PÍSECKÝ SVĚT

www.piseckysvet.cz 22 / 2022 17. – 30. listopadu

Každé dva týdny 6 000 výtisků v Písku, Protivíně, Čimelicích a širém okolí **ZDARMA**

AKTUÁLNĚ: Písecká redakce PROPAMÁTKY slaví 15 let

POZVÁNKY: Cello Republic s Ivanem Vokáčem – z Písku až do Japonska

ČLOVĚK versus PŘÍRODA: Vyhubíme obojživelníky?

ROZHOVOR: Václav Bělohradský

Foto Martin Zborník

PÍSECKÝ SVĚT = účinná barevná inzerce v regionu PÍSKU, PROTIVÍNA A ČIMELIC. VYNIKNETE mezi čtivými články a podpoříte občanskou společnost! Tel. 607 777 993 (SMS – ozveme se obratem), *inzerce@piseckysvet.cz*

MILÁ ČTENÁŘKO, MILÝ ČTENÁŘI – mohli byste postrádat 50,- Kč měsíčně?

Pokud se Vám Písecký svět líbí, prosím podpořte nás alespoň pár korunami – POMOZTE udržet tyto nezávislé noviny a web *www.piseckysvet.cz!*

Nejsme příjemci státních, městských ani evropských dotací a nejsme propojeni s žádnou politickou či zájmovou skupinou. Jsme tu pro občany, přispíváme k transparentnosti radnice, různorodosti občanských a kulturních aktivit, podporujeme neziskovky, charitativní projekty i ekologickou osvětu, nabízíme prostor otevřený Vašim názorům.

DAR PÍSECKÉMU SVĚTU – jednorázový či jako měsíční příkaz – můžete zaslat na účet č. 78 31 003 001 / 5500

(Veřejná sbírka schválena 5. 12. 2013 KÚ v Č. B.)

VELMI DĚKUJEME všem, kteří nás podpořili, nebo dokonce podporují pravidelně.

Každý dárce může od redakce získat potvrzení o daru pro neziskovou organizaci.

PIŠTE NÁM své názory!

RÁDI přijímáme dopisy, náměty, polemiky i kritické názory.

Příspěvky posílejte nejlépe e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo se domluvte na předání písemné verze na tel. **607 777 993**. Vše můžete po jednoduché registraci vkládat také na ***www.piseckysvet.cz.***

PÍSECKÝ SVĚT vychází v nákladu 6000 kusů a je distribuován ZDARMA. Další čísla vyjdou ve čtvrtek 1. a 15. prosince. Uzávěrka inzerce vždy v pondělí před vydáním.

Časopis si můžete pravidelně vyzvednout na mnoha desítkách distribučních míst.

Seznam hlavních distribučních míst

- Městská knihovna Písek, Alšovo nám.
- Infocentrum ve Sladovně, Velké nám. 113/1
- Kulturní dům Písek, nábř. 1. máje 1605
- TRAFIKY V CENTRU MĚSTA
- Divadlo Pod čarou, Tyršova ul. 431/28
- Plavecký bazén, Ostrovní 2257/1
- Zimní stadion, Na Výstavišti 493
- Sportovní hala, Tylova ulice
- Dům dětí a mládeže Písek, Švantlova 2394
- Základní umělecká škola, Nádražní 1032/27
- Natural, Budovcova 105/4/1
- Knihkupectví Elim, Velké nám. a Janáčkova ul.
- Knihkupectví Fibichová u Putimské brány
- Farmářský obchod Moje Lhota
- Farmářský obchod Johanka
- Ráj sýrů Drlíčov, Pekařství U Slona
- Pekárna Pekar, Pekárna Bernartice – Racek
- Samoobsluhy COOP, POGRR, Pramen, Spar
- ČIMELICE – prodejna Jednota (Coop)
- MIROTICE – potraviny vedle lékárny
- PROTIVÍN – supermarket Pramen
- PUTIM – obecní úřad, vlakové nádraží ČD

PÍSECKÝ SVĚT

Číslo 22/2022, redakční uzávěrka: 15. 11. 2022

Evidenční číslo MK ČR E: 211 63

ISSN 2464-7519

Vydává **Občanské sdružení Písecký svět, z.s.**, IČ: **22827765**, zapsaný spolek na podporu občanské společnosti, registr. MV 20. 11. 2009.

Web: *www.piseckysvet.cz*

e-mail *redakce@piseckysvet.cz.* Bank. spojení: **5015117001/5500** (Raiffeisenbank)

REDAKCE: Mgr. **Zdenka Jelenová** *(tištěné noviny)*, e-mail: *jelenova@piseckysvet.cz*

Ing. arch. **Martin Zborník** *(webové stránky)*, e-mail: *zbornik@piseckysvet.cz*

Telefon do redakce a inzerce: 607 777 993

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevyjadřují (není-li výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, z.s., ani názor redakční rady. Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři.

Přetiskování obsahu POVOLENO, ALE POUZE S UVEDENÍM ZDROJE.

Tisk: MAFRAPRINT, Turyna Petr, 734 517 178.

© OS Písecký svět, z.s., 2022

STRAŠIDELNÝ DEN NA TYLOVCE: *1.listopadu se škola proměnila v doupě upírů, duchů, kostlivců a jiných strašidelných stvoření. K hrůzostrašným postavám se připojila i krvavá nevěsta. Strašidla řádila, plnila úkoly a na konci strašidelného reje je čekala sladká odměna. Jaká přišla úleva, když se z děsivých přítomných nakonec vyklubali žáci naší školy a strašení ponechali ve svých kostýmech! Tento rej byl opravdu silný zážitek s hojnou účastí. Vše organizovali členové školního parlamentu.* ***Foto J. Hladký ml.***

DEN VÁLEČNÝCH VETERÁNŮ: *První polovina listopadu je tradičně věnována válečným veteránům, jejichž připomenutí vrcholí 11. listopadem. Ani členové Buddies of the 4th Armored Division Písek nezapomněli na ty, kteří svou službou přispěli k naší svobodě a míru. V Písku jsme si připomněli mj. spojenecká vojska, která osvobodila Písek 6. 5. 1945. Válka bohužel není reliktem minulosti, což si na několika místech připomněli i žáci píseckých škol a představitelé vedení města.* ***-RED-***

HRABÁNÍ NA NÁVSI: *Dne 12.11. SDH Jamný pořádal brigádu – sešli se hasiči a místní, ruku k dílu přiložil i starosta Petr Kápl. Celé odpoledne jsme si užili a zakončili občerstvením v podobě svařáku. Všem moc děkujeme za účast!* ***SDH Jamný***

SLEDUJETE NAŠE KRMÍTKO? *Tak jste možná viděli i naše dvě pomocnice :-). Sledujte online www.makov.cz/webkamera.html. A hlavně už také krmte!* ***LIBOR ŠEJNA***

O nosorožcích a sametu

Strašidla a duchové, váleční veteráni, vzpomínka na zemřelé, svatý Martin na bílém koni (ač ten sněhový se zatím opozdil), začátek přikrmování ptáčků... Tradiční listopadová témata nám připomínají neúprosně rychlými kroky se blížící advent. Vše je to bohužel doprovázeno a aktualizováno neutuchajícími boji odehrávajícími se doslova za pár kopci, postupujícími obavami z energetického kolapsu, zatím naštěstí jen mírně se šířícími novými variantami covidu spolu s poněkud stupidními reklamami na nedostatečně prověřenou novou variantu vakcíny. Přemýšlíme, koho volit v prezidentských volbách, anebo o tom, že ekologická katastrofa s hromadným vymíráním druhů zatím vypadá jako neřešitelný problém... Prý už naši potomci v docela dohledné době nebudou moci potkat nejen ty malé žabky, o nichž píše Karel Pecl, ale ani klasická africká zvířata – gorily, hrochy, nosorožce, žirafy... Tady nejde jen o globální klimatické změny či lidské neuvážené pokusy hrát si na Boha, ale také o fakt, že velká divoká zvířata slouží stále na mnoha místech černého kontinentu jako základ výživy pro vojáky všech válčících uskupení...

V tomto týdnu, kdy vychází 22. číslo Píseckého světa, nás čekají oslavy výročí události, které jsme začali kdysi říkat „sametová revoluce", v jejímž čele stáli tehdejší studenti. Také jsem se účastnila okupační stávky na FF UK, tehdy ještě na náměstí Krasnoarmejců – dnes Jana Palacha. Až mnohem později nám došlo, že to vlastně žádná revoluce nebyla, natož pak studentská. A jak o těch událostech dnes vyprávět dětem, je pro mnohé dost obtížný oříšek. Ostatně čekají nás zase 17. listopadu různé akce různých protestujících proti všemu možnému...

Na závěr chci opět MOC PODĚKOVAT VŠEM, KTEŘÍ VYSLYŠELI NAŠE PROSBY (viz protější strana) a podporují další existenci Píseckého světa aspoň pár korunami. ***V následujících dnech budeme sčítat a plánovat a rozhodovat, zda ještě bude od ledna Písecký svět pokračovat, nebo se ve vánočním čísle rozloučíme.*** *Ostatně – nic netrvá věčně...*

ZDENKA JELENOVÁ

Písecká redakce PROPAMÁTKY slaví 15 let

Část redakce PROPAMÁTKY se svými dětmi a psí smečkou oslavila výročí v Píseckých horách a v Hostinci U Báby Lišků. Šest a půl tisíce článků na portálu PROPAMÁTKY, 43 vydání časopisu, 23 konferencí. Inspirace pro stovky tisíc lidí, kteří opravují historické objekty či obdivují jedinečnou práci předků. Institut pro památky a kulturu, nezisková organizace s celorepublikovou působností sídlící v Písku, právě slaví 15 let existence.Do povědomí vstoupil především díky značce PROPAMÁTKY, kterou nese časopis i zpravodajský portál. Jeho součástí je také Katalog služeb, který prezentuje 345 neziskových organizací, 728 firem a lidí se zkušenostmi při záchraně památek. Nabízí jedinečný rozcestník pro všechny, kteří se potřebují spojit s odborníky a milovníky památek. Redakce také upozornila na více než 2000 příležitostí (dotace, sbírky), jak získat finance na svůj projekt.

„Základní idea se od začátku nezměnila, jsme tu pro památky a lidi se zápalem pro ně. Jen se trochu rozrostl počet našich projektů a také zaměstnanců, dnes jich tu máme už více než 10. Na naší cestu se postupně přidávají další lidé, kteří v historii vidí hodnoty pro budoucnost," shrnuje ředitel Institutu pro památky a kulturu Aleš Kozák.

JAN ŠTIFTER

Chartita Písek: Střípky z vernisáže výstavy Můj svět

V pátek 4. listopadu byla v Městské knihovně v Písku slavnostně zahájena putovní fotografická výstava Můj svět. Výstava bude v přízemí knihovny návštěvníkům přístupná až do 25. listopadu.

