéria. A jeho fanoušci mohou jásat. Celou sobotu bude na ostrově Archa Víti Marčíka. V originálním prostoru zahraje krátká loutková představení pro maximálně 12 diváků! Víťa Marčík je záruka neopakovatelného zážitku. Sobotní večerní program začne Na Stojáka. Diváci se mohou těšit na svérázný humor Arnošta Frauenberga a Karla Hynka. Celým festivalem opět provede oblíbený herec a improvizátor Radek Daniel Pokorný.

K dvoudenní divadelní hostině na ostrově neodmyslitelně patří hudební vystoupení. Smlsnete si na kapelách zakázanYovoce, Circus Ponorka, El Gaučo, Marek Dusil Blend, Escape 2 The Jungle, Ajeto, Živelná pohroma. Určitě vás také potěší Aleš Petržela a jeho písničky. V rytmu těchto kapel můžete tančit a skákat, ale také relaxovat.

Současně s hlavním programem mohou malý i velcí využít zážitkový doprovodný program. V areálu ostrova najdete i dílny – výtvarné, hudební, divadelní, loutkářskou a řezbářskou.

Více informací: www.mirotickesetkani.cz

Už 11. ročník multižánrového festivalu jednoho umělce se blíží!

Koncept festivalu ukazuje krásu a sílu tvůrčího potenciálu sólových vystoupení. Převážně hudební program osciluje mezi mnoha žánry, jako je elektronická hudba, new folk, jazz, experimentální hudba, alternativní rock, world music, akustická soudobá hudba, blues a další, a je doplněn o autorská čtení, slam poetry, tanec, divadlo nebo hudební workshopy, přednášky a busking.

28. – 29. srpna opět v Písku!

Festival se odehrává na několika místech v historickém centru Písku – přivádí návštěvníky například na nádvoří Sladovny a Prácheňského muzea. Návštěvníci zažívají festival zcela odlišným, neobvyklým způsobem a putováním za účinkujícími umělci objevují krásy malebného města na břehu řeky Otavy. Letos vystoupí více než 30 českých i zahraničních umělců.

Na 11. ročníku festivalu COOL V PLOTĚ vystoupí: **James Harries** *(UK)* – britský písničkář žijící v Praze, který nám přiveze své zbrusu nové album. **Mucha** *(CZ)* – zábavná, energická a bez servítků, **Paramount Styles sólo** *(USA)* – postpunková legenda Scott McCloud (Soulside, Girls against Boys), **Moritz Simon Geist** *(DE)* – elektronická hudba s performancí hudebních robotů vlastní výroby, **Štěpán Rak** *(CZ)* – kytarový virtuóz, **Pavel Hrubý** – unikátní akustická podoba pro klarinety a saxofony ve světové premiéře, z Divada Sklep **Jan Slovák** (Franz Kafka Up-date).

Během obou dnů se také můžeme těšit na vizuální art performanci Bionic, inspirovanou přírodními strukturami. Dále na festivalu vystoupí: Eddy Allen (USA), Sonority, Aiko, Ai – Fen, Moonshye, Zapomnělsem, Václav Havelka, Roman Rai, DJ Airto, Wolf Lost in the Poem, Led Titanic, Markéta Zdeňková, Taras Vološčuk, Terezie Pálková, Putnič, Dan Vertigo, Aran Satan,Monika Benešová a mnoho dalších.

Více informací a kontakty: www.coolvplote.com; https://www.facebook.com/Coolvplote/

Pozvánka na 44. odchyty a kroužkování ptáků v rezervaci Řežabinec:

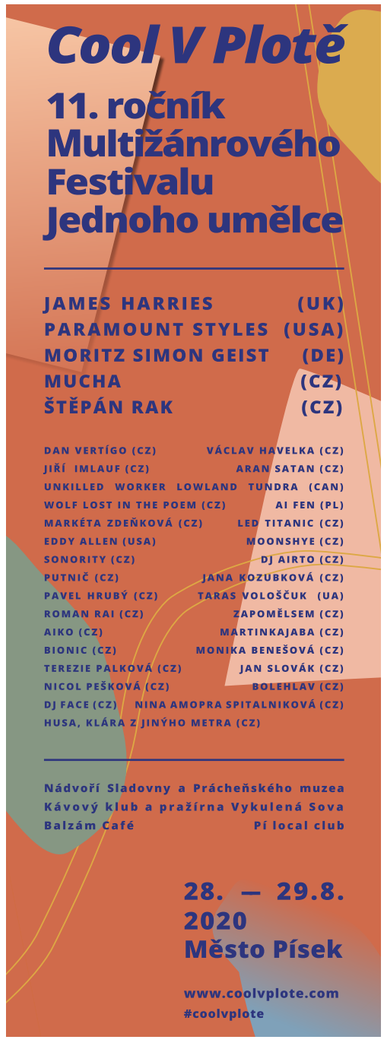
Akce Acrocephalus

od neděle 26. 7. do úterý 4. 8.

Akci mohou zájemci navštívit denně **od 6 do 18 h.**, nejlépe ale hned ráno.

V Ražicích při příjezdu od Písku před železničním přejezdem doprava, kolem bašty, pěšky po naučné stezce. Tábor je na louce, 200 m za pozorovací věží.

Podrobnosti najdete na webu Prácheňského muzea.



AIKO: Už se k vám do Písku na COOL V PLOTĚ moc těším!

„Snažím se k nikomu nepřirovnávat," říká zpěvačka Aiko. Vlastním jménem Alena Shirmanová, žijící v Londýně, jejíž song Too Close nám asocioval třeba Julii Holter nebo Florence and the Machine.

• Kdo vás přivedl k hudbě?
V rodině nemáme žádné hudebníky. Od malička už jsem si zpívala sama pro sebe, třeba před zrcadlem a hrozně mně to bavilo.

• Co vás formovalo při momentu, kdy jste se rozhodla, že budete skládat svoji hudbu?
Tam nebyl úplně definující moment. Bylo to spíše moje vlastní vyjádření, někdy kolem dvanácti, třinácti let, když jsem začala skládat vlastní písničky a zjistila jsem, že tohle sebevyjádření v hudbě i v psaní textů mě dělá šťastnou. Začala jsem psát už rovnou v angličtině, ale té první písničce jsem vlastně nedala ani název, ale pamatuji si, že byla o tom, jak vzhlížet k lepším zítřkům. Potom jsem se dostala do televizní soutěže, kde jsem si poprvé vyzkoušela, jaká je ta zkušenost, postavit se na pódium před více lidmi.

• Jaké poselství nebo vzkaz má vaše hudba?
Já píšu často o samotě, o tom, že člověk by se měl nejdříve synchronizovat sám se sebou..., zharmonizovat sebe sama a potom sdílet tyto zkušenosti s ostatními a pozitivně tím na ně působit. Tohle bych velmi ráda předala.

• Kdybyste měla možnost změnit svět k lepšímu, jaké tři hlavní věci byste ráda udělala?
Být k sobě vzájemně hodnější, protože to by vyřešilo spoustu věcí, a taky abychom k sobě byli trpělivější. A nebrat všechno tak moc vážně.

• Kdybyste měla možnost do svého video klipu obsadit nějakého herce – herečku, koho byste si vybrala?
Tak upřímně, radši bych si jako herečku – herce do klipu vybrala zpěvačku Grimes, protože je extravagantní a hodně zajímavá. Ale pokud bych si měla vybrat pouze z herců, tak určitě Jareda Leta.

• Jaké skupiny, umělce posloucháte v posledním roce nejraději?
Kapelu Jungle – album Forever anebo skupinu Auroru – album Infections of a Different Kind. Obě desky mají takovou moc fajn energii.

• Jaké máte před sebou další plány?
Tak díky izolaci během pandemie covidu jsem získala najednou spoustu času, za což jsem vlastně ráda a mohla jsem se v klidu soustředit na produkci na své desce. Pracuji na ní aktivně a zrovna včera už jsme fotili přebal desky. Album by mělo jít do světa 17. července a budu ji vydávat na své vlastní značce. Desku produkuji s různými lidmi v tuzemsku i v zahraničí, například spolupracuji s Filipem Vlčkem, Tomasem Balderem a v Londýně (kde Aiko studuje obor Hudební produkce – pozn. aut.) ráda dělám s Jamesonem Pearsonem. A taky mě zajímalo, jaký je rozdíl mezi českými a britskými producenty, navíc James Pearson pracuje s podobným stylem jako já. On dělá takový „temný popík", který mám ráda. Deska se bude jmenovat Expiration Date (Doba trvanlivosti) a už teď můžu prozradit, že album je vlastně o tom, že všechno, každá situace, každý šťastný i smutný moment a každý vztah má jistou dobu trvanlivosti. Na albu zazní jak skladby pomalé, tak i energičtější.

• Jakou nálož hudby chystáš pro festival COOL V PLOTĚ, který se koná 28. – 29. 8. 2020?
Díky pandemii covidu jsem měla možnost si více propracovat set up pro svůj live set, použiji některé nové prvky, které tam chci zahrnout, a také jsem pomýšlela, jaké další vybavení budu během koncertu používat. Na festivalu zazní jak pomalé i energičtější skladby. A už se k vám do Písku moc těším!

Více na https://www.aiko-music.com

Rozhovor připravil: MfS

SUDOKU:

Vaším úkolem je co nejrychleji doplnit tabulku číslicemi 1 až 9 tak, aby se žádná číslice v žádném sloupci, řádku, a ani v jednom z devíti čtverců o hraně 3 čtverečky neopakovala. Vlevo jednodušší, vpravo obtížnější.

	4	1	6			3		5
					7			2
		5	9					
7					5	4	8	
3		9			8		2	
			7	6				9
		4	3				9	1
	6	7	5					4
	9			4	1	2		

					5		6	
	3						9	
		9	7					5
1					6			8
	4		1			6	7	
3		6			2			
					1			6
	7	3		2			8	
		8		6		2		9

Léto v městské knihovně: koncerty, výstavy, film, kurzy...

Městská knihovna připravila pro své čtenáře a návštěvníky zajímavý program i na prázdninové měsíce. Mysleli jsme na děti, dospělé i náhodné kolemjdoucí, kteří třeba jenom využijí poklidného posezení na pobytovém dvoře knihovny.

V červenci se dětské oddělení promění v detektivní kancelář, a to v rámci příměstského tábora. S přihlášenými dětmi budeme pomocí knižních příběhů vyšetřovat „zločin v knihovně". Během srpnového příměstského tábora děti budou pro změnu objevovat „příběh lesa". Pro školáky, kteří chtějí i o prázdninách zaměstnat hlavu, jsme připravili jazykové kluby.

Léto s francouzštinou nabízí Madame Fox, která bude dětem k dispozici po celou dobu prázdnin **každé úterý a čtvrtek od 9:00 do 11:00.** Seznámí je se základy francouzského jazyka a s těmi pokročilejšími bude konverzovat na různá témata.

Léto s angličtinou má trochu jiný formát. Jde o dva kurzy **od 7. do 10. 7. a od 13. do 17. 7. vždy od 9:30 do 11:30** a povede je Mrs. Altman. Zážitkovou metodou a za využití všech učeben knihovny projde s dětmi několik klíčových jazykových okruhů. Jazykové kluby jsou bezplatné.

I pro dospělé návštěvníky pořádáme několik vzdělávacích aktivit. **Konverzační klub s rodilým mluvčím Bez překladu** nabízí stejně jako ve školním roce možnost procvičit si angličtinu (první středa v měsíci od 17:00), italštinu (třetí středa), španělštinu (čtvrtá středa). Klub je otevřený komukoliv, kdo vládne daným jazykem, je možné ho navštívit bez předchozího přihlášení a je zdarma. Skvělá možnost, jak bezpečně procestovat svět v pohodlí křesel jazykové učebny.

Během léta pokračuje i **multikulturní klub Mluvíme česky**, kde je cílovou metou zlepšit se v češtině.

