PÍSECKÝ SVĚT

www.piseckysvet.cz | 21 / 2021 | 5. – 18. listopadu

Každé dva týdny 6 000 výtisků v Písku, Protivíně, Čimelicích a širém okolí | ZDARMA

PÍSECKÝ SVĚT | tel. 607 777 993 | e-mail: inzerce@piseckysvet.cz

Účinná a levná tištěná i on-line inzerce | 6 000 výtisků v Písku a širém okolí každé dva týdny vždy obratem rozebráno

ZRCADLO: ŠVAGR v Praze

NÁVŠTĚVA: NADĚJE už v Písku pomáhá dvacet let

AKTUÁLNĚ: Tanečnice T-Dance výborně reprezentovaly Písek

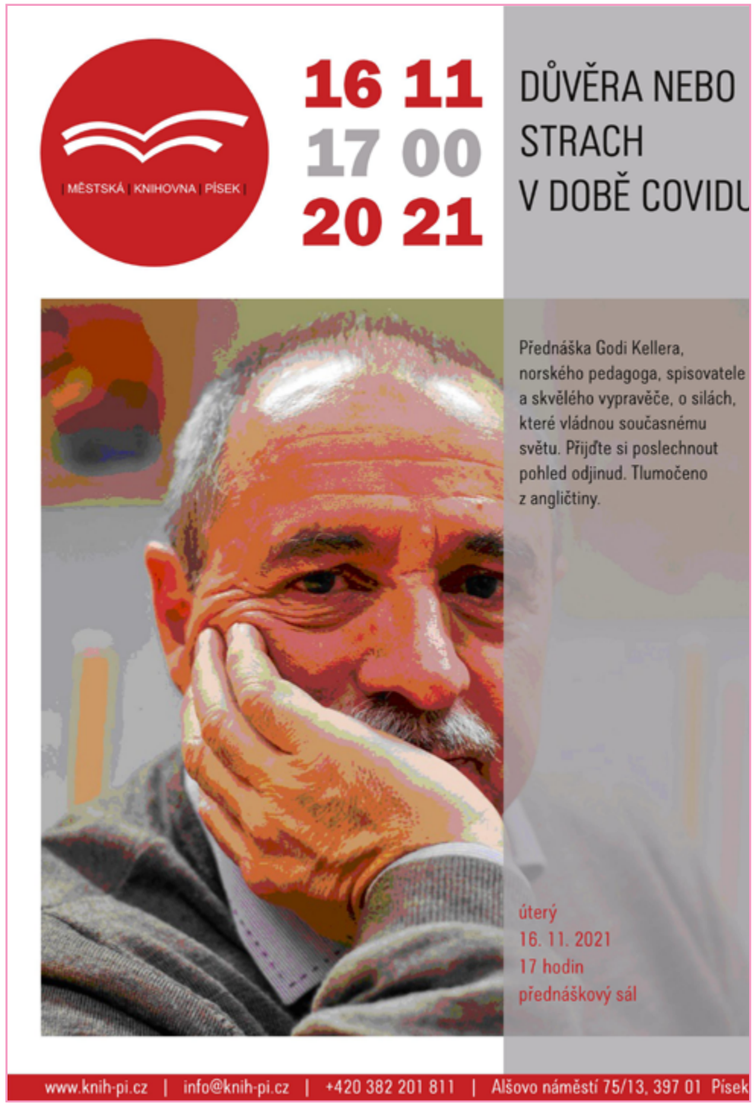
KŘÍŽOVKA o knížky

POZVÁNKY: Cirk La Putyka v divadle a Velvet Havel

ROZHOVOR: Iva Petrová: Duše otištěná do papíru

Sousnění | Iva Petrová

Milý dnes bude na chvíli
položen v nevědomí
vzdálený od mého světa
daleko od mých dlaní
slib daný jemu od času
šeptají mi zde motýli
že probudí se nově ožilý
ve zbrusu novém jasu
a jeden za druhým tu vlétá
do mého modlícího bdění
do letošního léta
a čas náš ač je opozdilý
slibuje navždy hebké tóny
a slávu zpívající zvony
vždyť to on umí
nezbudem sami nepoznaní
a splní se nám přání
předlouho v našich duších spící
budeme v usebrání
v spojení pevném dlící.



MILÁ ČTENÁŘKO, MILÝ ČTENÁŘI – mohl bys postrádat 50,- Kč měsíčně?

Pokud se Vám Písecký svět líbí, prosím podpořte nás aspoň pár korunami – POMOZTE udržet tyto nezávislé noviny a web *www.piseckysvet.cz*

Nejsme příjemci žádných dotací a nejsme propojeni s žádnou politickou ani jinou zájmovou skupinou. Jsme tu pro občany, na podporu transparentnosti radnice, různorodosti občanských a kulturních aktivit, neziskovek a charity, pro rozmanitost názorů a ekologickou osvětu.

DAR PÍSECKÉMU SVĚTU – jednorázový či jako měsíční příkaz – můžete zaslat na účet č. 78 31 003 001 / 5500

(Veřejná sbírka schválena 5. 12. 2013 KÚ v Č. B.)

VELMI DĚKUJEME všem, kteří nás podpořili nebo dokonce podporují pravidelně.

Každý dárce může od redakce získat potvrzení o daru pro neziskovou organizaci

PIŠTE NÁM své názory!

RÁDI přijímáme dopisy, náměty, polemiky i kritické názory.