Charita Písek

Můžete zde zhlédnout fotografie, které vypovídají mnohé o naší práci, o práci Charit napříč republikou. Snímky, za kterými se skrývají zajímavé a mnohdy i pohnuté příběhy a osudy, svým objektivem zachytili zaměstnanci, klienti a dobrovolníci Charit. Proto jsou velmi působivé a autentické.

Bylo krásné sledovat, jak se hudební salónek, kde vernisáž proběhla, plní našimi kolegy, dobrovolníky, rodinami, ale i lidmi, kteří přišli za příjemným kulturním zážitkem. Zahájení vernisáže se ujala paní Štěpánka Činátlová z Městské knihovny a pan Dalibor Dávid, ředitel písecké Charity. Blíže nám ideu a pojetí soutěže i výstavy Můj svět představila paní Andrea Fenclová, fundraiserka písecké Charity, která celou akci v Písku zorganizovala a zařídila zapůjčení výstavy. Následovalo hudební vystoupení, které mě osobně nadchlo, potěšilo, pohladilo na duši, ale i pobavilo, a věřím, že i všechny přítomné. Ještě jednou děkujeme a tleskáme sboru Stříbrné větry.

A co by to bylo za slavnostní vernisáž, když by nebylo co jíst a pít. Ani tuto velmi příjemnou a oblíbenou stránku vernisáže jsme neopomněli. Velké poděkování za bohaté a výborné občerstvení patří Lahůdkám U zlaté rybky, cukrárně Upekla, Naturalu Písek, Sklípku u Petra a Velkoobchodu Šíma. S příjemně naladěnými chuťovými buňkami a sklenkou šumivého vína v ruce jsme prohlédli výstavu, pohovořili a trochu i odpočinuli od každodenních povinností a starostí.

Pro zaměstnance, klienty a dobrovolníky Charity tu máme ještě jednu čerstvou informaci: Charita Opava vyhlásila další, v pořadí už 15. ročník soutěže Můj svět a moc se těší na vámi zaslané fotografie. Na závěr bychom chtěli poděkovat Městské knihovně Písek za poskytnutí prostor pro výstavu a za bezvadnou a milou spolupráci. Pevně věříme, že si zase za rok tuto příjemnou akci zopakujeme a možná se stane i takovou naší malou charitní tradicí. Děkujeme všem, kteří nás účastí na vernisáži podpořili. Bylo nám s vámi dobře.

Za Charitu Písek VERONIKA SKÁLOVÁ

Česká cena za architekturu přesunuta na náplavku

Z důvodu požadavků památkářů je venkovní výstava přesunuta **z vnější zdi Sladovny na náplavku k pískovým sochám**. K vidění bude do 12. prosince. Najdete tam nově i označené vítěze letošního ročníku. Podrobnosti na našem webu http://www.piseckysvet.cz.

MARTIN ZBORNÍK

Zprávičky z Písku a okolí

Setkání k městské slavnosti

Odbor školství a kultury zve všechny zájemce, kteří chtějí spolupracovat na tvorbě programu píseckých městských slavností 2023, na setkání v loutkovém sále kulturního domu **v úterý 22. listopadu od 15:30 h.** Výsledkem setkání bude diskuze a návrhy k dramaturgii slavnosti v návaznosti na již započatou koncepci slavností, uchopení reklamní kampaně, zapojení místních pořadatelů akcí, zapojení místních souborů, pořádání poutě.Garantem městské slavnosti „Dotkni se Písku 2023“ je Centrum kultury města Písek. Předpokládaný čas ukončení: 17 h.

JANA VLÁŠKOVÁ,
vedoucí oddělení kultury a cestovního ruchu odboru školství a kultury

Noc divadel 2022

V sobotu 19. 11. je na programu v DIVADLE FRÁNI ŠRÁMKA jednodenní festival v rámci celoevropské akce Noc divadel. Na své si přijdou malí i velcí diváci. Festival odstartuje Prácheňská scéna Písek s premiérou pohádky O mazané kovářce a čertu Matlafouskovi. Začátek pohádky je od 15:00. Předprodej vstupenek na webu Centra kultury nebo na místě. V 17:00 a v 20:00 budou na programu komentované prohlídky celého divadla s mnoha zajímavostmi. Prohlídky začínají u hlavního vchodu divadla. **V 18:00 přiblíží PhDr. Jiří Prášek dobu, ve které v Písku žil Fráňa Šrámek.** Další bod programu je ukázka a průřez z tvorby Fráni Šrámka v 19:00 a celý program vyvrcholí v 21:00 promítnutím filmu Stříbrný vítr. Od 17:00 je vstup na veškerý program zcela zdarma. Rezervace není nutná.

Za Centrum kultury města Písek a Prácheňskou scénu vás zve na Noc divadel
TOMÁŠ JIŘÍK

Nové stoly na venkovní tenis před Tylovkou už děti vyzkoušely

Díky participačnímu rozpočtu pro školy zřizované městem Písek jsme mohli pro žáky školy pořídit nové stoly na venkovní tenis před školou. Tento sport je na Tylovce velmi oblíbený. V rámci slavnostního předání stoly jako první prověřili pan ředitel s panem školníkem za doprovodu fandění členů ze školního parlamentu, kteří měli celou přípravu nákupu na starosti. Hned poté se do hry pustili žáci a školní parlament už chystá první turnaj. Participační rozpočet umožňuje zapojení dětí do dění na škole. Děti samy vymyslí projekty, které mohou sloužit k vylepšení atmosféry ve škole. Zároveň umožňuje dětem pracovat se svým nápadem od prvotní myšlenky, přes prezentaci ostatním až po případnou realizaci projektu. Tylovka se zapojila již po čtvrté. Moc děkujeme!

LADISLAVA BEČKOVÁ,
vedoucí školního parlamentu,
foto Jaromír Hladký ml.

INZERCE

Leoš Janáček a Písek: Pamětní deska Kamile Stösslové

Podnět českého lékaře a pianisty z Berlína Petra Vašíčka – *„Připomenout vztah Leoše Janáčka k městu Písek, zejména pak jeho inspiraci Kamilou Stösslovou.“* – se setkal se zájmem a podporou skupiny aktivistů z Písecka. Prvním symbolickým počinem bude 27. listopadu umístění pamětní desky na domě v Přemyslově ulici, kde v letech 1919 – 1935 žila.

Leoš Janáček (1854 – 1928) byl světově uznávaný český skladatel klasické hudby. „BYL“ ale zdaleka neplatí, velmi často jeho díla nacházíme na programu věhlasných scén řady evropských velkoměst. A lze konstatovat, že Mistra Janáčka „objevili“ také v Japonsku. Je známý hlavně díky svým operám, velkému zájmu se těší např. Její pastorkyňa a také orchestrálně-vokální díla Glagolská mše, Sinfonietta, stejně jako komorní skladby, především smyčcové kvartety. Janáčkův styl je osobitý a originální, melodika často vychází z lidové hudby moravských regionů.

Nejplodnějším tvůrčím obdobím Leoše Janáčka bylo posledních 10 let jeho života. To nepochybně souviselo s pozdní láskou stárnoucího skladatele ke Kamile Stösslové z Písku, která byla v závěru jeho života jeho múzou. Napsal jí na 700 dopisů a díky ní zkomponoval svá nejdůležitější díla. Kamila byla bez nadsázky jeho osudovou ženou, jak ve smyslu inspirace, tak života a bohužel i jeho smrti.

Slavnostní odhalení desky se uskuteční **27. listopadu v 15 hodin v Přemyslově ulici.** Následovat bude doprovodný program v prostorách, které nejsou nafukovací – vážným zájemcům o Mistra Leoše Janáčka proto doporučujeme využít do 23. 11. e-mail: jaroslavpospisil@centrum.cz, případně Senior Point Písek, tel. 382 734 722.

1. ETALON z.s.

INZERCE

Divadlo Pod čarou

Pátek 2. prosince od 20:00

UDG – vánoční tour 2022 k aktuální desce Přístav.

Tahle pop-rocková kapelka z Ústí nad Labem se po letech vrací do našeho klubu. „Nepotřební polobozi“(Useless Demi-Gods) dorazí s dvouhodinovým maratonem hitů a neskutečnou energií. Jako host vystoupí kapela Byt č.4. Předprodej 360 Kč, na místě 400 Kč, KK 300 Kč.

Neděle 4. prosince od 16:00

MIKULÁŠSKÁ NADÍLKA

Čerti, peklo, Mikuláš, andělé, soutěže, pohádka, diskotéka – to všechno na tradiční Mikulášské nadílce. Vstup 70 Kč, děti do šesti let zdarma.

Pátek 9. prosince od 20:30

VÁCLAV KOUBEK & ONDŘEJ FENCL

Václav Koubek – český písničkář a harmonikář, spisovatel, herec, šlechtic slov, co nadchnou, tentokrát v duu s klávesistou, kytaristou a zpěvákem Ondřejem Fenclem (Luboš Pospíšil, Vladimír Merta, Marsyas, Jan Hrubý, Schodiště, Hromosvod, Mňága a Žďorp...). Vstupné: předprodej 220 Kč, na místě 250 Kč, KK 150 Kč.

Sobota 10 . prosince od 20:00

DEEP INSIDE, 25 let – jediný koncert!

Eda B. – kytara, zpěv, Robert – kytara, Řepan – basa, zpěv, Kozy – bicí, zpěv & další „členi“. Jedna z nejoblíbenějších píseckých skupin své doby. Předprodej 150 Kč, na místě 200 Kč, KK 100 Kč.

SPOŘENÍ DO ZLATA A STŘÍBRA

Zlato za rok 2020 zhodnotilo v Kč o 23 %, stříbro o 58 %. Jak pracují vaše úspory pro vás?

SPOŘENÍ:

- Již od 500 Kč
- Flexibilní spoření – lze poslat více, i vynechat
- Můžete spořit do zlata, stříbra i platiny v jednom účtu
- Výběr vkladu k dispozici do 48 hodin
- Zisky ze zákona nedaníte
- Vlastníte ryzí slitky ve fyzické podobě
- Ochrana před inflací a potížemi v ekonomice
- Držení zlata je anonymní (neexistuje registr držitelů)
- Slitky přímo od výrobce z největších světových sléváren

Pro bližší info: Lenka Klečacká
Tel.: 777 159 508, lenka.klecacka@goldengate.cz

Unikátní jilm v Palackého sadech právě dostává odbornou péči

Okolo starého jilmu rostoucího v Palackého sadech panuje v těchto dnech čilý ruch. Pracovníci arboristické firmy odstraňují pomocí supersonického rýče starou degradovanou zeminu a na její místo navážejí směs štěrku, kompostu a biouhle. Víte, že jde o strom jedinečný v rámci celé střední Evropy?