Letošní novinkou je **Kurz tvůrčího psaní metodou Arnošta Lustiga** pod vedením zkušené lektorky Moniky Hodáčové. Je určen všem, kdo rádi píší a chtějí se v psaní zdokonalit. Pětihodinový kurz proběhne v pondělí 27. 7. a je nutné se na něj přihlásit telefonicky, mailem či osobně.

Z kulturních akcí potěšíme milovníky umění ve čtvrtek **9. 7. v 16:00 vernisáží** výstavy obrazů a kreseb **Jiřího Řeřichy** s názvem Inspirace přírodou. Výstava bude k vidění v přízemí knihovny až do konce prázdnin, stejně jako **výstava** obrazů a fotografií romské výtvarnice a spisovatelky **Edity Rihariové** v druhém patře. Ve čtvrtek **30. 7. od 16:00** bude knihovna patřit Hudbě pro (d)uši. **Zpěvačka Lenka Němečková a violoncellistka Sylva Jablonská** se s vámi podělí o své originální úpravy klasických skladeb. Vstupenkou na koncert bude zakoupená kniha z letního výprodeje knih, abychom návštěvníkům udělali hned dvojí radost.

V srpnu nás čeká **Zpívající Písek – Proč bychom se netěšili**. Ve čtvrtek **6. 8. v 17:00** zahájí dirigent a houslista **Oldřich Vlček** závěrečný koncert Hudební akademie Písek, na kterém vystoupí lektoři a absolventi kurzu. A pokud máte rádi film, konkrétně filmy ze srpna 68, přijďte do knihovny ve čtvrtek **20. 8. ve 20:00**. Připravili jsme pro vás večerní **projekci slavného filmu Žert** s komentářem historika **Kamila Činátla** z Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Nežertujeme, promítat chceme venku po setmění!

Bližší informace najdete na ***www.knih-pi.cz***, za případné změny se omlouváme. Přejeme vám krásné léto a těšíme se na viděnou v knihovně.

ŠTĚPÁNKA ČINÁTLOVÁ

O slovenské prezidentce, Tchaj-wanu a velkém strachu

Zahraničních státníků, kteří jezdí na návštěvu Tchaj-wanu, není mnoho. Důvodem je obava, že by si „rozhněvali" Čínu, která ostrov považuje za svou provincii. U nás řešíme, že navštívit tento ostrovní stát se rozhodl předseda senátu Jaroslav Kubera, který bohužel předtím, než mohl cestu uskutečnit, náhle zemřel...

Kuberovu myšlenku teď zdvihl nový předseda senátu Miloš Vystrčil a zdá se, že ji dotáhne do zdárného konce, přestože se nachází pod velkým tlakem prezidenta Miloše Zemana, předsedy vlády Andreje Babiše, ministra vnitra a místopředsedy vlády Jana Hamáčka a ministra zahraničí Tomáše Petříčka. Tlak na něj stupňuje i velvyslanectví Číny, stejně jako tlačilo na jeho předchůdce.

Tchaj-wan potřebuje ve světě spojence jako je Česká republika. Je to pro něj velmi významné, protože návštěva přichází ze země, která je vystavena stejnému tlaku Pekingu. Tchaj-wan chce světu ukázat, že Čína nemá právo diktovat nikomu, kdo smí a kdo nesmí navštívit jejich zemi. Tlak Číny na tuto čtyřiadvaceti milionovou zemi se v poslední době stupňuje. Česko a Tchaj-wan mohou tomuto tlaku vzdorovat a bránit se společně. Výhrůžky ekonomickými sankcemi pro Česko a vojenský tlak na Tchaj-wan jsou toho důkazem. My jako Česká republika máme s těmito autoritářskými režimy své zkušenosti. Že slibům čínských komunistů nelze věřit, se ukazuje na situaci v Hongkongu.

Komunistická Čína chce potvrdit stále dominantnější globální roli a hledá dvířka, kterými by se nasunula do Evropské unie. Vstřícnost našich představitelů si vykládá jako slabost. Používá přitom jazyk mocenské politiky. Proto je v jednání s Čínou nejdůležitější jednota a společný postup. Jen společně máme šanci, že Peking přistoupí na všemi uznávané hodnoty.

Cesta Miloše Vystrčila bude mít ten význam, že zlepší obraz Česka mezi demokratickými spojenci, pošramocený pročínskou politikou prezidenta Miloše Zemana.

A teď zamyšlení nad funkcí prezidenta republiky. Stále slyšíme, že ve stávajících politických stranách nejsou osobnosti, které by tuto funkci mohly dobře zastávat. Jeden výzkum ukazuje, že Češi preferují u prezidenta tuto charakteristiku: Měl by být mladší, nemluvit vulgárně, vystupovat reprezentativně, být nezávislý, prozápadní a neměl by rozdělovat společnost. A jak by to mohlo vypadat? To lze studovat u našich východních sousedů na Slovensku, kde během koronavirové krize sloužila příkladně Zuzana Čaputová. Před rokem, kdy ji zvolili za prezidentku, jí obyvatelé příliš nevěřili – a dnes má přes 75 procent důvěry. Byla mezi lidmi v domovech důchodců, on-line se školáky, podporovala podnikatele, zvedla téma domácího násilí a pravidelně vystupovala v médiích. Důvodů, proč u nás volby dopadají tak, jak dopadají, je hodně. Příklad Zuzany Čaputové jasně ukazuje, že není třeba se bát kandidáta „jiných hodnot". Zkrátka to jde. A teď se tady objevil člověk, který ty výše zmíněné hodnoty reprezentuje. Ano, pro mne je to Miloš Vystrčil – a pokud by kandidoval na prezidenta, má můj hlas.

Na závěr malý, ale charakteristický technologický příklad. Tchajwanská firma TSMC patří do exkluzivního klubu výrobců nejpokročilejších čipů a získává dokonce vedení ve svém oboru. Z jejího technologického náskoku těží nejznámější firmy ze světa počítačů a mobilních telefonů. Na tom chci ukázat, že s Tchaj-wanem by měla být spolupráce do budoucna důležitější než s Čínou, která těží převážně z levné pracovní síly. Covid-19 by nás měl nasměrovat na kvalitu místo kvantity. A té je Tchaj-wan zárukou.

Od chvíle, kdy ukážeš, že se bojíš, tě už nikdy nepřestanou strašit.

ZDENĚK BENEŠ

Místní akční plán vzdělávání na příští školní rok je hotov!

I přes vládní opatření v období koronavirové krize aktéři Místního akčního plánování rozvoje vzdělávání na Písecku (MAP) nezaháleli a společně dokončili aktualizaci strategického dokumentu MAP a akčního plánu MAP na školní rok 2020 – 2021. Ten na svém jednání 17. 6. schválil řídící výbor MAP, jehož členy jsou jak zástupci jednotlivých pracovních skupin MAP, tak zástupci kraje, zřizovatelů škol, Agentury pro sociální začleňování a další.

„Členové šesti pracovních skupin MAP se shodli na aktualizaci vize pro vzdělávání v regionu, na prioritních oblastech, kterými jsou udržení dostupnosti a zkvalitnění předškolního, základní a zájmové a neformálního vzdělávání. Společně se také domluvili na aktivitách, které budou naplňovat stanovená opatření a cíle vzdělávacího plánu pro příští školní rok," informuje **Taťána Mládková, manažerka projektu MAP II Písecko**. Schválený dokument je dostupný na stránkách realizátora projektu MAP II Písecko Svazku obcí regionu Písecko *www.sorp.cz/projekty/map-ii-pisecko*.

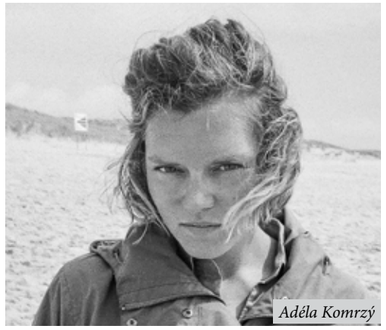
Jednou z plánovaných aktivit jsou například strategické hry na podporu matematické gramotnosti. Ty budou ve spolupráci s DDM Písek nabízeny školám opět od října na téma **Agenti S.H.I.E.L.D**. Dále se chystá pokračování **čtenářských minifestivalů** v městské knihovně, při nichž si skupinky žáků vzájemně představují a prezentují zajímavé a oblíbené knihy. Ve školkách se osvědčily **čtenářské programy s Věrou Lukášovou**. Začátkem října proběhne také vernisáž výtvarných prací dětí z mateřských škol na téma **Písecko dětskou stopou**. V listopadu jsou pak všichni zájemci zváni na první prezentaci **Příběhů našich sousedů**, kde žáci 8. a 9. ZŠ představí výstupy z mapování vzpomínek pamětníků. Celá akce bude mít další pokračování a je realizována ve spolupráci s organizací Post Bellum.

„K dalším akcím MAP patří řada workshopů a seminářů, ale hlavně setkávání pracovníků a žáků městských i mimopíseckých škol a školek, výměna informací a zkušeností, spolupráce na nových nápadech a námětech, a to nejen mezi školami, ale i mezi dalšími aktéry ve vzdělávání, jako jsou poradenská centra, neziskové organizace a další. Děkujeme všem za spolupráci, aktivní a pozitivní přístup, ochotu a nadšení," dodává Taťána Mládková.

-RED-

VIVA VIDEO, VIDEO VIVA: dokumentární pátrání na pozadí komunistické totality

Dokumentární snímek VIVA VIDEO, VIDEO VIVA přináší prostřednictvím dochovaných materiálů, nečekaných setkání, osobních výpovědí a myšlenek videistů ucelenou zprávu o době, kdy nemohlo být nadšení skupiny umělců spontánně ventilováno. Autorka filmového dokumentu je Adéla Komrzý, vnučka Radka Pilaře.



Adéla Komrzý

V době totalitního režimu se video začalo používat jako nástroj ke svobodnému uměleckému vyjádření. I přes nedostupnost technologií vznikala řada děl, za kterými stáli nejen uznávaní umělci, jako například Radek Pilař či Petr Skala, ale i téměř zapomenutí autoři, z jejichž tvorby vzešly experimentálně filmové a novomediální přístupy. Ke srovnání se zahraničím, kde byl videoart v osmdesátých letech svými možnostmi a otevřeností v jistém předstihu, dochází díky zdokumentované cestě štábu a Petra Skaly do Ameriky za ikonami a průkopníky světového videoartu Woodym a Steinou Vasulkou.

Kurátor Martin Mazanec a architekt – současný vizuální umělec - Dominik Gajarský hledají v ateliérech, střižnách i sklepech videistů zaprášené VHSky a další odkazy. Mozaika se skládá. Dialog mezi minulostí a současností umocňuje i výběr medií, na která je film zaznamenán. Ať jde o dnes již téměř archaickou VHS či současný iPhone.

Adéla Komrzý se narodila v roce 1992. Na Filozofické fakultě UK začala studovat dějiny umění, poté přešla ke studiu dokumentární tvorby na FAMU, kde v současnosti dokončuje magisterské studium. Jako asistentka produkce pracovala na TV miniserii Hořící keř (rež. Agnieszka Holland). Na rozhlasové stanici Radio Wave má s Honzou Huškem anketní pořad Z ulice.

Petr Skala *(1947 Písek),* se od roku 1967 věnoval výtvarnému experimentování s filmovým materiálem. Jednalo se zejména o ručně malovaná, vyškrábaná, kolážovaná a jinak přetvářená okénka filmového 16 mm materiálu. Zhruba o 20 let později se setkává s Radkem Pilařem a začíná se věnovat videu. V roce 1993 začal působit i jako pedagog na FAMU, kde vedl Dílnu alternativní tvorby.