Příspěvky posílejte nejlépe e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo se domluvte na předání písemné verze na tel. **607 777 993**. Vše můžete po jednoduché registraci vkládat také na ***www.piseckysvet.cz.***

PÍSECKÝ SVĚT vychází v nákladu 6000 kusů a je distribuován ZDARMA. Další čísla vyjdou ve čtvrtek 18. listopadu a 2. prosince. Uzávěrka inzerce vždy v pondělí před vydáním.

Časopis si můžete pravidelně vyzvednout na mnoha desítkách distribučních míst.

Seznam hlavních distribučních míst

- Městská knihovna Písek, Alšovo nám.
- Infocentrum ve Sladovně, Velké nám. 113/1
- Kulturní dům Písek, nábř. 1. máje 1605
- TRAFIKY V CENTRU MĚSTA
- Divadlo Pod čarou, Tyršova ul. 431/28
- Plavecký bazén, Ostrovní 2257/1
- Zimní stadion, Na Výstavišti 493
- Sportovní hala, Tylova ulice
- Dům dětí a mládeže Písek, Švantlova 2394
- Základní umělecká škola, Nádražní 1032/27
- Natural, Budovcova 105/4/1
- Knihkupectví Elim, Velké nám. a Janáčkova ul.
- Knihkupectví Fibichová u Putimské brány
- Farmářský obchod Moje Lhota
- Farmářský obchod Johanka
- Ráj sýrů Drlíčov, Pekařství U Slona
- Pekárna Pekar, Pekárna Bernartice – Racek
- Samoobsluhy COOP, POGRR, Pramen, Spar
- ČIMELICE – prodejna Jednota (Coop)
- MIROTICE – potraviny vedle lékárny
- PROTIVÍN – supermarket Pramen
- PUTIM – obecní úřad, vlakové nádraží ČD

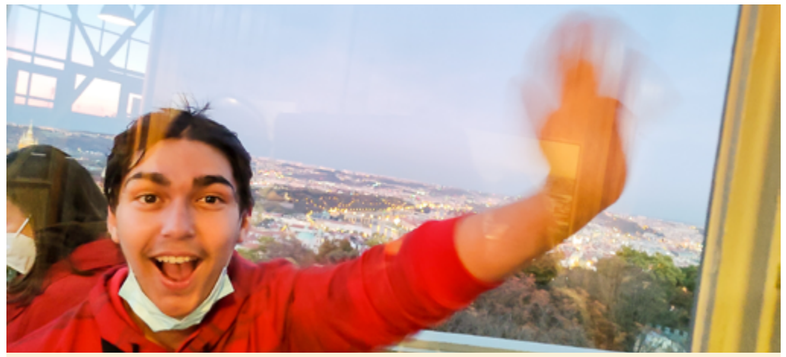
PÍSECKÝ SVĚT

Číslo 21/2021, redakční uzávěrka: 3. 11. 2021
Evidenční číslo MK ČR E: 211 63
ISSN 2464-7519
Vydává **Občanské sdružení Písecký svět, z.s.**, IČ: **22827765**, zapsaný spolek na podporu občanské společnosti, registr. MV 20. 11. 2009.
Web: *www.piseckysvet.cz*
e-mail *redakce@piseckysvet.cz.* Bank. spojení: **5015117001/5500** (Raiffeisenbank)
REDAKCE: Mgr. **Zdenka Jelenová** *(tištěné noviny)*, e-mail: *jelenova@piseckysvet.cz*
Ing. arch. **Martin Zborník** *(webové stránky)*, e-mail: *zbornik@piseckysvet.cz*

Telefon do redakce a inzerce: 607 777 993

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevyjadřují (není-li výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, z.s., ani názor redakční rady. Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři.
Přetiskování obsahu POVOLENO, ALE POUZE S UVEDENÍM ZDROJE.
Tisk: MAFRAPRINT, Turyna Petr, 734 517 178.

© OS Písecký svět, z.s., 2021



ŠVAGR V PRAZE: *Po roční odmlce se písecký spolek ŠVAGR o podzimních prázdninách 27. – 31. 10. opět vydal objevovat tajemství a krásy matičky Prahy. Pobytu přímo na Hradčanech se tentokrát zúčastnilo 20 dětí ze tří dětských domovů a náramně jsme si to i přes veškerá covidová omezení užili. Společně jsme zažili krásné chvíle a naučili se dovednostem, jak zvládat nástrahy velkoměsta. Dnes už víme, kde si koupit tramvajenku, jak se rychle a bezpečně dostat na druhý konec Prahy, jak se levně a dobře najíst s omezeným rozpočtem. Zažili jsme na vlastní kůži, že kvalita zážitku není jen o tom, jak je drahý a že ke štěstí mnohdy stačí být společně s lidmi, které mám rád. Akci finančně podpořilo město Písek*

Vladka a Martin Zborníkovi + naši skvělí dobrovolníci, www.svagr.net

SRDEČNÉ PODĚKOVÁNÍ *od společnosti Život dětem za organizaci podzimních Srdíčkových dnů spolu s větou: „Jste úžasní!“ přišlo žákům třídy B3.I z písecké průmyslové školy.*

Hana Maříková, SPŠ a VOŠ Písek

CYKLOŠVEC: *V pondělí 25. 10. bylo otevřeno 1. Cyklistické informační centrum jižních Čech a Šumavy v nové prodejně CYKLOŠVEC, U Hřebčince 2509.*

NOVÉ VÍCEÚČELOVÉ HŘIŠTĚ *v Novém Dvoře vyzkoušeli v sobotu 30. 10. první sportovci. Uskutečnil se tu nohejbalový turnaj a historicky první fotbalový zápas v Novém Dvoře pod umělým osvětlením.* ***-MÚ-***