Aplikuje se zde tedy jeden z principů modrozelené infrastruktury, kdy takto upravené stanoviště zajistí kořenům stromu přísun potřebných živin, vzduchu a také zadrží dostatek vláhy, která zhruba 130 let starému jilmu pomůže přečkat období chudá na srážky. *„Do kmenu stromu byl také pomocí makro-injektáže vpraven speciální roztok obsahující důležité živiny, které potřebuje pro zdárný růst. Kvůli extrémnímu okolí kmene však byla přirozená tvorba těchto látek v listech limitována. Součástí roztoku byly i fungicidy, které jilm ochrání před houbovými chorobami,“* řekl **koordinátor městské zeleně v Písku Ondřej Kofroň**.

Použití supersonického rýče

Odborníci vymění utuženou zeminu za nový substrát, poté prořežou korunu jilmu i vedlejší lípy, která do jilmu prorůstá, a nainstalují i novou bezpečnostní vazbu. Kolem jilmu vznikne také malý ochranný plůtek. Komplexní ošetření stromu je realizováno v souladu s odborným posudkem, jenž vypracoval pracovník Lesnické a dřevařské fakulty z Mendelovy univerzity v Brně. Doporučil dodání živin provedenou injektáží a jednoznačně podpořil připravovaný záměr prořezání koruny i výměnu udusané zeminy, která je prováděna šetrnou metodou. Supersonický rýč totiž odstraňuje zeminu pomocí tlaku vzduchu, předchází se tak možnému mechanickému poškození kořenů. Také nový substrát byl speciálně namíchán tak, aby jilmu dodával půdní vzduch, vodu a živiny co nejdéle.

„Jilm v Palackého sadech je podle odborného posudku svým vzrůstem, objemem i umístěním v prostoru jedinečný nejen v rámci České republiky, ale i střední Evropy. Strom je ve svém věku ve velmi dobrém zdravotním stavu, objevila se u něj jen lokální ložiska onemocnění zvaného grafióza, která lze vhodným ořezem a provedenou injektáží potlačit. Jedinečný jilm si tak zaslouží mimořádnou péči, která mu zajistí delší perspektivu,“ podotkl Ondřej Kofroň s tím, že by se jilm v příštím roce měl stát památným stromem.

Město Písek věnuje péči o zeleň velkou pozornost. Nejenže vznikají nové květinové záhony a při údržbě trávníků se na řadě míst aplikuje tzv. mozaiková seč, pro život hmyzu a zadržování vody šetrný způsob sečení, ale každoročně se ve městě vysadí okolo 200 nových stromů. *„Naší snahou ale je starat se také o vzrostlé a staré stromy. Sledujeme jejich stav a vždy, když je to možné, snažíme se je zachránit. Příkladem může být právě jilm v Palackého sadech, ale i řada dalších stromů, které po zdravotních a bezpečnostních řezech dále prosperují na svém stanovišti,“* dodal Ondřej Kofroň.

PETRA MĚŠŤANOVÁ, tisková mluvčí

Cello Republic s Ivanem Vokáčem – z Písku až do Japonska

Jedinečný koncert jedinečných muzikantů se odehraje v Písku v neděli 4. prosince od 19 hodin v Divadle Fráni Šrámka. Nenechte si ujít čtveřici violoncellistů, mezi něž patří také Ivan Vokáč, který jako student hrával v Píseckém komorním orchestru (PIKO).

Petr Špaček, Jan Zemen, Matěj Štěpánek a Ivan Vokáč neboli Cello Republic – to je čtveřice violoncellistů, vítězů mezinárodních soutěží, sólistů i pedagogů, popularizátorů klasické hudby. Tito muzikanti se proslavili u nás, ve světě, na YouTube a kamkoliv vkročili. Nechávají za sebou vyprodané sály, originální zážitky z koncertů a milióny zhlédnutí. Po rozpadu původní sestavy z Prague Cello Quartet pokračují (až na jedinou výjimku ve stejném složení) ve své umělecké vizi – dělat hudbu na nejvyšší úrovni, v originálně propracovaných aranžích a s řádnou dávkou humoru.

To vše nyní dokazují novým albem s názvem **Freedom**. Kromě koncertů v tuzemsku a v evropských zemích je v blízké době čekají dvě japonská turné. Album, které pokřtí 26. listopadu v Městské knihovně v Praze, je složené ze třinácti aranží písní Jaroslava Ježka, Franka Sinatry, Stevieho Wondera, Andrew Lloyd Webera, Elvise Presleyho nebo kapel Queen a Bee Gees.

Ivan Vokáč zve všechny Písečáky na **Vánoční koncert Cello Republic:** *„Já se na písecký koncert jakožto Jihočech (jsem z Volyně) moc těším. Jako student jsem hrával v PIKO a dodnes se ke spolupráci s tímto orchestrem vracím jako sólista. Vnímám tedy písecké pódium jako srdcovou záležitost, a proto mám nesmírnou radost, že zde mohu představit i naše kvarteto, z jehož koncertu si, jak věřím, posluchači odnesou skutečně nevšední zážitek!“*

Tak si nezapomeňte rychle zajistit lístek: 4. 12. v píseckém Divadle Fráni Šrámka. Vstupenky online na ***www.centrumkultury.cz*** nebo v pokladně KD, cena od 300,- Kč. ***-RED-***

Athelas: pozvání ku svícení

Stojím na – doufám, že nejpevnějším – můstku a dívám se dolů do hlubin Macochy. Až se mi z té hloubky tají dech. Včera byl svátek sv. Martina a začíná tedy nejtemnější období roku…

Jak říká můj manžel *„do práce za tmy, z práce za tmy“* (toto období nastává po již dříve zmiňovaném: *„dobrý den, paní, nechcete cuketu?“*). Možná stejně, jako by se mi nechtělo skočit do chřtánu téhle slavné macošské propasti, se mi nechce sklouznout po zadku do hlubin svojí vlastní duše. Komu by se chtělo, že. Stojím nad jejím okrajem, dívám se, dívám, ale že by mi nějak přebývala chuť a odvaha to udělat, to ne. Jenže. Ono mi stejně nic nezbyde nakonec. Vám tedy mimochodem také ne. Ať chceme nebo nechceme, až do slunovratu a Štědrého dne, budeme sestupovat níž a níž. Ideálně abychom si vzali na cestu světýlko z martinské lucerny. Abychom se neztratili. Aby ta tma nebyla tak černá. Co tam najdu? Uvnitř svých vlastních temnotek… Co tam najdete vy? Co tam najde kdokoliv, kdo se dovnitř podívá? Já myslím, že by v tomto případném dívání se „dovnitř“ opravdu zabralo po-svícení si… Co myslíte?

A zatímco v regálech obchodů už zlátnou čokoládoví lindt medvídci, andělé a červenají se mikuláši, zatímco přibývá „klikanců“ v internetových obchodech, abychom „to“ všechno do Vánoc stihli objednat, zatímco se ve výlohách objevují lesklé ozdoby, třpytivé hvězdy a barevná světýlka blikají o život, naše duše se nervózně a netrpělivě vrtí a vyžadují trochu té pozornosti. Kousek klidu a ticha. Špetičku bytí se sebou samým. Zajímavé je, že právě v tomhle období se zcela nenáhodně objevují ti dva, kteří přicházejí každoročně „shůry“ a jejichž odraz v našich srdcích přináší zprávu o světle. O světle soucitu a laskavosti. Svatý Martin a svatý Mikuláš.

Bezpochyby můžeme oba ty svátky prožít s husou, Martinským vínem, čerty a dárkovými balíčky. A je to krásné, a hlavně moc dobré, o martinském víně se nemusíme nijak rozepisovat, to je bez debaty. Avšak když má člověk čas nahlédnout pod to všechno radostné, co se kolem nich točí, vytane na mysli otázka. Kdo byli ti lidé? Co přinesli světu? Koho obdarovali a čím? Červeným pláštěm jeden, ovocem a obilím a perníky ten druhý… A vlastně asi i tím, že o tom nepřemýšleli. Nezvažovali, co a jak a jestli udělají. Prostě šli a darovali, co zrovna mohli. Soucit. Soucit neznamená lítost. Soucit je schopnost jít s někým po jeho cestě, cítit, jak se mu daří, možná ho na chvíli podržet, podpořit, být s ním v jeho situaci, v jeho bolesti či trápení, půjčit mu kousek svojí síly, kapacity, možností. Neznamená to vzít ho na ramena a nést, neznamená to sejmout z něj jeho břímě. Znamená to být sou-putníkem na jeho cestě třeba jen na malou chvilku… ha, jako bych mluvila o hospici a jeho práci. O našich sestřičkách, o lékařích, o sociálních pracovnicích a pečovatelkách, psycholožkách. Ne, nedokážou zázraky, neumějí zbavit naše pacienty jejich situace zcela, ale… jsou tam pro ně a jejich blízké. Jsou k dispozici. Každý den.

Být někomu k dispozici je dar. Nabídnout sám sebe a svůj soucit, svoje vlastní světlo, je dar. Mít pro někoho čas i v té pečící-nákupní-večírkové-adventní době je dar. Tak vám tentokráte ze srdce přeji, ať vám světlo svítí do temnot i letos, ať můžete i vy být pro někoho darem, ať jsou vaše listopadové dny klidné a plné zdraví. A pište si, prosím, do diářů, že 4.12.2022 v 16:00 pro vás máme přichystaný neobyčejný andělský prostor v Malé galerii písecké Sladovny. A co byste si přece přáli o této druhé adventní neděli více, než pobýt s námi u nového píseckého betlému na nádvoří u Sladovny od 17:00h. Dokonce možná… že tam ucítíte mávnutí nejednoho andělského křídla.

KATKA LITERÁKOVÁ,
Domácí hospic Athelas

P.S.: Kdybyste se s námi chtěli podílet na přípravách výstavy a nového betlému, najdete nás ***21. 11. a 28. 11. v 16:30 v naší krásné Městské knihovně*** *s háčky a bílou přízí. Proč? Však přijďte… Uvidíte.*

P.S. 2: Kdybyste nad námi náhodou chtěli mávnout vaším osobním andělským křídlem a podpořit do dalšího roku naši práci, darujte jakoukoliv částku na náš účet č. **8491450001/5500**. *Darujete tím ČAS DOMA našim pacientům, nejen o Vánocích. I 50Kč měsíčně může změnit mnoho. Z celého srdce vám děkujeme!*

NADĚJE: Podzimní prázdniny ve znamení pohybu

Podzimní prázdniny byly ve znamení zdravého pohybu a mapování břehů řeky Otavy. Sociální pracovnice z NZDM Ostrov spolku NADĚJE pro své klienty připravily na prázdniny balíček místních informací a sportovních aktivit. Oba dny byly zakončeny Halloween party.