Radek Pilař *(1931 Písek – 1993)*, byl významný představitel českého výtvarného umění. Věnoval se ilustracím, grafice, malbě, filmové tvorbě, režii, videoartu. Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u pana profesora Vlastimila Rady. Je autorem znělky Večerníčka a tvůrce Rumcajse, Manky a Cipíska. Roku 1990 zakládá Katedru animované tvorby a videa na FAMU a Asociaci videa a intermediální tvorby, na což navazuje založení ateliéru videotvorba FaVU v Brně.

Woody Vasulka *(1937 Brno – 2019 Santa Fé, Nové Mexiko)* v Praze absolvoval katedru dokumentu na FAMU. Patří k průkopníkům světového videoartu, řadí se k první generaci umělců, kteří používali technologií videa vůbec.

Martin Mazanec *(1981 Valtice),* je jako kurátor na české umělecké scéně – spojen především s jedním konkrétním výtvarným médiem, pohyblivým obrazem, které určuje jak jeho badatelský zájem tak institucionální zázemí, ve kterém se profesně realizuje. Od roku 2007 je hlavním dramaturgem Přehlídky animovaného filmu a současného umění v Olomouci (PAF).

(Texty ze synopse k filmu)

Fenomén videoartu je úzce spjat s jihočeským Pískem a to především Radkem Pilařem, Petrem Skalou a nepřímo i Adélou Komrzý, vnučkou Radka Pilaře, který zemřel, když jí byl jeden rok. V píseckém muzeu se Radek Pilař představil se svojí tvorbou již v 60. letech, na zahájení výstavy byl přítomen i spisovatel Václav Čtvrtek. Po mnoha letech v roce 2002 jsem představila mnohovrstevnaté dílo Radka Pilaře (malbu, grafiku, fotoasambláže, animovaný film a videoart) na rozsáhlé výstavě instalované v galerii Prácheňského muzea a městské galerii Portyč. Zahájení výstavy se účastnila i tehdy malá Adélka Komrzý. Hlavním kurátorem byl historik umění Jan Kříž, který následně spolu s kolektivem editoval výše jmenovanou výpravnou monografii Radka Pilaře. Na knize se podílel Vít Komrzý, otec Adély, zakladatel (1994) a ředitel Universal Production Partners, a.s. Jeho laskavá podpora umožnila rovněž i vydání knihy Alchymie světla – experimentální tvorba Petra Skaly, kterou vydalo Prácheňské muzeum. Kniha doprovázela Skalovu výstavu v Písku v roce 2017, která nabídla návštěvníkům na řadě obrazovek Skalovy originální filmové experimenty, velkoformátové tisky z filmových bloků, přehled historie jeho tvorby a unikátní filmovou „výbavu".

Písek kromě mnoha osobností na poli literárním, hudebním, výtvarném a v oblasti architektury vyslal do světa umění i zajímavé osobnosti filmového světa. Ostatně řada filmů, které byly v Písku natočeny, a v neposlední řadě i Filmová Akademie Miroslava Ondříčka jsou důkazem, že film je s Pískem neodmyslitelně spjat.

Film VIVA VIDEO, VIDEO VIVA uvedlo písecké kino již počátkem roku a s Adélou Komrzý jsme byly domluveny, že v souvislosti se zahájením letní písecké kulturní sezony bychom zmíněný dokument v širším kontextu píseckým divákům představily, doprovázený s jejím autorským komentářem společně s Petrem Skalou. Bohužel díky nastalé koronavirové situaci jsme byly nuceny od záměru upustit. Ale věříme, že se vše v dobré obrátí a sejdeme se v lepších časech.

A tak alespoň několik odpovědí na otázky, které jsem Adéle položila.

Vašeho dědečka si nemůžete pamatovat, byla jste ještě velmi malé dítě. Vyrůstala jste ale s jeho obrazy na stěnách rodinného bytu, filmovými animovanými pohádkami, knížkami a videoartovými počiny. Kdy vás poprvé napadlo, že se jako režisérka budete věnovat tomuto experimentálnímu fenoménu dědečkova díla?

Motivace, proč jsem začala studovat dějiny umění na FF UK, byla spojena s představou zabývat se výtvarným uměním z pohledu kurátora. Pořádat výstavy, být v kontaktu s umělci, jejich životy i dílem. Do toho přirozeně zapadala i touha lépe poznat dědu skrze práci, kterou nám tu ponechal. Je v něm otištěna jeho duše a myšlenky. Když jsem se dostala katedru dokumentu na FAMU, začala jsem se více zabývat pohyblivým obrazem včetně dědova archivu, který jsem si pořádně prohlédla až před pár lety. Jeho touha a posedlost tvůrčí prací bylo hnacím motorem i pro mě při vzniku filmu Viva video, video viva. *(Diváci mají možnost film shlédnout on-line na portálu Aerovod.cz)*

VIVA VIDEO, VIDEO VIVA: dokumentární pátrání na pozadí komunistické totality

Ovlivnilo vaše filmová studia působení vašeho dědečka v této umělecké oblasti? Ostatně i váš tatínek se v rámci své profese pohybuje, a to velice úspěšně ve světě filmového média.
Určitě ano. Ne snad v nějakém směru jako spíš právě v tom nasazení a nutnosti tvorby. Často s dědou navazuji jakýsi imaginární dialog. Když tápu kudy kam, i když mám silnou vnitřní radost, která se dokáže jen těžko sdílet.

Máte za sebou řadu úspěšných filmových počinů. Na čem pracujete v současnosti?
Na filmu se společenským tématem, který se zabývá počátky nemocniční paliativní péče. Natáčím s doktory z pražské nemocnice, kteří se zabývají kvalitou života pacientů s nějakou těžkou nemocí. Připomínají základní humanitní hodnoty, které díky své práci vracejí do nemocnic. Současná medicína je technologicky tak vyspělá, že často zapomíná na fakt, že pacient je především člověk, nikoli „pouze“ tělo. To je naši protagonisté snaží proměňovat. Jejich cesta je fascinující!

Jste na počátku své filmové kariéry. Máte již vyhraněnou představu, jaké filmové oblasti byste se nejraději věnovala?
Baví mě práce vycházející z reality. Tu je možné interpretovat či jen předkládat. Někdy narazím na takové situace, které jsou čistým surrealismem. Člověk by je ani nevymyslel. Takové „dárky“ jsou tou největší radostí při odhalování fungování světa. V budoucnu bych si ráda zkusila i hraný tvar. Vedle režie se však starám, společně s rodinou, o dědův archiv a licence spojené s postavičkami Rumcajse, Manky, Cipíska a Večerníčka.

Dovolím si zde Adéle poděkovat za její záslužný filmový počin, přiblížení pozoruhodného díla jejího dědečka Radka Pilaře a jeho uměleckých souputníků, kteří navzdory tehdejší nesvobodné době, dokázali vytvářet naprosto svobodné umění.

Na závěr položím několik otázek Petru Skalovi. Protože se dobře známe od mládí, budeme si tykat.

Petře, společně s Radkem Pilařem jste byli průkopníky českého videoartu. Zůstal jsi celoživotně věrný urputnému hledání filmovému výtvarnému experimentu. Kde se vzala taková umanutost a posedlost tímto médiem? Pracoval jsi absolutně anonymně, dlouhé roky bez naděje, že tvoje práce vyjde někdy na světlo Boží...
Moje posedlost filmem se datuje od nejútlejšího dětství. Pohyblivé obrázky mne naprosto fascinovaly. Jako malý kluk jsem jednou v Praze ve Vodičkově ulici v pasáži domu U Nováků, před vchodem do restaurace U černého koně za nějaké drobné, mohl nehlédnout do takzv. „Cinemascopu,“ kde se pohybovaly figury, myslím že to byl Charlie Chaplin a dokonce jsem manipulací kliky mohl tento pohyb ovlivnit. Zázrak!! Poprvé jsem se setkal s animací. A to mi zůstalo. Fotil jsem od dětství, posléze i točil krátké filmy a získal několik ocenění. Dokonce jsem jednou svojí babičce jako kluk říkat, a to s naprostým přesvědčením, že jednou bude mít pohyblivé obrázky v jakési krabičce a bude si je moci promítat. Takový jsem byl vizionář! (smích). Moje posedlost filmovým médiem a možností ho ovlivňovat a vnášet do něho vlastní výtvarné představy byla natolik silná, že jsem vůbec nepřemýšlel o tom, že by se moje filmové experimenty někdy veřejně produkovaly. Ve dne jsem (když bylo štěstí), pracoval na běžných dokumentárních filmech, abych uživil rodinu a i tak to bylo někdy dost obtížné, protože jsem nesouzněl s komunistickým režimem. A v noci ve sklepním ateliéru zděděném po malíři který emigroval, v sousedství uhlí vedlejšího sklepa, jsem se nořil do svých filmových experimentů. V dnešní době naprosto nepochopitelné a mladé generaci se současnými technickými možnostmi jevící se jako středověk. (Ovšem současná takzv. Nová média v dnešním rychle se vyvíjejícím světě a technice, vlastně nová jsou jen okamžik). A když dnešní mladí experimentální filmaři s respektem pohlížejí na moji tehdejší práci, je to určitá satisfakce. Ovšem nebyl jsem tehdy ve svém experimentu sám, podobných „šílenců“ bylo několik, ostatně o tom pojednává dokument Adély Komrzý.

Ludmila Pilařová a Radek Pilař

Byla jsem udivena, po přečtení tvojí monografie vydané k písecké výstavě, kterou tak skvěle opatřila svým textem tvoje dcera Bohdana, co vlastně všechno se skrývá za tvými filmovými experimentálními počiny. Velká hra s čísly, znalost různých filosofických směrů, historie umění, esoterické nauky, kabala a v neposlední řadě i Bible, hluboký ponor do lidské duše a veškerého bytí. Jak toto všechno k tobě přicházelo?
Naprosto spontánně a přirozeně v rámci vlastního tvůrčího experimentálního procesu. Je to slovy nepopsatelné. Až Bohdana v mojí monografii vše přesně popsala a ozřejmila, až jsem byl sám překvapen.

Petr Skala a Woody Vachulka během natáčení v USA

Když jsem při přípravě tvé výstavy nechala do expozice zhotovit velkoformátové kopie vybraných záběrů z některých „filmových smyček,“ měla jsem náhle před sebou hotové barevné obrazy pozoruhodné kvality. Napadlo tě někdy vzít také do ruky štětec a utkat se se svými výtvarnými vizemi na ploše plátna?
Samozřejmě takové chvíle přišly, kdy jsem vzal štětec do ruky. Nikdy jsem neměl vlastní malířský ateliér, ani mnoho prostředků na barvy atd. Ale můj hlavní zájem byla vždy práce s filmovým materiálem. S malbou se vlastně vůbec nevylučuje. Jen tak na okraj, v mém dávném mládí jsem chtěl být sochařem a různé experimenty se dřevem dodnes odpočívají ve sklepě.

Nezanedbatelná je i tvá dlouholetá filmová dokumentace předních osobností české výtvarné scény. V České televizi mohli v minulosti diváci zhlédnout řadu portrétů malířů a sochařů, jejich osobních výpovědí zaznamenaných při práci v ateliérech a v místě, kde žijí a které se stává jejich inspirací. Bohužel zájem ČT o tento žánr v posledním čase poněkud „zamrzl,“ ale vím, že v této bohulibé činnosti stále pokračuješ a zachováváš pro budoucí generace, ale i historiky umění vzácné doklady o výtvarné současné scéně...
Filmové portréty současných českých umělců jsou vzácným odrazem doby a nevšedního ponoru do jejich uměleckého světa. Je to nesmírně zajímavá práce a setkávání s pozoruhodnými osobnostmi. A také cítím samozřejmou povinnost uchovat těmito drobnými medailony jejich pohled na současnost a vnímání světa prostřednictvím tvorby. V mém archivu je takových záznamů na desítky.