CLIVE BUNKER: *V pátek 12. 11. do Divadla Pod čarou dorazí anglický bubeník slavných Jethro Tull se speciálním blues-rockovým koncertním programem v doprovodu kapely fenomenálního italského kytaristy a zpěváka RIKI MASSINIHO. Start je ve 20:30, více na* ***www.podcarou.cz.***

Vlastimil Teska pokřtí svou knihu

Autorská kniha se představí veřejnosti v písecké knihovně dne 18. listopadu v 16 hodin. Výstava „Teska studio a křest knihy“, začala již 2. listopadu a potrvá do 30. 12. v prostorách výstavního sálu v přízemí knihovny (vedle kavárny). Vystaveno je několik nástěnných reliéfů Vlastimila Tesky a kreseb jeho syna, architekta Marka Tesky, se kterým společně již řadu let úspěšně spolupracuje v rodinné firmě Teska studio.

Luxusně graficky vypravená publikace obsahuje kromě úvodního textu Vlastimila Tesky glosy jeho přátel a půvabný text Teskovy vnučky Kristýny (studentky krajinářské architektury). Druhá vnučka Zuzana, přednese na vernisáži křtu knihy dědečkovy drobné texty, doprovázející v publikaci jednotlivé snímky originálních židlí – soch, které budou souběžně promítány na obrazovce.

Proč vznikla tato kniha

Vlastimil Teska: *„Důvody jsou dva a zcela prozaické. Udělat pořádek ve svém archivu a mít něco v ruce, až se mě velký šéf zeptá „Tak chlapče ukaž, co jsi na té pozemské pouti vytvořil. Nepromarnil jsi darovaný talent? Bude množství a kvalita dostačující? Není různorodost mého konání na závadu? Jsou výsledky dostatečně kvalitní? Tyto otázky a mnoho dalších mě soustavně pronásledují, protože nemám rád polovičatost, nedůslednost, lacinost.*

Ve svém putování jsem poznal mnoho osobností zajímavých a inspirativních a některé jsem chtěl zpodobnit, jejich osobnost zachytit. Zvolená grafická technika mezzotinta, občas upravená suchou jehlou, se mi zdála nejvhodnější. Od samého počátku jsem se chtěl vyvarovat karikatuře, zkratkovitosti, ale i fotografickému realismu. V objektech a reliéfech dávám volnost své fantazii. Ničím neomezován se nechávám unášet tvarem a materiálem k vyjádření svých pocitů, vidin, prožitků…

Inspirován renesančními a barokními dílnami s mým synem Markem realizujeme v našem studiu zakázky na design a realizaci interiérů – v tom zmíněném renesančním principu – od začátku do konce. Našimi spolupracovníky jsou mistři různých profesí nejvyšších kvalit. Všechno naše konání má ale jednu zásadní podmínku. Taktéž renesančního investora nezatíženého předsudky, ochotného spolupracovat, přístupného neobvyklým řešením, který ví, co chce a je naladěn na stejnou notu. Bývalá moje „srdeční doména“ – design pro opakovanou výrobu bohužel strádá na nezájem výrobců. Nebo je to jinak?

V roce 2000 jsem ke svým již tak bohatým činnostem přijal nabídku ředitele tehdy střední, nyní Vyšší restaurátorské školy v Písku, malíře M. Blahouta k externí spolupráci. Zpočátku jsem bral práci se studenty jako přechodnou, a hlavně krátkodobou záležitost. Ale všechno je jinak. Moje pedagogická činnost trvá již 21 let a musím říci – je to zajímavá a mě obohacující práce.

Na počátku jsem měl dvě proč, teď mám ještě dvě přání. Dožít se dokončení dálnice Písek – Praha a druhé přání je – v této knize tolikrát zmíněné – dál tvořit sochy, na kterých se dá i sedět…“

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ

Tanečnice T-Dance výborně reprezentovaly Písek

„Letošní taneční sezónu jsme zahájili na výbornou. Ani ve snu nás nenapadlo, že choreografie, které v září postavíme, budou mít úspěch,“ vypráví **vedoucí T-Dance Gabriela Kroutilová**. Ve dnech 22. – 24. 10. se vydali na Celostátní kolo pohybového divadla a pantomimy se dvěma tanečními etudami. V první se pod názvem „Bojíš se nás? My tebe taky!“ představily devítileté dívky a jako další přišly na řadu nejstarší tanečnice T-Dance v tanci s názvem Bez nápadu. Sice se jim nepodařilo probojovat se z 22 choreografií do Gala programu mezi šest nejlepších, ale ocenění a velkou pochvalu si odvezla za choreografii „Bojíš se nás? My tebe taky!“ **choreografka Rozálie Zborníková**.

Podzimní prázdniny v T-Dance nepatřily ke dnů odpočinku. Od čtvrtka 28. 10. trávily mladé tanečnice čas na Celostátním kole scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou, kam postoupily z krajského kola v Českých Budějovicích. Tímto postupem se zařadily do top choreografií České republiky pro rok 2021 ve scénickém tanci. Na konci přehlídky účastníky čekal rozborový seminář a na něm pochvaly za téma taneční vyzrálost a herecké dovednosti. Ty potěšili nejen Gabrielu Kroutilovou (choreografku), ale i trio dívek – Rozálii Zborníkovou, Barboru Marouškovou a Magdalénu Slabovou.