Středeční program zahrnoval návštěvu lezeckého centra LEZETOP. Cestou po pravém břehu řeky Otavy se klienti dozvěděli několik místopisných informací např. o Jitexu, významném textilním podniku v Písku, který byl založen v roce 1949, a jeho produkci, o rodině Dagmar Šimkové, o lávce přes řeku, o vile Martě vedle lyžařského svahu. Klienti si prohlédli z blízka i lyžařský areál, diskutovalo se o možnostech lyžování v Písku a zasněžování svahu, poznávali stromy podle spadaného listí apod. Pak jsme se vydali do LEZETOPu. Převlékli a přezuli jsme se, půjčili jsme si sedáky a další vybavení a hurá po schodech do hloubky lezecké haly. Po seznámení s bezpečností, kterou vysvětlil dobrovolník Jirka, se začalo lézt. Zájemci se rozdělili napůl – část lezla na stěnách s jištěním a ostatní trénovali v bouldrovce. Nevěděli jsme, co to bouldrovací stěna je a co nás čeká, ale všem se tam líbilo. Je to místnost s úchyty, kde se leze bez lana maximálně do výšky tří metrů a když spadnete, tak se nic nestane, dopadnete do duchen. Všichni si obě aktivity několikrát vyzkoušeli. A i ti, kteří se bojí výšek, se překonali a zvládli cvičnou stěnu zdolat. Bylo zcela jasné, že začátek podzimního prázdninového programu byl úspěšný.

Po skončení akce následovala svačina a cesta domů. Poděkování za vydařený sportovní zážitek patří především dobrovolníkovi Jirkovi, který se dětem z nízkoprahu věnoval na lezecké stěně.

Druhý den jsme vyšli do přírody po levém břehu řeky Otavy. Cílem byl výšlap na Hřebíček. Během cesty kladly sociální pracovnice klientům připravené kvízové otázky týkající se přírody a okolí a všichni se snažili uhádnout správnou odpověď. Cesta uběhla celkem rychle, různě obtížným terénem. Byli jsme plni zážitků z lesa – i díky slunnému počasí se výšlap vydařil.

Po příchodu se klienti nejdříve občerstvili a mohl začít odpolední program Halloween party v klubu na Nábřeží, který byl již výborně vyzdoben. Nechyběli pavouci, netopýři, dýně, ale i kostra a lebka. Strašidelnosti přidalo osvětlení hřbitovními svíčkami. První aktivitou bylo dotvoření kostýmu a make-up. Dalším úkolem bylo sehrát krátkou scénku, což se velmi podařilo a všichni se skvěle bavili. Na akci nechyběly halloweenské omalovánky, hudba či stolní fotbal. Ke konci párty čekala sladká odměna.

Za tým sociálních pracovnic
VERONIKA KÁPLOVÁ

S Václavem Bělohradským o nové knize Čas pléthokracie

Ve středu 30. 11. navštíví píseckou knihovnu český filosof a sociolog Václav Bělohradský, který je řazen k postmoderním myslitelům. Autor publikující odborné práce od 70. let minulého století představí svou novou knihu, kterou vydalo nakladatelství 65. pole. Jeho ředitel Tomáš Brandejs položil profesoru Václavu Bělohradskému několik otázek.

Patříte k žákům filosofa Jana Patočky. Jak vnímáte dnes dynamickou dobu 60. let minulého století, ze kterých jste vzešel? Doznívá něco z té doby až do dnešních dnů?

Šedesátky byly poslední velkou stylotvornou epochou, na západě, přišla velká vzpoura mládeže proti pokrytectví „systému“, jak se tenkrát říkalo, přišly písně Boba Dylana, u nás pak nová filmová vlna, epochální román „Žert“ Milana Kundery, a také velká „hrabalovská“ oslava života v meziprostorech na periferiích dějin, kam se přestěhovali lidé, vyhnaní válkami a totalitarismy dvacátého století ze svých životních světů. Nicméně pro mě jako studenta na pražské „Fildě“, byl jádrem té doby pokus reformních komunistů vrátit do naší země legalitu, právní stát, který sami zničili. Ortodoxní komunisté pojímali svůj mocenský systém jako legitimně nastolený výjimečný stav, nutný k vyvlastnění buržoazie. Věřili, že ústavní práva ještě občanům dát nesmějí, třídní nepřítel by je zneužil ke kontrarevoluci – návratu ke kapitalismu. Reformní komunisté naopak věřili, že třídní boj skončil, občané socialismus přijali za svůj, proto je třeba vrátit jim jejich ústavní práva na svobodu slova, pohybu, shromažďování, iniciativy atd. A legalitě je třeba podřídit i moc komunistické strany, která stála nad Zákonem! Smířit socialismus s občanskými svobodami, se tomu říkalo. Já nikdy nebyl komunista, ale donkichotský boj napravených komunistů za návrat k legalitě ve mně dodnes vzbuzuje určitou úctu, i přesto, že dílo se nezdařilo, moc strany se zákony spoutat nenechala, na obranu své neomezené moci si neváhala pozvat i „cizí vojska“. Mnozí z reformistů skončili v exilu jako já, jiní v disentu nebo byli odsouzeni k živoření. A v exilu jsem rychle pochopil, že přes všechny historické rozdíly boje západní mládeže měly podobný cíl – spoutat zákonem byrokratico-průmyslovo-vojenského molocha, který si ve studené válce zvykl na „absolutní moc“.

Přednáška v písecké knihovně má název Od demokracii k pléthokracii. Odkazuje na titul Vaší nové knihy. Mohl byste čtenářům přiblížit, co znamená čas pléthokracie?

V podtitulu mé knihy se říká „když části jsou větší než celky“. Chci tím říci, že komunikační a informační revoluce umožnila lidem propojovat se v různá kritická množství a být tak větší než celky, které je reprezentují. Studenti angažující se třeba v protestech proti určitému pojetí gymnasiální výuky se mohou rychle propojit s mnoha jinými protestujícími napříč celým světem a jsou tak větší než instituce, k níž patří. Realizují tak utopii Václava Havla: místo stran a permanentních struktur, tekuté, solidární skupiny, které se formují spontánně k realizaci určitých cílů, funkcionáře nepotřebují: orientují se na smysl svého jednání, ne na boj o politickou moc, jsou výrazem „intencí života“, ne „intencí struktur“, které se všechny ostatně dají redukovat na jedinou - další růst moci funkcionářů. V západní tradici politické filosofie je multitudo, řecky pléthos, jen neukázněné množství lidí, které vzniklo rozpadem „lidu“ reprezentovaného vladařem pod tlakem třeba hladu, strachu, paniky. Tento „rozpadlý“ lid je vnímán jen jako ohrožení „klidu a pořádku“. Ve věku globalizace můžeme pojmem pléthokracie označit množství jednotlivců, kteří zůstávají singularitami, nehledají žádný permanentní celek, k němuž patřit. Umějí se sami dočasně sjednotit k dosažení cílů, které považují za „smysluplné“. „To, co je na vymření, není politika tout court, ale historická politika založená na stranách, třídách, pevných sociálních rolích, politických manifestacích a programech … - napsal Luciano Floridi v knize Čtvrtá revoluce:

Jak infosféra mění tvář lidské reality (2019). Chtěl tím říci, že úpadek autority „politický struktur“, je vyvažován stále rozsáhlejším využíváním nových forem kolektivních akcí, jako jsou globální hnutí, mezinárodní mobilizace, crowdfunding, občanský aktivismus, dobrovolnictví.

V podtitulu knihy píšete také o „světovém duchu, který spadl z koně“. Můžete tuto myšlenku rozvést?

Hegel viděl Napoleona 13. října 1806 projíždět městem den před vítěznou bitvou u Jeny a ještě toho dne napsal v dopise jednomu svému příteli o „wunderbare Empfindung“, o velkém zážitku: Císař, tato světová duše soustředěná jen na jeden cíl, nemůže nevzbuzovat údiv, jak ze sedla svého koně podřizuje svět vyššímu hledisku a dělá tak z jeho temných částí jeden osvětlený celek. Pro Hegela jsou světové dějiny arénou, kde spolu bojují jedna pravda proti druhé pravdě, vítězná pravda vnáší do světa sjednocující hledisko: fragmenty našich životů se přestávají jevit jako epizody kronik a mění se ve „světové dějiny“, které „lstí rozumu“ (skrze jedince ale bez jejich vědomí) „uskutečňují vládu pravdy“ na této zemi. Víra v dějiny ještě přetrvává, ale Hegelův „světový duch“ na koni, který by je měl řídit, se stále více podobá Důmyslnému rytíři don Quijotovi de la Mancha v sedle kulhající kobyly Rosinanty. V postmoderní společnosti vznikají nové prostory, v nichž se vedou nejen hybridní války, ale formují se v nich nové arény jednání - kyberprostor, planetární prostor, kolonizace neuronových sítí, trh se sekvencemi DNA. V těchto nových prostorech se objevují partyzáni (jako je Julian Assange), kteří tu jednají nezávisle na moci k lidské zkušenosti lhostejných (transcendentních) celků, jako jsou státy nebo vojenské a ekonomické komplexy. Odmítají především preventivní poslušnost zakódovanou v legalitě států. Jejich jednání inspiruje spíše „preventivní neposlušnost“ k legalitě systémů, které opírají svůj nárok na preventivní poslušnost o nukleární arsenály, zapříčinily klimatickou katastrofu a způsobily globální degradaci našich životních světů.

Pokračování na str. 10

S Václavem Bělohradským o nové knize Čas pléthokracie

Dokončení ze str. 9

V prvních kapitolách knihy se věnujete vzniku a vývoji veřejného prostoru. V jakém stavu se veřejný prostor nachází dnes a co můžeme očekávat do budoucna?

Veřejný prostor demokratických společností je historicky vymezen zkrocením tří šelem, které hrozily ho pohltit – teologů, ideologů a davů. Zkrocení teologů umožnilo vznik (v sedmnáctém století) k náboženským pravdám neutrálního liberálního státu, který funguje jako správní stroj, jehož chladná racionalita ukončila války mezi různými vyznáními a zajistila tak občanský mír. Na místo teologů se v posledních dvou stoletích vedrali ideologové, samozvaní zástupci Lidstva, Národa nebo Proletariátu, kteří věřili, že mají právo „změnit svět". Po staletém konfliktu mezi velkými ideologiemi ideologové prohráli, zvítězil racionální reformismus, dnes sdílená hodnota pravých a levých stran. V první polovině dvacátého století vládl strach ze „vzpoury mas" proti liberálnímu státu: jako součást masy sestupují lidé na civilizačním žebříčku o několik stupňů níže, stávají se barbary, kteří mobilizováni novým typem politiků (Führer) odhazují morální normy jako zbytečné skrupule a jsou „všeho schopní". Liberální stát ale dokázal davy integrovat do systému díky demokratizaci vzdělání a kultury, jejímž nejnakažlivějším příkladem byla americká popculture. V postpravdivých mělčinách globalizované mediasféry se objevila postmoderní mutace davu – davy digitální. Boj s nimi se vede pod heslem „hrozba populismu". Jak tento boj dopadne, předpovědět neumím. A nevím ani, kdo v něm má „větší kus" pravdy.