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ
bývalá kurátorka výtvarných sbírek Prácheňského muzea

Navštivte galerii Vodňany: letní výstava Víra pomáhá

Od 6. června je v Synagoze Městského muzea a galerie Vodňany otevřena výstava děl s tématikou víry a náboženství. Devatenáct výtvarníků z Čech a Slovenska na ní prezentuje přes 40 obrazů, textilních prací, fotografií a plastik.

Výstava byla otevřena bez vernisáže, ale 28. června se uskutečnilo setkání vystavujících výtvarníků s veřejností. Výstava potrvá do 16. srpna. Galerie očekává nadprůměrnou návštěvnost. Někteří z autorů doplnili výtvarná díla texty – vlastní poezií, citáty z Bible nebo úvahou. Právě jednu úvahu nabízíme zde i čtenářům Píseckého světa.

Městské muzeum a galerie Vodňany
Synagoga

6. června – 16. srpna 2020

Může ateista upřímně napsat román nebo namalovat obraz na téma víry? Zdůrazňuji „upřímně“, tedy tak, aby jeho dílo umožňovalo prožitek věřícímu. Zde by bylo namístě prozkoumat z tohoto hlediska díla s náboženskou tématikou těch autorů, u nichž by bylo možné pochybovat, případně se má za jisté, že v žádného boha nevěřili. Badatele by stál poctivě sestavený přehled kus života a možná by jeho bytí dal i nějaký smysl. Já ten čas již nemám, a proto se musím obrátit k sobě (vlastně do sebe) a zkoumat svůj vlastní postoj k nastolené otázce.

Nutno předeslat, že ateistou se tu nemyslí hloupý neznaboh ani ateistický fundamentalista, jenž bez zaváhání prohlásí, že Bůh (takový či onaký) neexistuje. Ti nepředstavují nic jiného než víru v negaci neboli zase jen víru, že něco není.

Bůh je. A pro ateistu není dokonce potřebné v něj věřit. Potkává jej ve všech lidech, kteří v Boha či bohy věří. A protože nejsou dva stejní lidé, nejsou ani dvě stejné podoby Boha. Jedno ze tří „velkých“ náboženství (jež počtem věřících velkým dozajista není), jež dalo základ dvěma dalším, na zpodobnění Boha, ba i na jeho pravé jméno rezignovalo od samého počátku. Jedno z oněch dvou, která z něj – alespoň částečně – vzešla, obrazy boha přímo zapovídá. Zato křesťanství, alespoň jeho převážná část, zobrazeními Boha i jeho následovníků přímo hýří.

Při bližším pohledu vždy znovu zjistíme, že každý tvůrce takového zobrazení si jej i je představoval jinak – k obrazu svému a své doby. A málo na tom změní obrazy bohů v chrámech i džunglích, jejichž tvůrci se řídili (nebo měli řídit) nějakým kánonem; ten neodolal času.

Věřící, alespoň ti kolem mě a nyní (a teď nemám na mysli pěstitele folkloru nebo obsahově vyprázdněných zvyků), svého boha i jeho panteon prožívají ve svém nitru, možná v duši (jež je jedním z projevů víry), i když jim bývá k pomoci nějaká v jejich době zaužívaná či z historie zachovaná podobizna – obličej, symbol nebo zobrazení děje.

Jaká je tedy – jistěže moje, jinou nemám – odpověď na původní otázku? Může. Ateista může vytvořit dílo, jež velebí víru jiných lidí, jež jim pomáhá vzdávat úctu (právě jejich jedinečnému) Bohu a milovat jej. A třeba je i poučí nebo přimě-

Eva Černoková (SK): Chanuka (kombinovaná technika) – foto autorka

je odpouštět bližním. Musí však svět těchto lidí znát, musí si jejich upřímné víry – na úrovni biskupa i selky – vážit stejně, jako ctí každé pozitivní působení jiných lidí či odsuzuje jejich konání negativní. K vážení si jejich skutků nepotřebuje žádné oficiální desatero, stačí přirozená lidská etika vyplývající ze zdravého rozumu.

Tak ani já nepotřebuji polemizovat o existenci ráje, aby z něj mohli být prarodiče vyhnáni, ani o neposkvrněném početí, které je přece věcí naprosto přirozenou, když umožňuje žít tolika lidem. Nepotřebuji zajet do Jeruzaléma, abych podrobně poznal a procítil vše, co se odehrálo na Golgotě; vždyť to již svým duševním zrakem vidělo tolik tehdy nepřítomných. Jak bych mohl popírat transsubstanciaci, když se odehrává dnes a denně a tolika lidem pomáhá žít?

V co tedy věří ten, kdo takto pozná Boha lidí? V nic závratného. To téměř nic je však cosi, co příroda nezná, co do vesmíru vnesl člověk věřící v člověka. Je to naděje.

ANDREJ RÁDY

Eliška Kotlínová hledá v divném světě a v této době...

Sedmnáctiletá zpěvačka Eliška Kotlínová má za sebou řadu hudebních úspěchů. K těm největším patří 1. místo v celorepublikovém finále soutěže Folky Tonk v letech 2017 a 2018 a vítězství Divácké Porty 2019 na celorepublikovém kole v Řevnicích.

Jde si svojí vlastní multižánrovou cestou, zpívá a hraje, co ji baví. Kromě zpěvu zvládá také hru na ukulele, kytaru a klavír. Za doprovodu kapely vystupuje převážně s autorskou tvorbou na festivalech, koncertech a slavnostech. Hlavním tématem jejích vlastních písní je hledání se v tomhle divném světě a této době. Ať už v hudbě, nebo v normálním životě, chce být prostě svá. *„A to, že bych svojí tvorbou mohla oslovit alespoň malou skupinu lidí, je neskutečná motivace, abych v tom, co se snažím dělat, pokračovala,“* charakterizuje se mladá písničkářka. Nechte se oslovit i vy a přijďte na koncert Elišky Kotlínové, která v rámci Píseckého kulturního léta vystoupí **15. července od 19 hodin** na zahradě kulturního domu. ***-CK-***

Jiří Řeřicha vystaví své krajiny

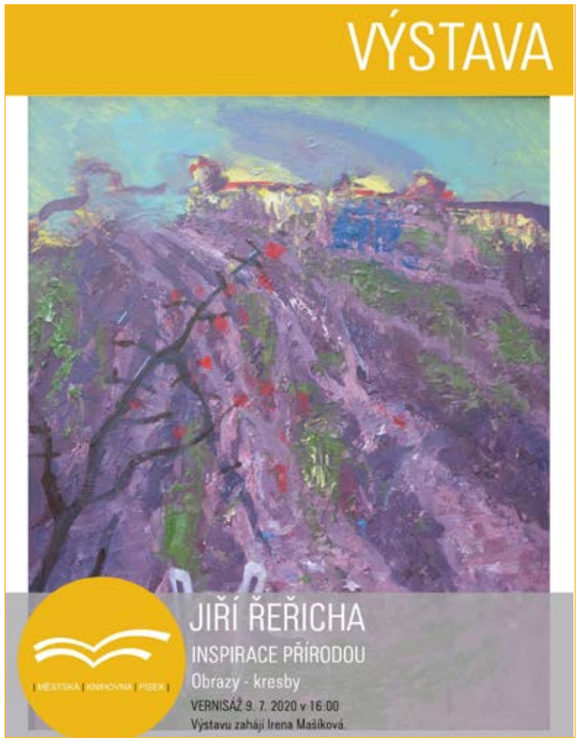
Když mne malíř Jiří Řeřicha požádal, abych 9. července zahájila jeho výstavu v písecké knihovně, ráda jsem jeho pozvání přijala. Nejenom proto, že je můj kamarád od školních let, že jsme spolu navštěvovali ateliér Fr. R. Dragouna, ale také, a to především, že Jiří je dobrý malíř a dobrý člověk.

Když jsem se šla podívat do jeho ateliéru na obrazy, které zamýšlí vystavit, čekalo mne překvapení. Všichni, kteří známe Řeřichovo dílo, víme, že je bytostný figuralista. Ale tentokrát na mne čekaly obrazy s náměty krajin, květin, řek a rybníků. A to v Jiřího záplavě barev, prýštící energie, brilantně zobrazených „obyčejných námětů“, jak to umí pouze on. Jeho radost z malování je v obrazech obsažena beze zbytku. Dlouhé procházky píseckou krajinou s kočárkem svého již druhého vnoučete Jiří šťastně zúročil ve svých obrazech. Mohla jsem vidět nejen akrylovou malbu na plátně v klasických „bytových“ formátech, ale i Jiřího oblíbená rozměrná plátna, malbu téměř abstraktních krajin malých formátů na papíře, které mne doslova okouzlily, ale i nesmírně půvabné pastely a něžné tušové kolorované kresby.

Jiřího vykročení od figury do krajiny je svěží, dopřává divákovi pocit uvolnění, příjemné jarní a letní nálady, klidu a radosti.

Dovolila bych si zde ocitovat slova našeho společného přítele – historika umění **PhDr. Jaromíra Procházky**: *„Již v 60. letech 20. století se hovořilo o krizi závěsného obrazu. Zrodily se tendence racionálních konceptů, projevovala se vůle překročit konvenční hranice výtvarných druhů. Přesto se řada umělců vyjadřovala klasickými malířskými prostředky. R. Bacon, A. Berni, J. Grinberg, E. Recalcati, abychom jmenovali alespoň ty, již výrazně přispívali k sociální kritice díly založenými na nové figuraci, nesoucí s sebou karikaturní deformaci, zlověstnou grotesku. Tyto trendy byly známé i v tehdejším československém světě. Pro mladého umělce bylo jistě bylo důležité školení u profesora Karla Součka, který sám byl malířem každodennosti. Jiří Řeřicha tak mohl rozvíjet nejpřirozenější složku svého talentu, kreslířskou schopnost a cit pro barevnou formu. Je bytostným figuralistou, pozorovatelem a glosátorem svého i okolního světa. Ve své práci rozvíjí žánrovou linii českého malířství, kterou rozšiřuje o svůj výtvarný jazyk. Jeho ironický, groteskní a laskavý pohled pomáhá chápat naše vlastní bytí.“*

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ



NOVÝ E-OBCHŮDEK
Písecké suvenýry
nabízí Písečákům i milovníkům krásného města nad Otavou maličkosti pro radost na internetové adrese
www.fler.cz/pisecke-suvenyry.
Nákupem v tomto e-shopu podpoříte další existenci Píseckého světa ;-)

Jak hodnotili a tvořivě využili korona-krizi waldorfští školáci

Žáci 9. třídy waldorfské ZŠ Svobodná v době korona-karantény kromě intenzivní přípravy na přijímačky také psali zajímavé úvahy o tom, jaká pozitiva a negativa vidí na epidemii covid-19 a na nařízené karanténě...

Anna Kubešová:

Poslední dobou už člověk ani o ničem jiném neslyší. Všechny zprávy, noviny a média jsou zahlceny koronavirem. Vznikají nová pravidla, různá omezení, byla vyhlášena celostátní karanténa. Všichni nadávají a mají strach. Zemí se šíří panika… Může tato situace vůbec do našich životů přinést něco pozitivního?

Mnoho lidí má problém s tím, že nemohou žít svůj aktivní život jako dřív. Já jakožto introvert tenhle problém moc nepociťuji. Žiji prakticky stejně jako dřív, až na to, že nechodím do školy a ven na procházky a do obchodu, protože se v roušce dusím. A navíc negativita a strach z lidí jen srší a to je mi nanejvýš nepříjemné.

Tato situace mi ale přinesla jednu dobrou věc a to, že se naučím pořádně psát e-maily. Za což jsem ráda, protože tato dovednost se mi bude v životě určitě hodit. Dále jsem se naučila psát na klávesnici všemi deseti a udělala věci, které jsem už dlouhou dobu odkládala. Dostatek času a pozdní vstávání patří mezi mé nejoblíbenější výhody této situace a je to luxus, který si teď může dovolit spousta lidí. Lidé mohou být více se svou rodinou, na kterou při každodenním chaosu a stereotypu neměli čas. Všechno se zklidní.