A co čeká diváky a tanečnice do konce roku? *„Nudit se nebudeme. Jsme rádi za každou minutu, kdy můžeme tančit pro diváky,“* slibuje Gabriela Kroutilová. Hned **14. 11.** můžete T-Dance vidět v programu **Svatomartinské slavnosti na Kamenném mostě**. Za měsíc a kousek – **9. 12.** – se představí celé T-Dance (a nebude to malé představení, už je jich víc než 100!) v Divadle Fráni Šrámka ve **Vánočním večeru plném tance**, kde premiérově představí taneční příběh Planeta. Samozřejmě letos nebudou tanečnice chybět ani v programu Adventu v Písku – Andělská pošta a Mikulášská nadílka. *„Tanec nás baví, a to nejen když učíme, ale hlavně když můžeme to, co jsme se naučili, ukázat,“* říká Gabriela Kroutilová.

-RED- Foto archiv T-Dance.

INZERCE

SPOŘENÍ DO ZLATA A STŘÍBRA

Zlato za rok 2020 zhodnotilo v Kč o 23 %, stříbro o 58 %. Jak pracují vaše úspory pro vás?

SPOŘENÍ:
- Již od 500 Kč
- Flexibilní spoření – lze poslat více, i vynechat
- Můžete spořit do zlata, stříbra i platiny v jednom účtu
- Výběr vkladu k dispozici do 48 hodin
- Zisky ze zákona nedaníte
- Vlastníte ryzí slitky ve fyzické podobě
- Ochrana před inflací a potížemi v ekonomice
- Držení zlata je anonymní (neexistuje registr držitelů)
- Slitky přímo od výrobce z největších světových sléváren

Pro bližší info: Lenka Klečacká
Tel.: 777 159 508, lenka.klecacka@goldengate.cz

DOBRÝ KONTAKT (+420) 605 585 459
MONTEA CZ s.r.o.
ELEKTROINSTALACE
rekuperace, vytápění, ohřev vody
JABLOTRON
Technologie pro vnitřní zařízení budov
MONTEA CZ s.r.o., Čížovská 487, Písek, www.montea.cz, info@montea.cz

Divadélko Nitka

neděle 7. 11. od 14:30 hod.
Kohoutek a slepička – Jak zachránili studánce vodu,
Jak kohoutek prodal vajíčko

– dvě maňáskové pohádky pro nejmenší. Vstupné 50 Kč

Neděle 21. 11. od 14:30 hod.
O ustrašeném čertovi,
Jak se krejčí upsal čertu

– dvě loutkové pohádky, ve kterých Kašpárek přechytračí i čerty z pekla.

LOUTKOVÉ DIVADLO Nitka Písek najdete na adrese **Bakaláře 43/6, 397 01 Písek (vchod vedle Charity).** *Web: **www.nitka-pisek.cz,** tel. **605 845 890**, Dagmar Černá*

Vstupné 50 Kč. Rezervovat vstupenky nelze – přijďte včas, začínáme přesně dle programu.

Nitka LOUTKOVÝ SPOLEK

Zprávičky z Písku a okolí

Jak se promění Hradiště?

Zklidnění dopravy, zajištění větší bezpečnosti chodcům, sjednocení prostoru a přidání nové zeleně obsahuje návrh studie regenerace návsi na Hradišti, kterou pro město Písek zpracoval architekt Jan Bouček. V pondělí 25. 10. ji spolu se zástupci města představil zhruba čtyřem desítkám místních obyvatel. *„Návsí vede silnice třetí třídy, řidiči tudy často projíždějí vysokou rychlostí, chodci se tu necítí bezpečně. Prostor návsi je navíc roztříštěný, to způsobuje, že motoristé mnohdy neví, kde mají dát přednost v jízdě,“* popsal současný stav Jan Bouček. Studie se snaží dopravu zpřehlednit, jsou v ní navrženy chodníky, které od silnice odděluje pás zeleně. K větší bezpečnosti by mělo přispět i kolmé napojení vedlejších komunikací na esovitou hlavní silnici.

„Ve východní části návsi je volný prostor po zbouraném statku. Navrhujeme jeho zastavění novým objektem, čímž by se uzavřela tato část návsi a působila by jako psychologická bariéra, která by řidiče nutila zpomalit,“ poznamenal Jan Bouček. Vzniknout by tu měla i dvě místa určená pro přecházení, která na návsi v současnosti nejsou. Na návsi by podle návrhu měla přibýt také zeleň, a to nejen trávníky, ale i trvalkové záhony. Počítá se i s dosadbou vzrostlých stromů, které by vytvořily pomyslnou alej. Návrh nezapomíná ani na osazení návsi novými lavičkami. Účastníci besedy vítali změny, které by zajistily větší bezpečnost chodců, a navrhovali, aby se aspoň některé z nich realizovaly co nejdříve. Občané nyní mají možnost se k návrhu studie vyjádřit – své náměty či připomínky mohou poslat **do 12. listopadu** na e-mail ***jb@atelierboucek.cz*** (zpracovatel studie) nebo ***josef.zabransky@mupisek.cz***. Je také možné připomínku osobně předat na některé z podatelen MÚ. Návrh studie najdete na ***www.mesto-pisek.cz***. ***-MÚ-***

Rozezní vánoční Písek originální zvon?