Už v 80. letech 20. století jste publikoval knižní rozhovor Myslet zeleň světa. Dnes ho můžeme vnímat jako vizionářský, protože naléhavost globálních hrozeb – které nazýváte hyperobjekty – mnohonásobně vzrostla. Nabízí se nějaké východisko?

Důležitá je sama metafora „zeleně světa". Umíme myslet to, co se rodí a umírá, umíme myslet logiku ne produktivních, ale „generativních" prostorů? Není naše myšlení příliš nastaveno na hledání věčných zákonů a esencí? Adorno napsal, že po Osvětimi filozofové už nesmějí být na straně věčných esencí, ale jen na straně pomíjejícího, ohroženého lidského těla. Ve slově „essentia" ty dvě „ss" mu připomínají zvůli esesáků. Dnes je „zeleň světa", celek generativních prostorů, ve smrtelném ohrožení. Musíme si proto neustále připomínat „syllogism in grass" (sylogismus trávy), který na úplném sklonku svého života formuloval Gregory Bateson: „tráva umírá, lidé umírají, lidé jsou tráva". Lidé patří k trávě, s ní i umírají. Obrana trávy je obranou života na Zemi. Je Čas propustit přírodu ze zajetí v našich plánech, které se smrtí trávy nepočítají. A tedy ani s lidmi ne.

TOMÁŠ BRANDEJS, nakladatelství 65. pole

Do muzea za teplem a Istanbul – brána Orientu

Boj se zimou býval zápasem, který musel člověk chtě nechtě každoročně podstupovat. Jaké zbraně tehdy lidé používali – tedy, čím a do čeho přikládali, jak se zahalovali či jak se přes celý rok na krušné období připravovali, o tom všem bude výstava, kterou muzeum otevírá 26. listopadu.

Původně jsme letos v adventu měli v muzeu vystavovat zdobené perníčky od jihočeské mistryně v oboru Jitky Chadimové, ale z výstavy nakonec sešlo. Kurátoři tak přemýšleli, co bude v této zimě aktuální – a ze všech stran se valilo téma cen energií. To je dovedlo k tématu letošní adventně-vánoční výstavy, a ta tak dostala název Teplo.

Ve starších dobách teplo úzce souviselo se světlem – kdo při dlouhých zimních večerech svítil, tomu bývalo povětšinou i teplo. A naopak - kdo neměl na to si posvítit, u toho vládl i chlad. Z této nepříjemné dvojice byla pro člověka však vždy nebezpečnější zima. Snaha zabezpečit se před chladem je tak stará jako lidstvo samo. První materiály snažící se nepustit získané teplo mimo příbytek byla hlína, drny a kožešiny. Lidé využívali přirozené zdroje tepla, mimo jiné i produkované hospodářským zvířectvem – prostory společně obývané lidmi a dobytkem bývaly teplejší, hygiena a pohodlí musely jít v tomto případě, a to zhruba až do 19. století, stranou. Nejtepleji vyhřátá byla vždy kuchyně, otevřený oheň, který zde plápolal, schovaly ve většině českých domácností až kolem 18. století sporáky. Obytné místnosti vytápěly v Čechách v posledních několika staletích kamna, nejprve kachlová, později železná. A topivo? Dřevo, dřevo a zase dřevo, které se běžně řezalo a štípalo na ulicích. *„Uhlí určené pro vytápění se rozšiřuje až na konci 19. století, ale do Písku, který je lesy a tím pádem i dřevem bohatě zásoben, proniká pomaleji než v jiných částech Čech,"* doplňuje **jeden z kurátorů výstavy Jan Kouba**. Výstavu doprovodí přednáška Kobka, zelí, pekelec aneb zajímavosti o kachlových kamnech, kterou 15. prosince od 16 hodin v přednáškovém sále pronesou Mgr. Libor Soukup, prezident Cechu kamnářů ČR, a etnografka PhDr. Hana Soukupová. Součástí povídání bude i ukázka výroby kachle.

Kamna z dílny kamnáře Libora Soukupa

Teplo vám rovněž určitě bude i na přednášce ve **čtvrtek 24. 11.**, která vás zavede **do Istanbulu – brány Orientu**. Do přednáškového sálu po delší pauze zavítá strakonický cestovatel a fotograf Miroslav Martan, který publikum provede jediným městem na světě rozkládajícím se na dvou kontinentech. Bosporský průliv plný obrovských i výletních lodí jej rozděluje mezi Evropu a Asii. Istanbul je město, kde se po dlouhá staletí vytvářely dějiny a množství památek hovoří za vše. Chrám Haghia Sophia byl 1000 let největší křesťanskou stavbou světa. Nejznámější Modrá mešita a neméně krásná Suleymanova mešita jsou nádhernou ukázkou staveb Osmanské říše. Podzemní Yerebatanské cisterny uchvátí svým klidem. A návštěva Velkého bazaru, kde je 2200 obchodů pod jednou střechou, naopak nenechá klidného nikoho. Istanbul je mostem mezi Evropu a Asii, ale také mostem mezi křesťanstvím a islámem.

VAŠE PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM

PLAKETY ZA SPOLUPRÁCI

Den válečných veteránů 2022 byl v Písku zpestřen oceněním dvou píseckých osobností spojených se vzděláváním dětí a mládeže v oblasti historie a udržování státnosti. Ing. Marie Cibulková (vedoucí odboru kultury a školství MěÚ Písek) a PhDr. Jiří Prášek (ředitel Prácheňského muzea) převzali plakety s historickým znakem z rukou předsedkyně Jednoty ČsOL Evy Veselé s poděkováním za jejich profesionální i lidskou spolupráci.

JAROSLAV POSPÍŠIL

TIPY Píseckého světa z kalendáře akcí

Písecko je dějištěm mnoha kulturních, společenských a sportovních akcí pro rozličné publikum – celý přehled by se sem nevešel, ale přinášíme vám TIPY, které vybírá redakce Píseckého světa. Pokud chcete některou svou akci v tomto prostoru zviditelnit, obraťte se na nás, pokud možno s předstihem, e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***.

Divadelní fanoušky potěší nadcházející sezóna

Tradiční divadelní předplatitelé v Divadle Fráni Šrámka již mají svá místa zajištěna, proto jsme mohli do prodeje uvolnit zbývající místa.

Jistě potěšíme divadelní fanoušky, protože i pro rok 2023 jsme připravili tři předplatitelské skupiny, které zahrnují celkem 15 představení v průběhu celého roku. **Skupina A opět nabízí klasické tituly s tradičním humorem a výraznými hereckými osobnostmi.** Divadlo Bez zábradlí přiveze tragikomedii Garderobiér a komedii za všechny prachy, Milion, ve které se představí Hynek Čermák a Vladimír Polívka. Jiří Langmajer s Pavlem Liškou v roli zlodějíčků odhalí pohnutou rodinnou minulost v inscenaci Housle, jízlivě zábavnou sondou do života lepší společnosti bude hra Mýcení. Diváci, kteří znají a milují Rozmarné léto, by si neměli nechat ujít bonus, který vznikl jako příloha toho, co se do oblíbené hry nevešlo.

Ke skupině B neodmyslitelně patří nálož zábavy a absurdity. Lukáš Vaculík v bláznivé komedii Velké lásky v malém hotelu je zárukou skvělé zábavy, stejně tak proslulá situační komedie Miláček Anna. Komické situace nabídne náhodné setkání tří žen pod mužským dohledem v představení Čas pod psa. Kateřina Brožová jako Linda vám ve stejnojmenné hře přiblíží náš každodenní život, zábavně a vkusně namíchaný komediální koktejl nabídne dů(vtipná) komedie Jméno.

Je libo od každé skupiny něco? C je pro vás nejlepší volba. Připravili jsme jak humorné a oddechové inscenace, tak hry s detektivním nádechem a klasika také nebude chybět. Těšit se můžete na nejlepší a nejslavnější české drama Maryša či světově proslulý divadelní hit Šest tanečních hodin v šesti týdnech. Síť lží, polopravd i nepříjemných pravd, do níž se zaplétá bývalý detektiv v podání Martina Dejdara, řeší kriminální drama Mléčné sklo. Komedie Vše o ženách je hra o mužích, kteří se domnívají, že všechno ví… a to nejen o ženách. Divadelní představení je příležitostí pro tři skvělé herečky, z nichž se každá představí v pěti rolích. V italském manželství Simony Stašové a Michala Dlouhého v divadelní inscenaci Vím, že víš, že vím se snoubí vše, co v dobré komedii nesmí chybět.

Pokud máte o předplatné zájem, můžete se již nyní hlásit na ***divadlo@centrumkultury.cz*** nebo zakoupit online na webu Centra kultury. Cena je jednotná, 1800 Kč za každou skupinu.

Navíc můžete potěšit své blízké skvělým vánočním dárkem, na vyžádání vám vytvoříme dárkový poukaz pro předplatné na rok 2023. Dárkové vstupenky připravujeme také na jednotlivá představení, která budeme dávat postupně do prodeje. Více informací a program naleznete na ***www.centrumkultury.cz.***

Zrnění: interaktivní pohybové představení ve Sladovně

Srdečně zveme na premiéru i reprízy interaktivního pohybového představení, které je inspirované zrnem, výstavou Jak a jak dál i příběhy každého z nás. Co ze mne vyroste? Kudy vede moje cesta? Jak pečovat o zrnko naděje?

Přijďte s námi hledat zrnka otázek i odpovědí. Premiéra proběhne **v neděli 20. listopadu od 14 hodin**, do Vánoc je naplánováno několik repríz: termíny repríz, bude to tedy: 27. 11. od 17:00, 4.12. od 17:30 a 18.12. od 15:00., termíny najdete na webu Sladovny. Zrnění je vhodné pro každého od 5 do 99 let.

Představení vzniká pod vedením Matěje Matějky ve spolupráci s Adamem Langerem, Petrou Peškovou, Gabrielou Kroutilovou, Lukášem Urbancem, Sladovnou Písek a tanečnicemi z T-Dance: Evou Bušinovou, Rozálií Zborníkovou, Elenou Střízkovou, Lucií Fučíkovou, Barborou Marouškovou.

Vstupenky jsou k dispozici na webu a recepci Sladovny, cena: 170 Kč. Zrnění se odehrává v sále plném pšenice, není tedy vhodné pro astmatiky a alergiky.

KAROLÍNA VORÁČKOVÁ

STROM SETKÁVÁNÍ

Nová 99, Písek – Hradiště, tel. 777 571 529, info@strom-setkavani.cz, www.strom-setkavani.cz.