To zní dobře, ne? Na jednu stranu určitě ano, ale na druhou to začne po nějaké době doma všechny nudit a být celý den jen s rodinou může po čase způsobovat ponorkovou nemoc, která může být velice nepříjemná a vyčerpávající. Podle mě je každopádně na této situaci i něco pozitivního, i když to třeba není na první pohled vidět. Každý člověk by si měl nějaké to svoje pozitivum najít.

Patrik Pixa:

Co koronavirus vzal? Nemůžu chodit za kamarády a do školy. Někteří lidé přijdou o práci – a někdo bohužel i o život. Co nám epidemie možná dá? Lidé změní názor na očkování proti nemocem.

Z korona-deníku Johanky Brožkové (7. tř.)

Začnou si víc vážit práce lékařů, hasičů a policie. Státy by mohly začít reagovat lépe. Teď si lidé více pomáhají, ale také se nenávidí a pomlouvají. Jak se kdo bude chovat dál, to se teprve uvidí...

Z korona-deníku Bedřicha Šmídy (7. tř.)

Eliška Žáková:

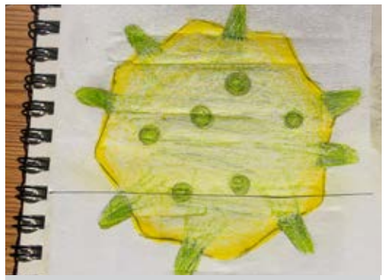
„Koronavirem se nakazilo více než 700 lidí!“ „Vláda stanovuje nová opatření!“ „V České republice je nouzový stav!“ To všechno se nám teď snaží vnutit média… Ano, informovanost je jistě dobrá a důležitá, ale někdy je toho až moc. Když člověk sleduje večerní zprávy, má pocit, že už nic jiného než koronavirus neexistuje. A to je určitě špatně.

Já jako člověk snažící se být optimista se na celou věc pokouším nahlížet jinak. A tak hledám dobré stránky vzniklé situace. To ovšem neznamená, že se mi to daří… Ale kdybych měla popsat nějaké výhody, tak určitě…

Víc času. Na všechno. Ne že bych normálně nestíhala, ale někdy toho už bylo prostě moc. A teď si můžu v klidu uklidit pokoj, udělat dlouho odkládané věci, odpočinout si… Tím myslím i od lidí. Je fajn být chvíli o samotě. Nic se ale nemá přehánět. Je to, jako kdyby se zastavil čas. Možná, že už jsme to všichni potřebovali. Nicméně lékařů a jiných teď hodně potřebných lidí je mi líto. Vůbec si neumím představit to, co právě zažívají.

Další věc, která je podle mne opravdu skvělá, je dopad celého dění na přírodu. Je úžasné, jak se může během pár týdnů očistit a řekla bych i uzdravit od toho obrovského náporu nás – lidí. Konečně má chvíli klid, rozhodně si to zasloužila! A co se týče lidí… Možná je to taky trochu varování. Příroda nám ukazuje, jak nás vůbec nepotřebuje, a má se skvěle. My jsme si už hodně zvykli vládnout a poroučet, skoro vše je pod lidským vedením… No a potom nás všechny skolí věc, co ani není vidět! Vážně jsme tak mocní, jak si myslíme? Co takhle mít zase větší respekt ke světu kolem nás? Nemůžeme pořád myslet jen na sebe.

Také si myslím, že nás může koronavirus více spojit. Jak v rodinách, tak i celkově. Všem nám teď jde o to situaci zvládnout a překonat. Zbavit se viru. Vždyť touhle myšlenkou je pospolu celý svět – a to je naprosto úžasné!!!


Korona-deník Jáchyma Zagaty (7. tř.)

Další věc je více vděčnosti. Budeme si určitě více vážit normálního života a třeba se i méně trápit maličkostmi. Protože to, co se teď děje, nás jistě poučí, že máme vlastně velké štěstí, když můžeme normálně „fungovat“.

Samozřejmě, že celá situace kolem koronaviru má mnoho negativ… Je ale vidět, že se jen tak nevzdáme a budeme bojovat! A já věřím, že my to zvládneme! Všichni společně!

Z korona-deníku Lukáše Volfa (7. tř.)

Žáci 7. třídy mimo jiné samostatně prozkoumávali ekosystém vybraného stromu. A k tomu vytvářeli metodou programu *Čtením a psaním ke kritickému myšlení* ŽIVOTABÁSEŇ stromu (doplňovali verše, jako kdyby mluvil sám strom).

Róza Rosina:

Jsem strom – lípa
chci se dozvědět, jestli na mě ještě někdy zaprší
slyším šumění stromů
vidím krásnou krajinu
toužím po vodě
jsem žíznivý

Tvářím se, že jsem v pořádku
prožívám velké sucho
dotýkám se nebe
dělám si starost o sebe
pláču nad sebou
jsem zoufalý

Dobře rozumím, že tohle dlouho nevydržím
tvrdím, že jsem v pořádku
sním o tom, že na mě znovu zaprší
snažím se, abych to sucho vydržel
doufám, že bude pršet
jsem suchý

Z prací žáků ZŠ Svobodná vybrala Zdenka Jelenová

Děti z 11. MŠ navštívily ekofarmu Hůrka a prozkoumaly Lego

Děti z 11. písecké mateřské školy (ZŠ A MŠ J. K. Tyla) prožily krásné červnové dny s projektovým poznáním – užily si návštěvu farmy Hůrka na Hradišti i tvůrčí poznávání světa a jeho zákonitostí skrze kostičky Dupla a Lega.

Začátkem června se děti z 11. MŠ vydaly na rodinnou ekologickou farmu Hůrka. Rodina pana Chroňáka zde chová ovce, koně a další drobné zvířectvo. Zaměření projektového dne bylo hned jasné, obzvlášť když se 11. MŠ nachází v blízkosti farmy. Všechny děti poznávaly zvířata žijící na farmě jejich mláďata a nejen to... Zjistily, kde žijí, čím se živí a proč je chováme.

Děti s sebou nesly suché pečivo a s velkou láskou a péčí zvířata krmily. Pro některé děti to byl první velký, přímý kontakt se zvířetem. Pan Chroňák dětem ukázal, jak se denně připravuje krmivo pro zvířata, jak se sbírají vejce, hřebelcuje kůň. Věnoval se dětem s velkou péčí a úctou a za to mu patří velké díky. Děti z pana farmáře nezpustily oči a den se vydařil opravdu na výbornou.

Jaroslav Chroňák povídal zvídavým dětem o koni, ovcích i dalších zvířatech na farmě.

Další skvělý den plný objevování okolního světa přišla na školní zahradu předvést lektorka z kreativního vzdělávání „Brick by brick“ Kateřina Lavičková. Dětem přiblížila páku jako jednoduchý stroj na modelu houpačky. Děti se s chutí proměnily na stavitele, kde ve dvojici prokázaly předškoláckou zkušenost s kostičkami Dupla. Kritickým myšlením prozkoumaly, proč je něco lehčí a něco těžší a jak je cenné mít kamaráda.

Děkujeme i centru Brick by brick za nahlédnutí do světa kostiček a společně s tím proškolení pedagogů. Cenná zkušenost, jak přiblížit dětem velký svět skrze kostičky Dupla a Lega.

Projekt Šablony II pro MŠ a ZŠ byl vyhlášen Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Projekt podpora na Tylovce II nabízí dětem i učitelům a hlavně externistům zajímavé nahlédnutí do různých oblastí, vzdělávání nenásilnou formou a velkým prožitkem.

JANA BEDNARČIK, *vedoucí učitelka 11. MŠ*

Novinky z Oblastního spolku Českého červeného kříže Písek

Příměstský tábor – až v roce 2021

Z důvodů mnoho opatření se příměstský tábor letos nebude konat (výlety hromadnou dopravou zakázány, ukázky PP omezeny a prostorech, ve kterých se tábor koná, se stále dodržují zvýšená protikoronavirová opatření). Účastnici se mohou opět přihlásit na třetí týden v srpnu v roce 2021. Cena 2200 Kč.

Kurzy první pomoci od září

Zdravotník zotavovacích akcí, čtyřicetihodinový kurz, jehož absolventi jsou oprávněni vykonávat akce na školách v přírodě, při hromadných společenských a sportovních akcích, je naplánován na září.

Dále nabízíme **První pomoc zážitkem – teambuilding** pro firmy, dvě a více hodin dle požadavku zadavatele. Pořádáme rovněž čtyřhodinové kurzy první pomoci pro zaměstnance. Zaměstnavatel je povinen svým zaměstnancům zajistit školení první pomoci, což vyplývá konkrétně z § 103 zákona 262/2006 Sb. ZP.

Dále je v nabídce píseckého Červeného kříže kurz s názvem **První pomoc u novorozenců, předškolních a školních dětí**. Za šest hodin se účastníci naučí, jak reagovat v případě ohrožení zdraví a život dítěte a jak efektivně přivolat odbornou pomoc.

Agentura domácí zdravotní péče

Domácí zdravotní péče je poskytována nepřetržitě 24 hodin denně, 7 dní v týdnu u pacientů v domácím prostředí nejen v Písku, ale i ve všech obcích v píseckém regionu. Je určena osobám závislým na péči druhé osoby, jejichž zdravotní stav vyžaduje pravidelnou péči z důvodů akutní nebo chronické nemoci nebo pro závažné tělesné, smyslové či mentální poruchy. Domácí péče je poskytována pacientům na základě doporučení jejich praktického lékaře nebo ošetřujícího lékaře při hospitalizaci. Tato služba je plně hrazena zdravotními pojišťovnami.

Ošacovací středisko: v provozu od září do června

Omlouváme, ale naše členky seniorky v době prázdnin hlídají vnoučata, děkujeme za pochopení. Oblečení je možné nosit do „Nepotřebných věcí“ na Velkém náměstí (bývalá budova Obchodní akademie).

Oceňování bezpříspěvkových dárců krve se letos koná 24. září a 26. listopadu, vždy od 18.00 hodin v restauraci OtavArena v Písku

Akademie III. věku: přednášky pro seniory jsou přesunuty na středy v měsíci září 2020.

KONTAKT: OS ČČK Písek, Čechova 454, Písek, *www.cckpisek.cz*, telefon: **382 213 186**, e-mail: *pisek@cervenykriz.eu*.

Všude doma dobře nejlíp – rehek domácí je doma všude

Letošní jaro bylo divné. Chvíli mrzlo, chvíli pálilo slunce. Většina ovocných stromů nám v květu omrzla. A občasné mrazy pokračovaly i po „zmrzlých mužích“. Sazenice zeleniny se nám vytahovaly za oknem paneláku, protože jsme se báli vysadit je do záhonů. A nenormální bylo i hnízdění ptáků...

Mladý rehek domácí (čermáček)

Mám na chalupě šest ptačích budek. Každoročně jsou všechny obsazené. V pěti hnízdí vrabci polní a v jedné rehek domácí. Vrabci polní vyvádějí mláďata dvakrát a někdy i třikrát za sezónu. Letos byly obsazené jen tři budky a vrabci polní obsadili jen jednu budku. V další budce s otvorem se usídlili vrabci domácí. To nebývá zvykem. Ti do dutin moc nelezou, spíš si staví svá „vrabčí“ hnízda někde pod střechou nebo za trámem. Zpola otevřená budka pro rehky bylo opět obsazená, ostatně jako každý rok.

Rehkové domácí jsou ptáci velmi odolní, ti se jen tak nedají něčím od hnízdění odradit. My jim poskytujeme dlouholetou praxí ověřený typ budky. Ale nemají to vždy tak jednoduché. Přesto si dokážou poradit, a pokud se pro nějaké prostředí rozhodnou, nastěhují se kamkoli. Za naší zahradou býval zemědělský dvůr, kde postávaly a někdy se i v tichosti rozpadaly zemědělské stroje. Mezi nimi byl i valník za traktor, který měl rozbité plexisklo na plechovém koncovém světle a byl bez žárovek. Prostor tak 5 x 4 cm – a to rehkům stačilo, aby zde vyvedli tři mláďata.