To bude do značné míry záviset na tom, jak se nápad zalíbí široké veřejnosti. Jde o myšlenku Spolku COHIBA MUSICA, který ve městě dlouhodobě připravuje adventní program. Sdružení přišlo s nápadem **umístit pod vánoční strom na Velkém náměstí zvoničku vyřezanou ze dřeva a zavěsit do ní ručně odlitý zvon.** Měla by se stát součástí vyřezávaného betlému pod vánočním stromem na Velkém náměstí. Ovšem zafinancovat její pořízení je nad možnosti rozpočtu Adventu v Písku, proto se jeho organizátoři rozhodli zkusit shromáždit

potřebné peníze prostřednictvím portálu HitHit za pomoci příspěvků veřejnosti. Stejným způsobem se předloni povedlo pořídit vyřezávaný betlém. Zhotovení zvonice by se opět ujal **dřevořezbář Jiří**

Nekola, který v roce 2019 vytvořil sochy stojící pod vánočním stromem. Svým vzhledem by připomínala věž děkanského kostela na Bakalářích. Výroby zvonu by se ujal **zvonař Michal Votruba**, který se zvonařskému řemeslu věnuje ve své dílně v Myslkovicích na Táborsku. **Uskutečnění nápadu můžete podpořit na webovém portálu HitHit.** Vyhledejte zde projekt Zvon pro vánoční Písek a vyberte si odměnu, která se vám bude líbit.

JAN NĚMEC, Spolek Cohiba Musica

INZERCE

Listopadové výstavy, besedy, koncerty a poezie v knihovně

Na měsíc listopad, ve kterém si připomínáme Sametovou revoluci, jsme pro naše čtenáře a návštěvníky zapůjčili a instalovali výstavu z Knihovny Václava Havla s názvem S chtíčem po svobodě.

Fotografie Pavla Hrocha, které mapují převratnou dobu listopadových událostí a počátku 90. let, jsou k vidění na chodbě v přízemí. Ve foyer v přízemí současně představujeme tvorbu Teska Studia. S autory kreseb a reliéfů se můžete osobně setkat při křtu knihy Vlastimila Tesky ve čtvrtek 18. listopadu. Další výstavu s názvem Podzimní nostalgie a vánoční radost výtvarníků Prácheňské umělecké besedy najdete v druhém patře knihovny.

Ve čtvrtek 4. a 18. listopadu nabízíme možnost připojit se k **online pozorování noční oblohy** s Václavem Kubešem, který večer obohatí svými znalostmi z oblasti astronomie. Na **pátek 5. listopadu** chystáme druhé **setkání dobrovolnické iniciativy Svět v Písku.** Pokud byste se i vy chtěli seznámit se zajímavými lidmi z různých kultur, procvičit si cizí jazyky či sdílet cestovatelské zkušenosti, jste srdečně vítáni. Svět v Písku je otevřený všem zájemcům.

Jak má fungovat živé a obyvatelné město, nám ve své přednášce přiblíží **architekt Osamu Okamura** – učitel a děkan Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci nás navštíví **ve čtvrtek 11. listopad**u. Akce se koná ve spolupráci s platformou Prácheňský TAM-TAM, která vás zve i na komentovanou procházku městem od 20 h.V **sobotu 13. listopadu** zaplní sál knihovny poezie a hudba. Ostravský básník a kardiochirurg **Radovan Jursa přečte básně** ze své sbírky Mezzovoce, a to za doprovodu violoncellistky Sylvy Jablonské.

V **pondělí 15. listopadu** se s námi můžete vydat **Po březích Orlické přehrady.** Na křest a autogramiádu knihy Vladimíra Šišky vás zveme spolu s nakladatelstvím Regia. „Důvěra nebo strach v době Covidu" je název **přednášky norského pedagoga a spisovatele Godi Kellera**, který **v úterý 16. listopadu** bude mluvit o silách, jež vládnou současnému světu.

Ve středu 17. listopadu se vrátíme do nedávné minulosti a připomeneme si významné datum **koncertem pěveckého sboru Stříbrné větry**. Hlubší ponor do historie přinese v **pondělí 22. listopadu beseda s** literárním historikem **Radko Pytlíkem a Richardem Haškem**, vnukem Jaroslava Haška. Společně se budou se zamýšlet nad otazníky, které visí nad životem autora slavného románu Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války, od jehož prvního vydání letos uplynulo 100 let.

Ve **čtvrtek 25. listopadu** se koná další čtenářský klub. S Hanou Mankovou budeme debatovat **o knize To je on! od Mileny Štráfeldové**, která se věnuje neobyčejnému životu surrealistické malířky Toyen.

Na konci měsíce společně zahájíme adventní období. V **sobotu 27. listopadu** nás čeká **vánoční kreativní dílna pro rodiče a děti**. V **neděli 28. listopadu** v podvečer proběhne **adventní koncert Oldřicha Vlčka**, během něhož představí Jiří Prášek aktualizovaný dotisk své knihy Písek – řeka vypravuje.

Listopadový program uzavřeme **v pondělí 29. pořadem CO ČÍST?** Tuto otázku jsme tentokrát položili básníku Vítu Malotovi, a tak vás asi nepřekvapí jeho jednoznačná odpověď: současnou českou poezii! A tak se s námi můžete probásnit podzimem. Těšíme se na vás.