- **Práce s dechem a emocemi, (individuální) konstelace** – Dita Macháčková, *dita.machackova@volny.cz*
- **Hatha jóga** – Jana Kozová, ***www.jogapisek.cz***
- **Jarka Olžbutová** – ***www.uvodnaru.cz***
- **Poradna Trager®** ***http://www.trager.cz*** **Alena Klossová, *alena.kloss@gmail.com***
- **Poradna ájurvédy, ájurjóga** – Radoslav Nahálka, ***www.ajurmed.cz***
- **Slunce ve skle** – Marmelády, čatní a sirupy Katky Čápové, ***kacabacapova@seznam.cz***
- **Výuka hry na kytaru a ukulele** – Jirka Macháček, ***info@strom-setkavani.cz.***

Záhadný příběh Martina Stránského

Na fascinující detektivní komedii **Enigmatické variace**, jež odhaluje tajemství mezi dvěma muži a nepřítomnou ženou, vás zveme do Divadla Fráni Šrámka. Herecký koncert Martina Stránského a Jana Maléře ve hře, která má spád, oplývá v rovnováze humorem i mrazivými situacemi, nabízí velmi vysoký kulturní zážitek.

Slavný spisovatel a nositel Nobelovy ceny Abel Znorko, vyhlášený svou arogancí, žije už léta sám na vzdáleném ostrově v Norském moři. Znorko nepřijímá návštěvy a razantně odmítá všechna interview. Když jej ale osloví novinář regionálního deníku, překvapivě souhlasí. Čeká ho rozhovor o jeho zatím poslední, nejuznávanější knize „Zapřená láska" – románu složeném z vášnivých milostných dopisů, který věnoval H.M. Koho skrývají tyto iniciály? Co dalšího spisovatel tají? A o čem všem ví novinář? Enigma – záhadu, zastřenější než se zdálo, budou oba muži odkrývat postupně s jízlivostí i odzbrojujícím citem.

Psychologickou detektivku plnou záhad ze života dvou mužů odehrajeme **v pondělí 21. listopadu v 19 hodin.**

Medaile pro hledače v čase a dělníka umění Františka Janulu

U příležitosti státního svátku založení Československé republiky byla 28. října udělena na Pražském Hradě Františku Janulovi In Memoriam „Medaile za zásluhy I. stupně, za zásluhy o stát v oblasti umění".

Historik umění Prof. Dr. J. T. Kotalík, který v Písku zahajoval výstavu František Janula – hledač v čase (2012), napsal pro písecký katalog: *„Umění nezná hranice, ale já vidím v těch obrazech českou obraznost, snovost a zároveň kultivovanou francouzskou noblesu. Myslím, že to nejlepší z těchto dvou výtvarných kultur se zde organicky propojuje."*

František Janula se narodil 24. března 1932 v Lysé nad Labem. V letech 1950 – 1955 studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, v roce 1967 na stipendijním pobytu studoval v Paříži a po roce 1968 do Francie emigroval. V Čechách měl započatou velmi úspěšnou uměleckou kariéru, ale dal přednost svobodě. Postupně si ve Francii vybudoval respektované místo umělce, uspořádal nespočet výstav nejen ve Francii, ale i po celé Evropě.

V Prácheňském muzeu 2012, foto V. Komasová

Svým dílem se vrátil do vlasti až po roce 1989. V cyklu českých umělců ve Francii, který jsem pořádala dlouhodobě v galerii Prácheňského muzea a následně po České republice, se poprvé představil ve skupinové výstavě „Paříž nad Otavou" v roce 1996. Velmi rád Písek navštěvoval, žila zde jeho sestra a doposud zde žije jeho neteř (úspěšná členka Prácheňské divadelní scény).

Janulovu celoživotní výtvarnou činnost doprovázelo psaní poezie. Sám o sobě říkal: *„Jsem dělníkem umění."* Jeho tvůrčí nasazení a neustále se obnovující invence byly obdivuhodné

Historik umění PhDr. Jiří Machalický napsal: *„František Janula tvůrčím způsobem rozvíjí odkaz avantgardy první poloviny minulého století a navazuje i na objevy evropského poválečného umění. Bez ohledu na zvolený formát se vyjadřuje velkorysým způsobem. Jeho projev je konzistentní, krok za krokem můžeme sledovat jeho vývoj, který má vnitřní logiku. V malbě, v níž často volí nekonvenční přístupy, řeší velkorysým způsobem prostorové vztahy. Dochází v ní ke vzájemnému pronikání a překrývání různých plánů a k prolínání rozmanitých významových rovin a rozdílných časů. Najdeme v ní řád, který však není spoután neměnnými pravidly. Zůstává v ní místo pro uplatnění náhody, v nových vztazích se mnohdy setkávají útržky odlišných, někdy i zdánlivě neslučitelných motivů. Výrazně tak působí na rozvíjení naší představivosti."*

František Janula před bistrem domu, ve kterém měl ateliér. Foto Jiří Šuchman

Malíř pracoval v ucelených cyklech, mnohdy na několika obrazech najednou, v rozmanitých technikách – akryl, asambláž, koláž, kresba, grafika, kombinovaná technika. Používal rovněž nejrůznější materiály jako plátno, dřevo, papír, linoleum, moket apod. Ale zhotovoval i umělecké objekty z dávno nepotřebných, odložených věcí, jimž dával svým nenapodobitelným rukopisem zcela nový „život". František Janula pracoval denně ve svém půdním ateliéru, kde bylo v létě nesnesitelné horko a v zimě chlad. Ve sklepení domu byly uloženy Janulovy objekty, jež v zástupech čekaly, kdy je některý z galeristů představí ve výstavních prostorách. V přízemí domu provozoval jeho majitel typické pařížské bistro, kde jsme si s Františkem často dávali skleničku vína, než jsme se vypravili do třetího poschodí na půdu.

Prokop Voskovec (1942 – 2011), náš společný přítel žijící v Paříži, napsal do jednoho z katalogů Janulových výstav příznačný text, z něhož cituji pouze jednu větu: *„Janulova cesta je závažnou hrou s odloženými věcmi, vášnivým hledáním smyslu opuštěného zákulisí světa."*

František Janula opustil tento svět 4. listopadu 2020. K jeho nedožitému 90. výročí narození jsem uspořádala výstavu v jeho rodišti Lysá nad Labem. Následné podání návrhu na ocenění Janulova celoživotního díla u příležitosti výročí státního svátku se setkalo s kladným výsledkem. Ještě za svého života mne František Janula požádal, abych díla, která jsou uložena v Čechách, darovala do sbírek galerií. Splnila jsem svůj slib velkému příteli a podařilo se mi mnoho děl umístit do předních českých institucí, včetně Národní galerie. Rovněž výtvarné sbírky Prácheňského muzea uchovávají malířova díla.

Často s Františkem rozmlouvám při pohledu na jeho obrazy v mém domě. Jsem vděčna za čas, který jsem s ním mohla sdílet na jeho pouti za uměním.

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ

LiStOVáNí a advent ve Sladovně

LiStOVáNí: TŘEŠNĚ V RUMU (Michaela Janečková)

Zveme na poslední letošní LiStOVáNí do Sladovny! **V úterý 22. listopadu od 17 hodin** se můžete těšit na one woman show Petry Bučkové plnou svérázných historek a bizarních situací v kubánských kulisách. Třicetiletá Michaela, redaktorka veřejnoprávní televize, potlačila svůj pud sebezáchovy a rozhodla se se svým (o čtyři dekády starším) dědou a partou důchodců bezmála měsíc cestovat po Kubě. Možná dojde i na Guantanameru aneb co se stane, když sejmete rudé třešničky z loga KSČM a naložíte je do řízného kubánského rumu. Vstupenky jsou k dispozici na webu a recepci Sladovny, cena v předprodeji: 140 Kč, na místě: 170 Kč.

Adventní dílny ve Sladovně

Tradiční rukodělné vánoční dílny proběhnou ve Sladovně **první adventní neděli, 27. listopadu od 10 do 16 hodin.** Přijďte si užít vánoční atmosféru, vyrobit adventní věnec, dekorace nebo drobné dárky. Vstup zdarma, platí se pouze za jednotlivé výrobky.

Člověk *versus* Příroda: Vyhubíme obojživelníky?

Příroda se na Zeměkouli vyvíjela stamiliony let. Za tu dobu se vyvinulo husté a složité předivo vztahů mezi prostředím a v něm rostoucími rostlinami a žijícími živočichy, dále mezi živočichy a rostlinami a ještě uvnitř těchto kategorií, tj. mezi jednotlivými typy prostředí, mezi živočichy navzájem a rostlinami navzájem. Tyto vztahy jsou navíc ovlivňovány změnami klimatu.

Moderní člověk je obyvatelem naší planety pouze posledních 30 000 let. Větší část té doby bylo jeho přežití závislé na přírodních podmínkách. Proto je poznával, respektoval, využíval a neměnil. Po dlouhou dobu bylo jeho cílem pouhé přežití a nezbýval mu čas ani prostor na bádání. Dlouho si nevěděl rady třeba s tím, kam mizí na podzim někteří ptáci. V roce 1703 byl vážený a učený mnich Hereford přesvědčený, že husy zimují na měsíci. V tu dobu se také věřilo, že vlaštovky zalézají na zimu do bahna vypuštěných rybníků, stejně jako žáby. Ale 18. a 19. století už byla i dobou, ve které se našli učenci, kteří částečně pronikli do řádu přírody a tak zásadním způsobem ovlivnili naše poznání. Jedním z nich byl Carl Linné, který v roce 1735 ve své knize „Systema naturae" publikoval systém dvojslovného pojmenování rostlin a živočichů a tím zavedl pro budoucnost určitý pořádek, aby se odborníci domluvili. Druhým vědcem, který zásadně ovlivnil pohled na přírodu, především na vývoj živočichů, byl Charles Darwin, který v roce 1871 poodhalil zákonitosti vývoje druhů. Na jeho poznatcích se podílel i Edgar Wallace.

V následujícím čase se lidstvo vyvíjelo a vymýšlelo technologie, a díky nim i systémy poznání přírodních zákonitostí. Stupněm poznání dospěli lidé k dojmu, že už nejsme na přírodě závislí a že ji dokonce můžeme ovládat a přetvářet k obrazu svému.

Ale jak jsem předeslal, příroda se svými vztahy se vyvíjela nesrovnatelně déle než naše současná věda, a tak nejsme schopni proniknout do složitostí vzájemných vztahů a vazeb. Jedná se o mnohem složitější soustrojí, než je pražský orloj, a přesto opakovaně vkládáme do tohoto systému své ruce podobně jako oslepený tvůrce orloje, který se za své zmrzačení pomstil tím, že orloj zastavil. Příroda se nedá našimi neuváženými zásahy zastavit, ale měníme její řád s následky, které neumíme předvídat a často s dopady, které si mnohdy ani neumíme představit.