Jsou ptáci, a těch je většina, které bychom mohli zařadit mezi tradicionalisty. Umísťují svá hnízda na zem, do keřů, nebo do korun stromů. Být tradiční jim umožňuje skutečnost, že místa pro jejich hnízda tady odnepaměti byla a jsou i v současnosti. Inovátoři to mají složitější. Ti buď nemají dost svých tradičních hnízdních prostorů, nebo zcela změnili hnízdní prostředí. Méně příležitostí je pro ptáky hnízdící v dutinách. Dalo by se říci, že dvě z našich sýkor – **modřinka a koňadra** – jsou částečnými inovátory, protože dost často hnízdí v blízkosti člověka. V lesích a sadech využívají dutiny ve stromech. Pokud ale žijí v zahradách, nemají dost přirozených dutin. Kde jim člověk vyvěsí budky, tam jsou na tom dobře, ale kde ne, musí si najít náhradní řešení. Tím může být třeba silnější trubka plotu nebo schránka na dopisy.

Taková náhradní hnízdiště mohou být ovšem riskantní. Sám jsem se na ohrožení sýkorčího hnízda nechtěně podílel. Když jsem měl při výletu na Šumavě žízeň, chtěl jsem si u jedné rekreační chalupy napumpovat vodu. Dlouho nic neteklo, tak jsem přidal na síle. Důvod obtíží se brzy ukázal. Vodorovná výtoková trubka pumpy byla ucpaná hnízdem modřinek. To vytlačeno tlakem vody vylétlo z pumpy ven. Žízeň mne přešla a já se snažil hnízdo, a potom i mláďata, nastrkat zpátky. Jak to tenkrát s modřinkami dopadlo. nevím, ale moc šancí jsem jim nedával.

Největšími inovátory se musely stát druhy, které opustily původní hnízdiště ve skalách a nechaly se zlákat vyšší nabídkou hmyzu v blízkosti člověka. Nejznámějšími z těchto původně skalních druhů jsou **jiřička, vlaštovka a také rorýs**. Ti pro stavbu svých hnízd dokážou využít kdejakou lidskou stavbu. Ale kdybychom měli určit toho největšího inovátora, vyhrál by hitparádu improvizací s velkým náskokem **rehek domácí**. Jeho schopnosti dobře znali i naši předkové. Přírodovědec Karel Kněžourek ve Velkém přírodopise ptáků z roku 1910 o rehkovi napsal: *„Jest znám jako „kostelní pták“, ne že na kostelích se rád zdržuje, ale právě v kostelích, kam rozbitým neb pootevřeným oknem se dostane. Znám ze zkušenosti, že párku takových „kostelníků“ museli hnízdo zničit. Po třetí se čtyřmi vejci z oltáře, a po čtvrté přece zůstal vítězem; zrobil si je u stropu na římse v presbyteři, tedy nedaleko. Jindy za sochou Ecce homo u samé kazatelny na zdi upevněné, ve varhanách, dále v krabici po škrobu odložené, ve starém klobouku nad zápražím, pod žentourem, ve vagonech, pod střechou, na půdách, besídkách a přístřešcích u kuželníku a po kolik roků mám své osadníky vždy usazeny v květináči s vyraženým dnem a širokým otvorem na drátě na zdi nade dveřmi na chodbě záchodové zavěšeným. Po prvém vyhnízdění odstraním rozválené hnízdo a hned poté staví párek nové. O zvláštním hnízdě vypráví svobodný pán König-Varthausen ve Würtembersku, nalézalo se jícnu jednoho z obou děl před zámeckým portálem postavených (válečná kořist z r. 1870). Šťastně se tu vyvedlo 5 mláďat k veliké radosti zámeckého pána – ornitologa“.*

Během své padesátileté ornitologické praxe jsem se setkal s mnoha překvapivými umístěními rehčích hnízd. Před několika lety úspěšně vyhnízdili rehkové na chalupě našich přátel. U nich se rozhodli, že nejlepším místem pro hnízdo bude prostor za řezbou rámu zrcadla v ložnici. Pro přátele to znamenalo nechat stále otevřenou ventilaci okna. To nebyl problém. Dospělci se chovají slušně. Vlétnou, nakrmí mladé a zase odlétnou. Na noc zasednou na hnízdo a ráno pokračují v péči. Ale mladí opouští hnízdo v době, kdy sotva létají a nejsou schopní hned najít cestu ven. Takže? Budou poletovat po ložnici, staří je budou krmit a oni budou trousit. Když jsem na to přátele upozornil, rozhodli se ložnici obětovat. Pokryli nábytek a postel prostěradly a přestěhovali se na čas do jiné místnosti. Když o nich vím ještě i to, že v bytě v Písku nechávají jiřičky hnízdit nad okny i přesto, že jim znečišťují okna, smekám před nimi.

Našly by se jistě mnohá jiná hnízda domácích rehků, která by byla netradiční – třeba v pootevřeném elektrickém rozvaděči nebo v regálu ve stodole předělané na dílnu. Ale tou asi největší kuriozitou bylo hnízdo v Semickém lomu. Tam by si rehek mohl vybrat nějakou dutinu v lomové stěně, ale to ne. Jemu se zalíbila plechová bedna, která kdysi sloužila na nářadí. Bedna byla přivařená na blatníku odstaveného buldozeru, a když měla ještě víko, tak sloužila k uložení nářadí. Teď posloužila rehkům. Při mé návštěvě bylo v buldozerovém hnízdě pět vajíček. Do lomu se vozila struska ze Smrkovické teplárny, a když bylo dostatečné množství navezených hromad, tak přijel pracovník teplárny a buldozerem je rovnoměrně rozhrnul po dně lomu. Při mé kontrole bylo v lomu jen pár hromad a odstavený buldozer. To by poskytovalo naději, že by mohl být buldozer delší dobu v klidu a rehkové by mohli úspěšně vyhnízdit. Samozřejmě jsem nevěděl, kolik strusky a jak často se z teplárny vyváží, ale doufal jsem, že vše dobře dopadne. Přemýšlel jsem o termínu kontroly pro okroužkování mláďat a rozhodl jsem se, že přijedu za deset dnů.

Uběhlo deset dnů a já se zase vypravil do lomu. Ještě jsem na dno lomu neviděl a už jsem věděl, že bude průšvih. Mé vycvičené ucho tankisty (rok u výcvikového tankového praporu v Písku) zaznamenalo typické skřípění železných pásů. Vystoupal jsem na horizont a viděl, jak buldozer rozhrnuje a urovnává hromady strusky. Na hnízdo jsem dalekohledem nedohlédl, protože bylo na vzdálenějším blatníku. Koukal jsem po okolí, jestli neuvidím poletovat okolo rodiče. Nic. Sešel jsem dolů na dno, abych se na vlastní oči přesvědčil o tragédii jednoho nevhodně umístěného rehčího hnízda. Buldozer zastavil. V tom náhlém tichu jsem zaslechl varovné tikání rehků. Pak jsem je i uviděl, jak poletují kolem buldozeru. Takže rodiče tu jsou. A jak to vypadá s mladými? Najednou jeden z rehků dosedl na blatník s hnízdem. Kdyby tam mláďata nebyla nebo kdyby byla mrtvá, tak by se rehkové o buldozer nezajímali. Takže nejspíš krmí. První rehek od hnízda odlétl, byla to samice, a vzápětí dosedl i samec. Určitě krmí. Že bych je ještě stresoval kroužkováním, to nepřicházelo v úvahu. Buldozer se dal zase do pohybu. Kontroloval jsem, co se stane. A užasl jsem. Rehkové po chvíli opět přilétli s potravou a krmili mláďata na jezdícím buldozeru. Buldozer se sice při rozhrnování strusky pohyboval pomalu, ale stejně! Jaká to musí být přírodní síla, která vede rehky k překonání strachu a nepříznivých podmínek, aby úspěšně vyvedli mláďata. Klobouk dolů.

Text a foto KAREL PECL
spolupracovník Prácheňského muzea a Záchranné stanice živočichů Makov.

Koloběh života a smrti

Miluji podzim. Oproti jaru, kdy příroda předvádí všechny odstíny zeleně, podzim předvádí všechny odstíny celého barevného spektra. Zkuste si opakovaně procházet smíšenými lesy s převážnou většinou buků a javorů v říjnu a začátkem listopadu. Nádhera barev, a když do větví zasvítí zapadající slunce, zůstanete nad tou krásou stát v němém úžasu.

Postupně všechny listy napadené podzimem spadnou a zůstanou ležet u paty svých bývalých majitelů. Vypadá to, jako by stromy byly napadeny svými listy. Co je však pozoruhodné, tyto listy stromům neškodí. Zetlejí a vytvoří životadárný humus, ze kterého pak strom v příštím roce žije. Je to věčný koloběh života a smrti v přírodě.

Bude to tak i s koronavirem a lidmi.

Kresba: Jan A. Novotný
Text: Zdeněk Beneš

Moji přátelé odcházejí – Roman Kubička a Petr Král

Píseckou výtvarnou scénu opustil 16. června malíř, grafik, ilustrátor, Roman Kubička. Ač nebyl rodákem z Písku (1948 Volyně), byl považován za píseckého malíře a město nad Otavou bylo dlouhé roky jeho domovem. V Českých Budějovicích působil řadu let jako pedagog, rovněž tak v Písku na Soukromé restaurátorské škole.

S Romanem Kubičkou jsem se poznala v ateliéru Fr. R. Dragouna, kde jsme se připravovali ještě s Jiřím Řeřichou na budoucí výtvarná studia. Uplynul čas, Jiří i Roman absolvovali Akademii výtvarných umění a když jsem začala pracovat v Prácheňském muzeu jako kurátorka, oběma malířům jsem připravila několik výstav. Romanovi naposled k jeho sedmdesátinám v roce 2018. Také jsem do sbírek přivedla pěkný soubor jeho obrazů. Roman Kubička byl výsostný malíř, s dalekým přesahem regionu, jeho malba byla velkorysá, dynamická, s hlubokým obsahem ve způsobu ztvárnění. Byl velice vzdělaný, ale zároveň skromný, vynikající společník s okouzlujícím šarmem a originálním vtipem, byl skvělý malíř a především skvělý člověk. Nás všechny, kteří jsme Romana Kubičku znali, jeho nečekaný odchod z tohoto světa hluboce zasáhl. Romane, máš v mém srdci svoje trvalé místo.

Foto z vernisáže Romana Kubičky (vpravo) k jeho sedmdesátinám, vedle něj historik umění Jaromír Procházka a autorka textu.

Druhým vzácným člověkem, kterého jsem potkala na své kurátorské cestě za uměním, byl básník a esejista Petr Král (vlastním jménem Chrzanovský), odešel do literárního nebe den po odchodu Romana Kubičky, 17. června.

Narozený v Praze (1941) vystudoval dramaturgii na pražské FAMU, od září 1968 žil v Paříži, je autorem více než tří desítek knížek, psaných česky i francouzsky" jeho doménou byla poezie, ale psal také prózu a věnoval se filmové, literární a výtvarné esejistice, překladu a ediční práci – mj. v roce 2002 vyšla v nakladatelství Gallimard, s nímž coby lektor rovněž určitou dobu spolupracoval, jeho monumentální antologie moderní české poezie 1945 – 2000. Velice cíleně se snažil popularizovat českou poezii ve Francii. V 60. letech minulého století patřil v Čechách k surrealistickému okruhu kolem Vratislava Effenbergera, posléze ve Francii své surrealistické východisko opouštěl směrem k „pěší metafyzice", jak sám říkal a jíž byl věrný doposud. Petr Král spolu se Stanislavem Dvorským (zesnulým letošního února, kde se s ním Petr Král loučil), spolupracoval na výstavách v Prácheňském muzeu (Paříž nad Otavou (1966), Přirozené známosti (2000), Cesty Jinam (2005) a výstavě Jitky Bokové v písecké Sladovně. V posledních několika letech žil opět v Praze. Před svým odchodem do emigrace, tvořili Petr Král, Stanislav Dvorský a Prokop Voskovec (1942-2011, rovněž spolukurátor výše zmiňovaných výstav), významnou literární trojici, s přesahem do divadelní scény a dramaturgie v pražské Redutě.