ŠTĚPÁNKA ČINÁTLOVÁ

INZERCE

S Ivou Petrovou o sbírce básní Sousnění
Duše otištěná do papíru

Ivanko, nebudu předstírat rozhovor nezaujatého interwiuka s jednou z mnoha interwiuovaných básnířek. Proto toto moje běžné oslovení. Sestavila jsi sbírku 33 básní, která vychází pod názvem Sousnění. Proč právě třicet tři a proč ten název, nutící korektorky opravovat „tiskovou chybu"?
(Směje se.) Jak jistě víš, básní bylo v původním výběru třicet tři. Nakonec však, kvůli synchronizaci kreseb s texty pro tisk, muselo – na tvůj apel – několik básniček přibýt. Původní třiatřicítka byla pro mne symbolickým numerem, neboť – jak kdysi pravila jedna numeroložka – mým životním číslem je trojka. Je to docela uvěřitelné už při pohledu na moje datum narození: 9. 3. 1963. Já mám navíc vřelý vztah k symbolice čísel a jejich nevysvětlitelnému prolínání do reálného života. No… A Sousnění? Tento název jsem nějakou chvíli vymýšlela. Nebyl to vůbec nápad znenadání. Ale ve chvíli, kdy v řadě dalších začal čnít, uvědomila jsem si, že je přesným vyjádření. Oba jsme tou dobou snili jeden sen… Oba jsme si psali a posílali texty vybízející k souhlasné odpovědi – a docházelo k souznění, že? A mě odjakživa ohromně baví snít… Víc, než znít… A tak proto SOUSNĚNÍ.

V Písku – a nejen zde – jsi známá spíše jako restaurátorka výtvarných děl a výtvarnice. Jak velké a hluboké prostory svého já věnuješ poezii?
Jejda! Myslím, že budu v odpovědi velmi neoriginální. Poezii, jakkoli je toto označení asi příliš vznešené pro moje říkánky, jsem začala spisovat někdy na gymplu. Jako většina z nás, co má tu potřebu život těsnat do této formy… pro mnohé nedůležité a nepotřebné. Od té doby mne cyklicky navštěvuje neodbytné nutkání vpravit právě žité do nějaké přehledné a pokud možno veršované matrice. A když tak o tom přemýšlím, jedná se vždy o citově vypjaté situace… A lhostejno zda jde o lásku, či strach o děti… o sebe… Podtrženo sečteno: v časech duševního klidu a míru ke mně žádné verše nepřicházejí. Zde tedy odpověď na tvou otázku: Poezii věnuji svůj nejintimnější prostor citlivý na extrémní záchvěvy zvenčí – negativní nebo pozitivní, to je fuk… Musí být však mimořádné. V takových chvílích ke mně totiž přichází sama a já ji jen zapisuji.

Jsou výsledkem tvého psaní „pouze" básně, nebo věnuješ talent a čas i jiným textům?
Milé od tebe, mluvíš-li o talentu. Mnoho let si píšu deníky… Tedy dnes musím říci: psala jsem si deníky, neboť docela dlouho pauzíruji *(smích)* kvůli tvé přítomnosti v mém životě… Nezbývá mi totiž čas. Ale… Ještě před tím, než jsi vstoupil do mého života – to bylo loni na úplném začátku doby, která se mi těžko pojmenovává a vezdejší rétorika s ní spojená je mi nanejvýš protivná – budu jí říkat doba „neblahá"…, bloumajíc tak v březnu a dubnu uplynulého roku sama krajinou Písecka, dávala jsem si dohromady kontury dávno už zamýšleného textu. Pohádky. A co myslíš? Loňského jara jsem ji celou rozšafně a směle napsala a v duchu při tom myslela na svou vnučku Josefínu. Však také hlavními hrdiny příběhu pro chytré děti jsou dvojčata Marián a Josefína. Zatím ale dlí v mém počítači a nevím, co dál. Určitě bych chtěla pohádku vydat, a až se Josefa naučí číst, chtěla bych jí ilustrovanou knížku slavnostně předat… třeba k narozeninám. To je můj sen.

Křest tvé sbírky Sousnění bude 18. listopadu v poměrně nové písecké soukromé Galerii F. R. Dragouna. Prozradíš o této události více?
Je pro mne opravdu velkým vyznamenáním, že právě v tomto prostoru se křest odehraje. Zejména proto, že dramaturgie galerie je přísně svázána s osobou akademického malíře Františka Dragouna a veškeré akce zde uváděné k němu mají nějaký vztah. A jak do této skladby zapadám já? Restaurovala jsem několik mistrových obrazů ze sbírky pana Kotalíka, která je v galerii zpřístupněna návštěvníkům, ale nejen tyto… Také některé ze sbírek Prácheňského muzea v Písku, kde je zastoupen, i ze sbírek soukromých osob. Mimo to jsem opravdu upřímnou obdivovatelkou poezie pana Dragouna, kterou jeho syn Roman – skvělý muzikant – zhudebnil a nazpíval… a vlastně stále při koncertech zpívá a diváci s ním vždy unisono. V době, kdy jsme s marketingovou vedoucí Dášou Sedláčkovou přemýšlely o konceptu křtu knížky, měla jsem namířeno do Blatné na koncert mé kamarádky Lucie Redlové, která mi kdysi zadala úkol: napsat text k její písničce. V té chvíli mne napadla opačná výzva, neboť se mi už v hlavě rodil text písně věnovaný právě malíři Dragounovi. Lucie byla mým návrhem potěšena a po skvělém koncertu jsme ukuly plán celé akce… takto křtu sbírky Sousnění. Ona se postará o hudební složku. Mohu myslím říci, že spáchá takový „skoro koncert" a uvede na něm mimo jiné v premiéře můj výše zmíněný zhudebněný text. A aby toho nebylo málo, *(smích)* napsala jsem ještě básničku, která bude vytištěna samostatně ve formě jakési záložky do sbírky a je rovněž takovým vyznáním, věnovaným F. R. Dragounovi. Jako autorka přečtu asi dvě až tři básničky a budu se těšit ze setkání s přítomnými hosty a věřím, že to bude pěkný poetický večírek. A víno bude a na zub rovněž něco, neboť tak já si to tak představuji… neboť tak to má být.