Nebudu vám vyjmenovávat všechny možné přehmaty, kterými se lidstvo během své krátké moderní historie na přírodě provinilo. Uvedu jen jeden příklad, který se týká jednoho druhu žab.

První obojživelníci se na Zemi objevili v Devonu před čtyřmi sty milióny let a byli to mnohdy obři. Ti současní jsou mnohem menší. Vyznačují se určitými vlastnostmi, jimiž se liší od ostatních živočichů. Pro tento článek je důležitá jejich jemná, stále vlhká kůže. I když dospělci dýchají atmosférický kyslík, podílí se na dýchání i jejich kůže.

A teď k tomu příkladu. V Africe žije žába – **drápatka vodní** *(Xenopus laevis)*. A protože člověk je tvor hravý a experimentující, tak různé tvory využívá jako pokusná zvířata. Této „cti" se dostalo i drápatce. V Arice je hojná a v zajetí se snadno chová. Proto byla častým pokusným živočichem v molekulární biologii, elektrofyziologii a při výzkumu embryonálního vývoje. Masové využití našla v porodnictví při testování těhotenství. Ukázalo se, že do 24 hodin reaguje na hormon HCG obsažený v moči těhotných žen snášením vajíček.

Drápatka vodní, foto K. Pecl

Jenže, a jsme u nečekaného problému, s častým chovem těchto žab v celém světě se postupem času tyto žáby dostaly do volné přírody. Přispěla k tomu také popularita akvaristiky. Malé drápatky se zdály být dobrým artiklem, a tak byly prodávány akvaristům. Ale malé žáby v akváriích vyrostly, a protože se jedná o žáby dravé, začaly se živit akvarijními rybkami. Neonka stála tenkrát dvacku. Krásná a velmi drahá potrava pro poměrně ošklivou žábu. Takže co s tím? Přeci ji nespláchneme do záchodu? Šup s ní do potoka nebo rybníka.

V té době nikdo netušil, že tato žába je přenašečem nebezpečné houby Batrachochytrium dendrobatidis, vůči které je sama imunní. A tak se z Afriky začala po celém světě šířit chytridiomykóza. Spory uvedené houby napadaly jemnou a citlivou kůži žab v přírodě a ty začaly vymírat. Rozsah negativních účinků tohoto onemocnění byl tak velký, že se pro něj ujal název – **žabí mor**. I když se jmenuje žabí, ohrožuje všechny obojživelníky. V současnosti decimuje jejich populace v tropech, subtropech i v mírném pásu, bez ohledu na to, jestli se jedná o lokality přirozené a chráněné nebo ovlivněné činností člověka. Nemoc je nyní rozšířena na všech kontinentech kromě Antarktidy. Celosvětově jí bylo postiženo více než 350 druhů obojživelníků, přičemž přibližně 35 z nich už kvůli této nemoci vyhynulo. Podle Červených seznamů ohrožených druhů IUCN je ohrožena celá třetina všech druhů obojživelníků, přičemž nemoci včetně chytridiomykózy zaujímají třetí nejvýznamnější příčinu jejich ohrožení (po zničení přirozených stanovišť a znečištění prostředí).

Ropuška baleárská. Foto Jaroslav Vogeltanz

Aby se úbytku obojživelníků zabránilo, je více než stovka druhů chována v zajetí pro případný návrat do přírody. Příkladem takového druhu je malá žabka, **ropuška baleárská** *(Alytes muletensis)* z Mallorky. Ta byla od roku v záchranném chovu v Zooparku založeném Gerraldem Durellem na ostrově Jersey. Z tohoto chovu byly několikrát ropušky na Mallorku znovu vysazeny, aby posílily místní populace. Jenže. V roce 1991 byl v přírodě nalezen první jedinec, který uhynul kvůli nákaze žabího moru. Počátkem 90. let bylo onemocnění citovanou houbou stále ještě neznámé, a tak se stalo, že pulci ropušky baleárské přišli do kontaktu s vodou, ve které byla v Jersey chovaná drápatka kapská *(Xenopus gilli)*, která je také přenašečem žabího moru. Protože se to nevědělo, byl žabí mor kvůli opakovanému vysazování infikovaných ropušek nechtěně rozšířen mezi volně žijící ropušky.

Po zjištění této skutečnosti bylo v roce 2004 vypouštění odchovaných jedinců do volné přírody zastaveno. Situace je ale vážná. Ropušky jsou na chytridiomykózu velmi citlivé, a proto tomuto jedinečnému druhu žáby hrozí vymření. **Co dál?**

Španělští vědci zjistili, že plíseň nesnáší vyšší teploty, že potřebuje keratin a ten je v kůži dospělců, ale u larev (pulců) je jen v ústech, a snaží se najít léky, které by přerušily přenos aj. Do pomoci k záchraně ropušky se v rámci programu Amphibian Ark zapojila laboratoř v Zoo Plzeň.

Z uvedeného příkladu je patrné, že člověk není schopen zcela domyslet důsledky svých zásahů do přírody a že i takový pro člověka užitečný skutek, jakým byl těhotenský test s využitím africké drápatky a jejím globálním rozšířením, může mít tak zničující dopad, jakým je ohrožení obojživelníků na celé planetě. A to je jen jeden příklad. Důkazů o podobných a mnohdy ještě horších neuvážených zásazích do přírodního prostředí je nepočítaně. Ještě jsme mnoho z přírodních dějů nepoznali, a tak svými zásahy do přírodních procesů jen potvrzujeme že ***„Cesta do pekel je lemována samými dobrými skutky."***

KAREL PECL,
spolupracovník Prácheňského muzea a Záchranné stanice živočichů Makov

Vítáme a loučíme se

Narodili se:

1. 11. **Denise Dlouhé**, Vráž, syn **Dan Valenta**
2. 11. **Gabriele Štrosové**, Strakonice, syn **Karel Draxal**
2. 11. **Oxaně Bierhanslové**, Vodňany, dcera **Sofie Bierhanslová**
3. 11. **Tetianě Krečetové**, Písek, dcera **Olivia Hrycyková**
3. 11. **Iloně Pichové**, Milevsko, dcera **Michaela Divišová**
3. 11. **Monice Volkmerové**, Tábor, dcera **Barbora Trendová**
3. 11. **Tereze Čuriové**, Písek, dcera **Valentýna Čuriová**
3. 11. **Adéle Linhart**, České Budějovice, dcera **Natali Linhart**
3. 11. **Andree Maříkové**, Písek, dcera **Adéla Maříková**
5. 11. **Denise Postlové**, Chlum u Křemže, syn **Jonáš Janda**
5. 11. Bc. **Veronice Skalové**, Čejetice, syn **Jakub Novák**
8. 11. **Zuzaně Landové**, Dobev, dcera Aneta **Landová**
8. 11. **Markétě Urbanové**, Strakonice, syn **Matěj Urban**
8. 11. Mgr. **Barboře Lidové**, Písek, syn **Josef Lid**
9. 11. **Janě Kortanové**, Kovářov, syn **Michal Šareš**
9. 11. **Zdeňce Kvítkové**, Radčice, syn **Jaroslav Klusáček**
9. 11. **Veronice Uhrové**, Prachatice, dcera **Lilien Vetorová**
10. 11. **Veronice Alešové**, Ostrovec, syn **Šimon Keklak**
10. 11. **Michale Widermanové**, Koloděje n. Lužnicí, syn **Adonis Widerman**
11. 11. **Karolíně Bajer**, Čkyně, syn **Tobiáš Bajer**
11. 11. **Lence Fáberové**, Bechyně, syn **Lukáš Fáber**
11. 11. **Lucii Těhlové**, Zátaví, syn **Jonáš Těhle**
12. 11. **Janě Krajčo**, Písek, syn **Michal Krajčo**
12. 11. Bc. **Karolíně Ondráčkové**, Písek, syn **Patrik Doležal**
12. 11. **Natálii Soukupové**, Rožmitál p. Třemšínem, dcera **Stella Isabella Hájková**
13. 11. **Tereze Jurčové**, Písek, dcera **Nikol Jurčová**
13. 11. **Adéle Těhlové**, Kluky, dcera **Diana Ostádalová**
14. 11. **Dagmar Mayerové**, Písek, syn **Vavřinec Mayer**
14. 11. Ing. **Petře Nesvadbové Kubové**, Pohorovice, syn **Kryštof Nesvadba**

Loutkové divadélko Nitka

Neděle 4. prosince, 14:30:
ČERT A KÁČA – loutková pohádka o nebojácné Káče a ustrašeném čertovi.

Neděle 11. prosince, 14:30:
VÁNOČNÍ KOLEDA – vánoční loutkový příběh ze staré Anglie, který vypráví o napravení pana Scrooge. Vstupné 50 Kč.

Rezervovat vstupenky nelze – přijďte včas! LD Nitka Písek, **Bakaláře 43/6, (vedle Charity),** *tel.* ***605 845 890, www.nitka-pisek.cz.***

Nitka LOUTKOVÝ SPOLEK

Domácí hospic Anhelas Písek

774 85 84 87
kontakt@hospic-pisek.cz
www.hospic-pisek.cz

Zemřeli:

Pohřební služba Habich

25. 10. **Božetěch Punčochář**, Písek, *83 let*
3. 11. **Marie Králová**, Praha 5, *91 let*
3. 11. **Martin Hanzlík**, Lety, *66 let*
4. 11. **Václav Svoboda**, Domažlice, *48 let*
3. 11. **Veronika Hybrantová**, Zalužany, *74 let*
8. 11. **Karel Frýbort**, Písek, *80 let*
8. 11. **Magdaléna Matějovičová**, Plzeň, *90 let*
8. 11. **František Strnad**, Skály, *74 let*
9. 11. **Josef Kinkor**, Drhovle, *63 let*
12. 11. Josef **Kupeček**, Písek, *86 let*
11. 11. **Jiří Bardoděj**, Mirovice, *78 let*
12. 11. **Jiří Dvořák**, Mirovice, *72 let*

Pohřební služba AVE FENIX

1.11. **Magdalena Klingorová**, Předmíř, *80 let*
6.11. **Karel Krajc**, Písek, *89 let*

POHŘEBNÍ SLUŽBA HABICH
Písek, Jeronýmova 312 Tel.: 382 213 541
Písek, Budějovická 436 Tel.: 382 224 477
MOBIL NONSTOP
606 627 983 ▪ 602 553 056
e-mail: habich@habichps.cz
www.pohrebnisluzbapisek.cz
ZNAK KVALITY CECH HROBNICKÝ
STÁLÁ SLUŽBA 24 hod. SOBOTY, NEDĚLE, SVÁTKY
Nejstarší a největší pohřební služba v Písku
48 let rodinné tradice v oboru pohřebnictví

Jakoukoli inzerci,
poděkování, reklamní články, vzpomínky na zesnulé, vzkazy, nabídky aj.
v tištěném Píseckém světě i na webu www.piseckysvet.cz
domluvíte na tel. **607 777 993**
nebo e-mailem: ***inzerce@piseckysvet.cz***

POZOR NA ZÁPACH PLYNU !