Petr Král na vernisáži výstavy Cesty jinam v galerii Prácheňského muzea

A tak jsou všichni tři přátelé opět spolu. V mém srdci však zůstávají napořád.

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ

Malé Antily – 30. díl: Sliby se mají plnit a nejen o Vánocích

Musel jsem slíbit, že podám informace o naší expedici zástupcům rotariánů na Martinique. To jsem splnil. Oni zase splnili své sliby. Mezi nimi bylo i setkání s přáteli Dr. Moreaua...

Při odchytech a kroužkování astrildů pomáhají děti a vnoučata rotariánů

Setkání se ovšem neuskutečnilo v původně plánovaný čtvrtek, ale v neděli. Důvody byly dva. Jednak to víc vyhovovalo organizátorům i účastníkům, protože měli volno, a vyhovovalo to také nám, protože jsme museli do pondělního rána stejně zůstat ve městě. Auto pro další cestování po ostrově nám bude poskytnuto až v pondělí. A to už chceme vyrazit do terénu a návrat do města ve čtvrtek by nás připravil o drahocenný čas.

Pozvání bylo na odpoledne. Ráno jsme se pečlivě umyli (vykoupali v moři) a oblékli se do toho nejčistšího a nejreprezentativnějšího oblečení, které jsme s sebou měli. Dopoledne jsme ještě využili k prozkoumání přírodně zajímavého okolí Martinique. Ve 14 hodin jsme dorazili na smluvenou adresu – k vile na předměstí. Podle honosnosti stavby a upravenosti zahrady bylo jasné, že jsme hosty nějakého plantážníka (cukrová třtina byla všude kolem). Majitelé vily nás srdečně uvítali a manželka nám vzápětí ukázala, kde je koupelna. Zpočátku jsme tento rituál nechápali, ale pak nám došlo, že jsme byli celé dopoledne na slunci a vedro na nás zřejmě zanechalo pachové stopy, které my už dávno přestali cítit, zatímco vymydlení místní byli mnohem vnímavější.

Kroužkování odchycených astrildů. Ten černoch je Henri Moreau, prezident místních rotariánů.

Pochopili jsme, opláchli jsme se, ale žádný intim sprej jsme neměli, a tak naše oblečení trvalo na svém. Uvítací pohoštění se naštěstí odehrávalo mimo interiér, a tak jsme snad trochu vyvětrali. Popili jsme džusy a kávu, pojedli zákusky, seznámili se s účastníky, z nichž mnozí byli přírodovědci, kroužkovatelé nebo aspoň fandové přírody, a byli jsme pozváni na terénní exkurzi. Jejím programem nebyla ukázka místní fauny, ale kupodivu seznámení s ptačím druhem, který byl na Martinique dovezen z Afriky. Jednalo se o astrilda vlnkovaného. Místní rotariáni zkoumají jednu lokalitu nedaleko hlavního města, kde se tito společenští ptáci vyskytují. Pravidelně je chytají a kroužkují a na základě opakovaných odchytů sledují vývoj této místní populace nepůvodního druhu, jeho šíření na další místa ostrova a případný vliv na místní ptačí společenství.

Nasedli jsme do aut a kolona se vydala na místo. Jednalo se o neobdělávanou plochu s hlinitými stěnami, zarostlou keři a vysokou trávou s několika prohlubněmi s vodou. Tam místní napnuli linie nárazových sítí a vzápětí začali na místo kroužkování nosit plátěné sáčky plné chycených ptáků. Jeden ornitolog je kroužkoval, měřil a vážil, jeden z účastníků vše zapisoval a poté je mladí pomocníci odnášeli v sáčcích do plátěné skládací voliéry.

Protože jsem v muzeu již od roku 1977 každoročně organizoval letní odchytové a kroužkovací tábory na Řežabinci, mohl jsem porovnávat metodiku a techniku těchto odchytů. Jako první mne zarazilo, jaké množství ptáků se během krátké doby podařilo chytit. A také to, že kromě astrildů se nechytil žádný jiný místní druh. Důvodem může být, že astrildové jsou společenští ptáci, hnízdící v koloniích, a zřejmě početná hejna těchto upovídaných ptáčků nebo specifické prostředí nemusí místním druhům vyhovovat. Další odlišností bylo, že do jednoho sáčku bylo pro transport vkládáno několik jedinců. Důvody byly v tom, že sáčků neměli dost na takový počet a že měli zkušenost, že se tito ptáci navzájem v sáčcích nenapadají. My máme sáčků dost a zkušenost, že naši ptáci se mnohdy napadají, a to i tehdy, když jsou v sáčku zástupci jednoho druhu. Předposlední odlišností byla fixace ptáků při vážení. My používáme kornouty, do kterých jsou ptáci vložení hlavou dolů, váha jejich těla omezuje mávání křídly a tím umožňuje klidné zvážení. Zdejší ornitologové balili ptáky do ustřižených dámských punčoch a takto znehybněné je pokládali na váhu. Použití dámských punčoch nám u Francouzů, obecně považovaných za náruživé milovníky, připadalo typické. Konečně poslední odlišností od naší akce Acrocephalus byla antistresová odpočinková voliéra, kam ptáky umisťovali před opětovným vrácením na svobodu. Z ní byli ptáci vypouštěni ve skupinách. Účelem tohoto zařízení mohlo být odstranění většího stresu způsobeného punčochovým zábalem a také snazší návrat hromadně vypouštěných hejnových ptáků na hnízdní lokalitu.

Po několika hodinách odchytů byly sítě staženy a odklizeny a my se vrátili do vily. Tam už bylo připraveno zahradní pohoštění. Na prostřených stolech bylo jídlo a pití. Abychom se lépe seznámili, byli jsme rozesazeni mezi místní. Náš hostitel otevřel na naši počest láhev padesát let starého třtinového rumu. Po rozlití nám pěti se dostalo i na všechny mužské účastníky. Byli jsme poctěni a natěšeni, jak taková vzácnost chutná. To byl šok. Zatímco místní si pomlaskávali a dávali najevo nadšení, my jsme měli problém to polknout. Poměrně hustá tekutina svou vůní i chutí nejvíc připomínala fermež. Stručně řečeno, bylo to odporné. Nemohli jsme si dovolit tuto poctu nepřijmout, a tak jsme skleničky statečně dopili do dna.

I my jsme měli něco, čím jsme mohli místní rotariány poctít. Přinesli jsme litrovku našeho oblíbeného ferneta. Tu jsme zase na oplátku pro další přípitek rozlili my. Dostalo se i na dámy. Tedy na ty, které měly zájem. Většinou jsme byli ženami odmítnuti. Přípitek byl rozpačitý. Málokdo z mužů svou dávku dopil, ženy většinou jen přičichly. Družná zábava a dobré jídlo všechny trapnosti přípitků smazaly. Blížil se večer, a tak se účastníci začali rozjíždět do svých domovů. Se všemi jsme se srdečně rozloučili. Byli na nás hodní a my je už nikdy neuvidíme. Tedy kromě dvou – pana Moreaua, prezidenta rotariánů (ten nám zítra vyřídí zapůjčení auta), a pana Nosela, ředitele Přírodního parku Martinique (ten nám zařídí ubytování v jejich školicím středisku na severu ostrova poblíž sopky Mont Pelée). Domácí začali odnášet nádobí a my se pomalu chystali k nástupu do zapůjčeného podnikatelského auta. Na stolech zbyla láhev se zbytkem nerozlitého ferneta a také několik sklenic, ze kterých nebylo upito.

Podívali jsme se na sebe, pak na stoly a bylo nám jasné, že nedopustíme, aby tu naši drahocennost vylili. Pavel popadl láhev a otevřel ji a my rychle sesbírali plné skleničky a vrátili jejich obsah do láhve. Pak jsme s pocitem dobře vykonané práce nasedli a odjeli do přístavu hlavního města, kde kotvila naše loď. Tam nás čekalo překvapení. Na molu na odhled naší lodě seděl zpěvák Dan Nekonečný. Zprvu jsme to považovali za náhodu, ale on nám oznámil, že je tu právě kvůli nám. Nechápali jsme, ale rádi jsme to naše překvapivé setkání zapili zachráněným fernetem. Od Dana jsme se dozvěděli, že chystá na ostrovech Malých Antil natáčení klipů k písničkám a od soukromého televizního studia, které s námi na Malých Antilách na počátku točilo film, dostal tip, že bychom mu mohli pomoci s výběrem atraktivních a přírodně zajímavých lokalit, které by se k jeho klipům hodily.

Byla už tma, když jsme si zapískali, aby pro nás kapitán přijel člunem a my se mohli nalodit. Nafukovací člun se třikrát otočil, než se nás nyní už šest dostalo na palubu.

Dokončení na str. 30

Vítáme a loučíme se v červnu

Narodili se:

17. 6. Mgr. **Ivetě Stručovské**, Bechyně, dcera **Tereza Stručovská**
18. 6. Ing. **Zuzaně Hanzlíkové**, Železná Ruda, dcera **Klára Hanzlíková**
18. 6. **Janě Kodádkové**, Vodňany, dcera **Diana Kodádková**
19. 6. **Petře Procházkové**, Paračov, syn **Miroslav Procházka**
19. 6. MUDr. **Pavle Broulimové**, Strakonice, dcera **Anežka Broulimová**
19. 6. **Janě Řežábkové**, Horní Záhoří, dcera **Natálie Kovářová**
19. 6. **Sylvii Frankové**, Vodňany, dcera **Thea Brehovská**
20. 6. **Zdeňce Bínové**, Žďárské Chalupy, syn **Miroslav Plíšek**
21. 6. **Haně Vejmělkové**, Písek, dcera **Adina Vejmělková**
21. 6. Bc. **Monice Kubišové**, Prachatice, dcera **Beáta Kubišová**
21. 6. **Andree Huptychové**, Stará Vráž, syn **Matěj Krůček**
22. 6. **Miroslavě Strakové**, Písek, dcera **Nikola Sulková**
22. 6. **Soně Švehlové**, Skály, dcera **Adéla Králíková**
23. 6. **Kateřině Krejsové**, Roudné, dcera **Zoe Krejsová**
24. 6. **Nikole Keclíkové**, Semice, syn **Frederik Jiří Keclík**
24. 6. **Tereze Polodnové**, Branice, syn **Jan Polodna**
24. 6. Mgr. **Olze Ramešové**, Prachatice, dcera **Vendula Zábranská**
24. 6. **Markétě Zachata**, Strakonice, dcera **Apolena Zachata**
24. 6. **Štěpánce Handrychové**, Mirovice, dcera **Eliška Marie Žižkovská**
24. 6. **Zuzaně Vorlíčkové**, Praha, syn **Michal Trobl**
25. 6. **Karolíně Formánkové**, Žimutice, syn **Ondřej Formánek**
25. 6. **Monice Peltánové**, Buzice, syn **Nikolas Peltán**
25. 6. **Anetě Kessnerové**, Písek, syn **Jakub Zborník**
25. 6. **Nikole Vaňousové**, Týn n. Vltavou, syn **Adam Kalina**
26. 6. **Kristýně Lidinské**, Albrechtice n. Vltavou, dcera **Eliška Lidinská**
26. 6. Ing. **Tereze Šejbové**, Bohunice, syn **Jan Mikšátko**
26. 6. Ing. **Evě Němcové**, Písek, dcera **Karolína Sládková**
26. 6. **Monice Jíňové**, Doubravice, syn **Václav Jelen**
26. 6. **Kristině Preslové**, Vimperk, syn **Jaroslav Presl**
27. 6. **Petře Smolové**, Vimperk, dcera **Viktorie Smolová**
29. 6. **Zuzaně Králové**, Písek, dcera **Natálie Mikšíčková**
29. 6. **Daniele Danihelové**, Vodňany, dcera **Mishel Elis Danihelová**
29. 6. **Kateřině Vodičkové**, Vlachovo Březí, syn **Jonáš Vodička**