Iva Petrová

Děkuji za tento rozhovor.

***ANDREJ RÁDY,** výtvarník a překladatel*

V galerii muzea ve Vodňanech vystavují písečtí malíři, ale nejen oni

Zajímavý kurátorský počin představili ve vodňanské galerii písecký sběratel Karel Cejnar a Svatopluk Hrabal z Trutnova. Výstava potrvá do 21. listopadu a je zamýšlena jako putovní.

Výstava, kterou jsem instalovala, nese název Sever a jih a nabízí svým divákům tři jihočeské umělce: **Václava Rožánka, Františka Trávníčka a Antonína Šíta** – malíře, jejichž pozoruhodná tvorba prověřená časem je již natrvalo vepsána do zlatého fondu jihočeských výtvarných umělců. Sbírku těchto děl zapůjčil pro výstavu Karel Cejnar.

Druhý kurátor Svatopluk Hrabal přivezl díla tří mladých začínajících výtvarnic ze severu České republiky. **Kateřina Babiaková** již v šesti letech začala malovat, pak získávala dovednosti v keramické dílně, navštěvovala výtvarný ateliér při základní škole v Ostravě. Její ukázky nás vedou ke knižní ilustraci, ale i ke koláži. **Adéla Ševčíková** pochází z pohraničního městečka Žacléř, je absolventkou Uměleckoprůmyslové školy v Praze a studuje na Filozofické fakultě UK dějiny umění. **Natálie Antošová** ještě ani neodmaturovala, prochází obdobím hledání, snad tápání, které může být přínosem do budoucna. Obrací se k ročním obdobím, aby barevnými skvrnami zachytila jejich atmosféru. Často jsou to i kosmické jevy (energie vesmíru, velký třesk) nebo lidská úzkost a osamocenost pramenící z nevyřešených základních problémů.

Rozlehlé prostory vodňanské galerie se při vernisáži zcela zaplnily návštěvníky, pozoruhodný hudební zážitek poskytli bluesoví muzikanti Paul Batto a Robert Christian a galerii ovládla skvělá atmosféra. Je nutno poděkovat vedení muzea, paní ředitelce Jitce Velkové za její mnohaletou neutuchající aktivní činnost, která přináší vodňanským obyvatelům neustálé zajímavé kulturní počiny, ale stejně tak celému kolektivu muzea, který tvoří nesmírně sympatický a sehraný tým.

Tři autorky při vernisáži: zleva s dítětem na klíně Kateřina Babiaková, Adéla Ševčíková a Natálie Antošová.

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ

NADĚJE už v Písku pomáhá především dětem dvacet let

Byli jste v úterý 5. října v Palackého sadech? U hudebního altánu se konala již podruhé akce NADĚJE dětem jako součást oslav založení NADĚJE v Písku, pořadatelé z písecké pobočky NADĚJE ji zahájili ve 13 h. a skončila v 16 h.

Děti a rodiče se podíleli na šesti dovednostních soutěžích z dvanácti připravených aktivit, za které dostali razítka do startovní karty. Nejmladším dětem v kočárku pomáhaly maminky, které si soutěže s dětmi též užily. Děti získaly drobné odměny v podobě plyšáků, omalovánek, slunečních brýlí, pantoflí a sladkostí. Akce se zúčastnily děti různého věku, od batolat po deváťáky a každý našel svoji oblíbenou aktivitu. Nejtěžší dle slov dětí bylo prohazovací zvířátek a chytání rybiček, ale všem se aktivity nakonec povedlo zdolat. Zájemci si mohli na stanovišti číslo tři nechat namalovat na obličej vybraný motiv. Soutěžících dětí bylo 172 a 10 dětí si soutěžení zopakovalo.

Ohlédnutí za historií

Spolek NADĚJE zahájil v Písku svoji činnost po jednání s městským úřadem v listopadu 2001 sociální prací v lokalitách Svatoplukova a Purkratice, kde NADĚJE působila na ubytovnách. Středisko Svatoplukova bylo zařazeno doprostřed obousměrného vícestupňového integračního systému (standardní nájemní byt – sociální byt – holobyt). Rodinám na ubytovně je poskytována sociálně aktivizační služba pro rodiny s dětmi. Pro děti zde funguje **předškolní a školní klub Chaloupka a nízkoprahové zařízení pro děti a mládež.** Středisko Purkratice bylo koncovým prvkem vícestupňového integrovaného systému (holobyt). V tomto středisku byla poskytována **sociální služba terénní program**, později sociálně aktivizační služba pro rodiny. I tady fungoval předškolní a školní klub U Rybníčku.

V roce 2003 bylo ve středisku Nábřeží otevřeno **nízkoprahové zařízení pro děti a mládež Ostrov**, které nabízí využívání prostor bezplatně a anonymně ročně zhruba devadesáti klientům ve věku 6 – 26 let. Snažíme se o podporu vzdělanosti klientů formou mimoškolní přípravy a výchovně-vzdělávacích programů, spolupracujeme se školami a jinými píseckými organizacemi. Nabízíme pomoc s obtížnými situacemi klientů a trávení volného času v bezpečném prostředí, kde se mohou realizovat při různých kreativních a sportovních činnostech.

Předškolní klub Margaretka byl otevřen na středisku Nábřeží v roce 2006 pro děti ve věku od 3 – 7 let, s kapacitou 12ti míst.