Od 21. do 25. listopadu bude v Jihočeském kraji a okrese Pelhřimov probíhat nárazová odorizace plynu. Dodávku plynu to nijak neomezí, jen je třeba počítat s případným zvýšeným zápachem plynu.

Odorizace pomáhá odhalit i nejmenší netěsnosti v plynových rozvodech a zajistit větší bezpečnost v distribuční síti plynu.

Pokud budete mít pocit, že cítíte zápach plynu, volejte pohotovostní službu 1239.

Pohřební služba Ave Fenix s.r.o.
Písek, Harantova 415
IČO: 11642181, e-mail: avefenixps@seznam.cz, web: ***www.psavefenix.cz***
Sídlo firmy: Šumavská 614/6 České Budějovice
Nonstop linka: 720 284 921

Žíznivý herec *versus* unavený barista

Morální dilema, kterému jsem byla vystavena sobotu 12. listopadu. Uvedu vás do děje: pracuji v kavárně u jednoho nejmenovaného divadla. Otevírací doba, konkrétně hodina zavírací, je zde poměrně benevolentní. A odvíjí se dosti podle toho, kolik přijde návštěvníků a jakou mají žízeň. Navíc pokud je v divadle premiéra, krom žíznivých diváků přijdou i žízniví herci, a to je potom kavárna (bar) plná a k zavíračce daleko.

Protože si zdravého spánku cením skoro nadevše, snažím se si tyhle „odpolední směny“ moc nebrat. Protože se ani nenadějete a svítá. Náhoda a nedostatek baristů tomu chtěli, že jsem měla v sobotu tuto směnu. Program divadla hlásil dvě premiéry, a tak byl v dohlednu úspěšný a dlouhý večer. Naneštěstí jsem musela na poslední chvíli v druhé pobočce tohoto podniku zaskakovat a v kuchyni vařit v neděli ráno snídaně. A tak jsem jako rozumný pracující občan plánovala brzy zavřít a jít v rozumnou dobu spát, abych druhý den další směnu zodpovědně zvládla. Bohužel můj brzko-spací plán se vůbec neslučoval s plány herců a tanečníků, kteřížto po vydařených premiérách měli slušnou žízeň a ještě slušnější chuť oslavovat.

A tedy jsem okolo jedné hodiny ranní byla vystavena dilematu. Být nepříjemným baristou, vyhnat všechny rozjařené hosty, dostat se alespoň na šest hodin do postele a nepodpořit výdělek našeho podniku. Nebo být usměvavá barmanka a dál rozlévat víno, panáky a míchat drinky jak o závod, za cenu probdělé noci a s ní související malé výkonnosti.

Po zběžném kolečku, které jsem obešla mezi hosty, mi byly jejich preference jasné. Nikdo nechce být v nejlepším z hospody vyhozen. Psí oči střídala rozhořčená zvolání, že proč proboha musím v neděli do práce, že v neděli nepracuje nikdo. Jeden herec se nechal slyšet, že přece tak brzo na snídani nikdo nepřijde, a poručil si další dvojku bílého vína.

A mně bylo jasné, že by byli schopni slavit až do rána. Zároveň mi ale bylo jasné, že pokud se aspoň trochu nevyspím, nebudu schopná druhý den fungovat. Věřte mi, že jsem zkoušela být noční sovou, ale výsledky byly tak hrozné, že jsem toho brzo nechala. Krom roztržitosti a náhodného usínání na nevhodných místech moje nevyspání provází také větší podrážděnost a nutkání zahánět ospalost jídlem. Tyto řekněme symptomy mám, asi jako většina lidí, po jedné nedobře prospané noci, a ano, zkoušela jsem takovýchto nocí mít za sebou víc. Skončilo to tím, že jsem málem usnula za volantem.

Abych ale neodbíhala od příběhu, představte si, co byste na mém místě dělali vy. Zatnuli byste zuby a volně přešli ze zavíračky jednoho podniku k otvíračce podniku jiného? Nebo byste asertivně vyhnali hosty do chladné noci a snížili zisky kavárny o několik tisíc? Můžete o tom zkusit přemýšlet, podobně jako o morálním příběhu s Abigail a krokodýlí řekou. Rozebrat to, vymyslet všechny možnosti a všechna pro a proti…

Já vám totiž nesdělím, co jsem udělala, stejně jako vám neřeknu jméno kavárny, divadla ani toho herce. Jedno vám ale říct můžu, v neděli na ty snídaně přišlo opravdu hodně lidí.

ALŽBĚTA ČÁPOVÁ

Právě zde mohl být váš inzerát, který si mohly přečíst tisíce našich čtenářů!

SUDOKU:

Vaším úkolem je co nejrychleji doplnit tabulku číslicemi 1 až 9 tak, aby se žádná číslice v žádném sloupci, řádku, a ani v jednom z devíti čtverců o hraně 3 čtverečky neopakovala. Vlevo jednodušší, vpravo obtížnější.

		7	9				2	
	6			4	8	3		
5		2			3	9		
	5			2				6
			7	5	1		8	2
7		4						9
9			8			5	1	
	7				4		6	
6	1		5					

	9	2	3					
7					4			
	4				1		2	
		5			2	3		
9			7			5		8
6	8							
		9		1		2		
2	5			4				
	6		2				3	9

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA

SPOLEK DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ byl v Písku založen už v roce 1967. Hrál především vlastenecké hry, ale i díla světových autorů. V roce 1871 například nastudovali herci hru místního autora V. Lipovského ... *//tajenka//*. *Foto z r. 1893: archiv Prácheňského muzea v Písku.*

Ze správných řešení zaslaných **DO ČTVRTKA 24. listopadu** vylosujeme dva výherce knížek z Albatrosu. Řešení posílejte mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo **SMS: 704 369 155**, nezapomeňte uvést **jméno, adresu a svůj telefon**!

AALBORG, ALDER, AOMI, EBON, GÁLIK, KILI, NIDA, PORŠ, PUS	KILOMETR	POPĚVEK	VYBÍRÁNÍ PENĚZ	NĚMECKÝ PRŮLIV	VNITŘNÍ ŘÁD		SPZ KARLOVY VARY	AUTOMATICKÉ NASTAVOVÁNÍ TV STANIC	AMERICKÉ JEZERO	AMERICKÁ TŘÍSTUPŇOVÁ RAKETA		MIMO	HOLÝ	PLATIDLO THAJSKA	NÁŠ ILUSTRÁTOR	TRUHLÁŘSKÉ PILY
OZDOBNÁ STISKACÍ SPONA						NĚKAM (BÁSNICKY)					ESPERANTSKY TŘÍDA					
FR. MALÍŘ 19.STOL (ÉDOUARD)						ANEKDOTA / NEPOSEDNÝ ČLOVĚK					UMĚLEC - ŘEMESLNÍK / HORA VE STŘEDOČESKÉ PAHORKATINĚ					
	VYPRAVĚČ	NÁŠ MALÍŘ 18.STOL / NÁŠ HUDEBNÍ SKLADATEL					PŘEDSTAVENÁ RADNÍCH / TENISOVÝ ÚDER									
MUŽSKÉ JMÉNO (26.3.)								INVALIDNÍ / DOBŘE						ODBOROVÝ SVAZ / DOHLÍŽET		
Začátek tajenky													SRKNUTÍ / NÁŘADÍ			
IDENTIFIKAČNÍ ČÍSLO ORGANIZACE				POUŤOVÁ ATRAKCE / LENOCH								ANGL. HRÁT / BABYLÓNSKÁ BOHYNĚ				
NÁZEV ZNAČKY DRASLÍKU			ANGL. HNIS / DVOUKŘÍDLÝ HMYZ				TU MÁŠ / NAKLÍČENÝ JEČMEN			OPERNÍ PÍSEŇ / PRAŽSKÁ STAVEBNÍ OBNOVA					ALKALOID OBSAŽENÝ V HLAVĚNCE	NEBEZPEČÍ
	STARÁ ŠVÉD. VÁHOVÁ JEDNOTKA	CHOVÁNÍ / CITOSLOVCE ÚDERU						NÁRODNÍ PARK / EDISONOVO JMÉNO			NĚM. ORGANICKÝ CHEMIK (1902-58), NC ZA FYZIKU (1950) / SONDA					
LAVORY									ZKR. SVĚTOVÉ STRANY / Konec tajenky			JAPON. OSTROV / ODBORNÍK V GEOLOGII				
LITEVSKÉ SÍDLO					PŘÍSTAV V SEVERNÍM DÁNSKU / REFERENDUM								DĚDINA / SPOTŘEBIČE NA VAŘENÍ			
TROFEJ INDIÁNŮ						ZÁKLADNÍ ČÍSLOVKA / JMÉNO DESTINNOVÉ				SEKATI / MPZ SLOVENSKA						
	AMPLION	MLÁDĚ PRASETE / KRÁTKÁ ŽENSKÁ VESTA					DÁNSKÝ OSTROV / NĚMECKÉ ŽENSKÉ JMÉNO				VÝROBCE BRÝLÍ / OPICE					
ZN. TERBIA			PÁDOVÁ OTÁZKA / OSTROV V USA					KOLEM / JEDEN I DRUHÝ						NUŽE / DRŽADLA KALHOT		
HLT				RANEC / DRNKACÍ HUDEBNÍ NÁSTROJ						ČESKÝ ARCHITEKT / NEKOVOVÝ PRVEK					INDICKO-PÁKISTÁNSKÝ BÁSNÍK A FILOSOF	OBLIČEJ (EXPRESIVNĚ)
DŮKAZ O NEPŘÍTOMNOSTI V MÍSTĚ A DOBĚ ZLOČINU						ATOL V SOUOSTROVÍ RALIK / ANGL. VZDUCH					ČESKÝ CYKLISTA / ČESKÁ TELEVIZE					
ODPAD Z CUKROVARU							CYKLICKÁ ORGANICKÁ SLOUČENINA / ŘEMEN					SUŠENKA / CITOSLOVCE VOLÁNÍ NA KACHNY				
ZÁKON, Z NĚHOŽ LZE ODVODIT JINÉ ZÁKONY								VÝKONY SKOKANŮ / SNĚMOVNA LIDU						CHEM. ZN. BISMUTU / KÓD MARSHALLOVÝCH OSTROVŮ		
ARMIA KRAJOWA			NAŠE FILMOVÁ A DIVADELNÍ HEREČKA										ROZMACH			
SLOVEN. CO			STAROČESKY OTEC			DĚLNÍK PRACUJÍCÍ V HUTÍCH							DOUŠEK			