Zemřeli:

Pohřební služba Foitová – Vrba

17. 6. **Michaela Korabová**, Písek, *54 let*
20. 6. **Hana Pintnerová**, Písek, *74 let*
23. 6. **Jaroslava Pokorná**, Písek, *86 let*
25. 6. **František Hrdlička**, České Budějovice, *72 let*

Pohřební služba Habich

21. 6. **Erika Fecenková**, Mirovice, *78 let*
24. 6. **Zdeněk Fořt**, Králova Lhota, *84 let*
23. 6. **Roman Švec**, Lety, *43 let*
22. 6. **Karel Vorlíček**, Protivín, *81 let*
22. 6. **Elena Bezdíčková**, Písek, *89 let*
26. 6. **Helena Pavlíčková**, Písek, *65 let*
27. 6. **Tomáš Dunka**, Písek, *30 let*

Pohřební služba Městské služby Písek

20. 6. **Milada Štěpánová**, Bernartice, *95 let*
28. 6. **Petr Jeřábek**, Týn nad Vltavou, *nedož. 38 let*
29. 6. **Marie Kroupová**, Písek, *87 let*

POHŘEBNÍ SLUŽBA HABICH
PÍSEK a okolí od roku 1994
Budějovická 436 (vedle Jikastu)
Jeronýmova 312
www.pohrebnisluzbapisek.cz
e-mail: habichj@seznam.cz ZNAK KVALITY
Tel.: 382 213 541 – 382 224 477
Stálá služba SO, NE, svátky 602 472 885

MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
POHŘEBNÍ SLUŽBA
MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
NEPŘETRŽITÝ PROVOZ VČETNĚ VÍKENDŮ A SVÁTKŮ
Pohotovost 604 221 737
Lesní hřbitov - mobil 737 206 711
ZAJIŠŤUJEME KOMPLETNÍ SLUŽBY
Lesní hřbitov - kancelář 382 212 011
E-mail: hrbitovy@ms-pisek.cz
WWW: www.ms-pisek.cz
ZAJISTÍME OD EKONOMICKÝCH AŽ PO LUXUSNÍ POHŘBY
KLIENT MÁ PRÁVO VYBRAT SI POHŘEBNÍ SLUŽBU
JSME DRŽITELEM CERTIFIKÁTŮ

POHŘEBNÍ SLUŽBA
FOITOVÁ – VRBA
Písek a okolí
Harantova 415
ZNAK KVALITY
Stálá služba 24 hodin denně,
též SO, NE a svátky
Tel. 382 218 021, 606 484 553, 606 759 109
e-mail foitovadana@seznam.cz www.pohreb-pisek.cz

Malé Antily – 30. díl: Sliby se mají plnit a nejen o Vánocích

Dokončení ze str. 29

Dan přijal naše pozvání, že na lodi přespí. Nechali jsme mu postel v podpalubí a jeden z nás se přidal k Honzovi, který na palubě spal většinu času. Byla teplá hvězdná noc, déšť ani vítr nehrozil, a tak jsme usínali spánkem spravedlivých (vždyť jsme zachránili ferneta), plni očekávání dalších zážitků na ostrově Martinique.

Ještě dlužím na závěr této kapitoly dvě vysvětlení. Při povídání s přáteli rotariány jsme se dozvěděli o jejich prezidentovi, Henri Moreau. Původně to byl vojenský námořní lékař, chirurg, nyní v penzi. To vysvětluje, proč vyžadoval každý den telefonické hlášení. Každý den našeho pobytu na Martinique jsem po večeři sháněl telefonní budku, abych byl „Zum Befel!“ Zprvu mne to obtěžovalo, ale zakrátko mi bylo docela milé slyšet jeho upřímný hlas a popovídat si alespoň po telefonu. Nakonec se mi po tom i doma stýskalo. Občas mne večer napadlo, že bych měl panu prezidentovi zatelefonovat. Ale obávám se, že už nebylo komu. Po půlroce pobytu doma jsme mu poslali dva balíčky. Ale ty se vrátily jako nedoručitelné. Doufali jsme, že byla jen chybná adresa.

Ani s tím jeho omláceným autem to nebylo tak, jak jsme si původně mysleli. Pan prezident měl samozřejmě ještě jedno auto. Byl to luxusní Chrysler Baron s dřevěnou palubní deskou, s klimatizací a ledničkou. Tím nás svezl do půjčovny, abychom po celou dobu pobytu měli čím po ostrově jezdit. *„To staré auto mám jen do města na nákupy. Místní řidiči jsou otřesní, a tak mi ho skoro pokaždé při parkování omlátí,“* vysvětlil nám. Kromě toho měl pan prezident ještě velkou motorovou jachtu. A taky dobré srdce. Dobré srdce měli i místní rotariáni, kteří pro nás uspořádali hostinu, zaplatili nám zapůjčení auta a bezplatně poskytli základnu ve školicím středisku. Jsem rád, že jim mohu poděkovat alespoň touto cestou. A také píseckým rotariánům, kteří nám tuto pomoc zprostředkovali.

Text a foto KAREL PECL
spolupracovník Prácheňského muzea a Záchranné stanice živočichů Makov.

SUDOKU:

Vaším úkolem je co nejrychleji doplnit tabulku číslicemi 1 až 9 tak, aby se žádná číslice v žádném sloupci, řádku, a ani v jednom z devíti čtverců o hraně 3 čtverečky neopakovala. Vlevo jednodušší, vpravo obtížnější.

		6			5	2		
3	4	9		6		5		
			4			7	3	
8			1	7			9	
	6				3			2
4			5					7
9					2	4		
						1	2	8
	3	8		1	4		6	

				6		1		9
	4	9		2				
7			1				8	
		3	2				1	
2		5					7	
		7	9					8
6	2					3		
			8	5				1
	5				6	8		

Pozor! Letos v srpnu!

17. MIROTICKÉ SETKÁNÍ
LOUTEK A HUDBY
RODINNÝ FESTIVAL NA OSTROVĚ

21. a 22. SRPEN 2020

21. 8. PÁTEK

14:00 Malý PohádkoMAT - **Divadlo BUŘT**
14:30 **ŽIVELNÁ POHROMA** - koncert
15:00 Slavnostní zahájení
15:15 **ŽIVELNÁ POHROMA** - koncert
15:30 Velký PohádkoMAT - **Divadlo BUŘT & Honza Hakr**
17:00 Bajaja - **Divadlo VÍTI MARČÍKA**
18:30 **ALEŠ PETRŽELA** - koncert
19:30 Středověká mystéria **Divadlo VÍTI MARČÍKA**
21:00 **zakázanÝovoce** - koncert
22:30 **ESCAPE 2 THE JUNGLE** - koncert

22. 8. SOBOTA

Během celého dne: ARCHA VÍTI MARČÍKA

11:00 Kloboučkový fantom - **Divadlo POTULNÉHO ČAJOVNÍKA**
12:00 **AJETO** - koncert
13:00 **Matěj a čerti - Divadlo LokVar**
14:00 **FLASH DANCE LABUŤ** - balet
14:30 **MAREK DUSIL BLEND** - koncert
15:30 **Krkonošské pohádky - Divadlo POHÁDEK**
17:00 **RADEK BAKALÁŘ** - kouzelník a iluzionista
18:00 **Maxipes Fík - Divadlo KRAPET**
19:30 **CIRCUS PONORKA** - koncert
20:30 **Stand up comedy show NA STOJÁKA** Arnošt Frauenberg & Karel Hynek
22.00 **EL GAUČO** - koncert

MODERUJE RADEK D. POKORNÝ • HRAJE SE ZA KAŽDÉHO POČASÍ V DIVADELNÍM ŠAPITÓ! • ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

www.mirotickesetkani.cz

VSTUPENKY NA MÍSTĚ NEBO V SÍTI TICKETPORTAL.CZ

DOPROVODNÝ PROGRAM:

plavby na lodičkách • osvěžující vodní fontána • výtvarné a hudební dílny

• Ten co neumí hrát golf - Honza Volf • MOMENTÁLNĚ 37 - improvizace a loutkářská dílna - Eva Hellerová Hodinková & Chodící dřevo • Setkání s pravnukem Mikoláše Alše, malířem Jaroslavem Mikolášem Vojnou • „Život v maringotce"- Josefa Virgínie Hněvkovská - Kopecká, prapravnučka loutkáře Matěje Kopeckého • prohlídka domku Mikoláše Alše a Matěje Kopeckého • výstava fotek - Tereza Josefíková & Miloš Č. Beníšek • dětské tetování • „Krása barev"- výstava obrazů Ivany Novákové • fotokoutek • malování obličejů • hrátky s „Ententyky" • mistr světa v timbersportu - Martin Komárek • občerstvení „Pajdora" a „U Miloše" • stanování na divoko

AKCE PODPOŘENA Z DOTAČNÍHO PROGRAMU JIHOČESKÉHO KRAJE PODPORA KULTURY 2020
pod záštitou hejtmanky Mgr. Ivany Stráské, 1. náměstka hejtmanky JUDr. Josefa Knota, MBA a náměstka Pavla Hrocha

ZIKO MEDICAL · PRAGUE BOATS SINCE 1990 · LIAKUŠ KUVAŘ · Jihočeský kraj · Mirotice · TISKÁRNA · rtc
POHŘEBNÍ SLUŽBA FOITOVÁ - VRBA PÍSEK · PALIVA PÍSEK · Herst · OČNÍ OPTIKA KOUBOVÁ · Siko KOUPELNY · pareco · ARMYSURPLUS.CZ · CEF s.r.o. CERHONICE · TESAŘSTVÍ A POKRÝVAČSTVÍ PAVEL TREJLA
Pajdora · ALAST OKNA TIPKA · Samoon · KOMPOSTÁRNA JAROŠOVICE · K&K TECHNOLOGY · AUTODOPRAVA JAROSLAV KREJČÍ · SPODNÍ PRÁDLO TOMEČKOVÁ MILEVSKO
Stanice technické kontroly Stanice měření emisí MIROTICE · AGRO - družstvo Ostrovec · SLEHOFER · KM Wood s.r.o. · BETON BOHEMIA · ŠUMAVSKÉ VODOVODY A KANALIZACE A.S. · KS · KOMERC MILEVSKO · KOZEL FENESTRA · PNEU Protivin · Autodily Vaňáč OPEL
KRBY JB · VEVERA HUTNÍ MATERIÁL A KOVOVÝROBA · E&F Varroc interiéry · ING. JAN LOSOS · AUTOSERVIS JOSEF VAŇÁČ · INSTALATÉRSTVÍ VOLF · PICK s.r.o. · KAMNÁŘSTVÍ TROJAN · MGR. JAN MATĚJÍČEK ADVOKÁT · ATTORNEY WWW.AKVPRAZE.CZ 603 478 478
CENTRUM KULTURY MĚSTA PÍSEK · REGIONÁLNÍ VYDAVATELSTVÍ · Čimelice · PÍSECKÝ SERVIS · PŘÍBRAMSKÝ SERVIS · RAKOVICE · PARTNER · RÁDIO BLATNÁ · HITRÁDIO FAKTOR · České Budějovice Český rozhlas FM 106.4 · NOVINY KRAJE