Terénní práci v roce 2010 začala NADĚJE na středisku U Sadů zpočátku v rodinách na sídlišti Portyč. Ze střediska byl do července 2020 realizován terénní program v Písku. Pracovnice se věnují návštěvám rodin, převážně ze sídliště Portyč a okolí. Cílem je **prevence vystěhování z nájemních bytů, prevence předluženosti rodin a sociálně-patologických jevů.** Hlavní oblastí je dluhové poradenství, bytová otázka, zaměstnání, rodinné vztahy, ochrana oprávněných práv a zájmů a vyjednávání na úřadech.

Dalším střediskem písecké pobočky je **Rodinné centrum eN v Žižkově ulici**, kde je od září 2019 otevřeno poradenské centrum pro rodiny s dětmi. Činnost Rodinného centra eN *(CZ.03.2.60/0.0/0.0/16_052/0011576)* je spolufinancována Evropskou unií v období od 1. 9. 2019 do 30. 6. 2022. Služba je určena rodičům s dětmi či samoživitelům v obtížné životní situaci, když si nevědí rady a potřebují pomoci a podpořit, aby svou životní situaci zvládli a udrželi vhodné zázemí pro sebe i své děti. Podpora rodiny a rodičů spočívá v upevňování rodičovských kompetencí a dovedností, jež zajistí celistvé fungování rodiny.

Místo zmiňovaného střediska v Purkraticích otevřela NADĚJE v srpnu 2020 **nové středisko v Roháčově ulici**. Do tohoto střediska se přestěhovaly dětské kluby a sociální pracovnice sociálně aktivizační služby pro rodiny s dětmi z Purkratic a také středisko U Sadů z Fügnerova náměstí s terénním programem. Nové středisko nese i nová jména služeb – sociálně aktivizační služby Klíč a **předškolní a školní klub Klíček**. V Roháčově ulici je poskytována **potravinová pomoc**.

Napříč třemi středisky reaguje na problematiku vzdělávání dětí v sociálně vyloučených lokalitách ve městě Písku projekt s názvem **Vzdělání pro všechny výhodou** (3V). Projekt si klade za cíl zajistit kontinuitu práce s dětmi předškolního věku, základních škol a rodinami ve vyloučených lokalitách v rovině vzdělávání a také osvětovou kampaní mezi rodiči, ale i veřejností. Projekt je realizován od 1. 7. 2019 do 30. 6. 2022 a je podpořen prostřednictvím Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání. Projekt 3V *(reg. č. CZ.02.3.61/0.0/0.0/16_039/0011718)* se zaměřuje na vzdělávání dětí předškolního a školního věku, kdy fungují tři předškolní a čtyři školní kluby. Děti ve věku 3 – 6 let se pod vedením lektorek na vstup do mateřské a základní školy, děti školního věku si pod dohledem lektorek mohou napsat domácí úkoly, připravit referáty, opakovat si učivo do školy, lektorky rovněž pomáhaly s výukou dětí v době covidu. Po skončení doučování mohou děti trávit v klubovně středisek volný čas, tvořit, vyrábět, využít počítač, zahrát si různé společenské a stolní hry.

Dne 1. srpna 2021 si spolek NADĚJE připomněl **31. výročí svého založení v České republice**. Loni se mělo společně oslavit kulaté 30. výročí, ale téměř ze všech záměrů kvůli covidu sešlo. Oslavy se proto konaly až 8. října v Litomyšli.

Podpora od místostarosty Písku

S potěšením jsme přivítali pana místostarostu Petra Hladíka, který naši akci podpořil nejen svou účastí, ale programem všechny provázel, protože nám na poslední chvíli onemocněl moderátor. A za to mu náleží velké díky. V průběhu akce seznamoval přítomné s disciplínami na stanovištích a s historií vzniku středisek písecké pobočky NADĚJE, a také zavzpomínal na léta, kdy byl v písecké pobočce NADĚJE vedoucím. Akce se účastnil i ředitel plzeňské oblasti Luboš Protivínský a s malováním na obličeje pomohla kolegyním současná vedoucí pobočky Andrea Štorková. Sociální odbor zastoupila Magdalena Kaspříková.

Všem pořadatelům velice děkujeme, že pomohli oslavit NADĚJI dvacetileté výročí spolu s píseckými dětmi, a těšíme se na další spolupráci. Věříme, že si jistě každý našel tu svou oblíbenou aktivitu a že se s některými potkáme na dalších plánovaných akcích v rámci oslav pobočky.

Za NADĚJI Hana Šefránková

Generace Z je moje generace

Z DEFINIC: *Generace Z (také známá jako internetová generace, děti nového tisíciletí) je společný název pro skupinu lidí narozených od poloviny 90. let 20. století do roku 2012. Vyrostla na síti World Wide Web, která začala být po roce 1991 stále více dostupná. Nejmladší zástupci této generace se narodili během menšího baby-boomu v době světové finanční krize končící kolem roku 2010, následovaní další generací nazvanou Alfa. Generace Z se narodila a vyrůstala po éře studené války a rozpadu Sovětského svazu. Je známá životem online a v rychlém tempu, spojeným s okamžitým sdílením myšlenek a poznatků na různá témata, pomocí různých médií a produktů.*

A co na to deváťáci ze ZŠ Svobodná?

• **BEDŘICH Š.:** Jsme generace vychovaná na mobilech. Žijeme v přebytku a ve světě, kde se vším plýtvá. Většina dětí trpí nadváhou, je závislá na cukru a má problém s udržením pozornosti. (...) Vinu za to, jak se chováme a jak žijeme, bych na nás samé úplně neházel. To naši rodiče nás nějak vychovali. Na ně ale taky nechci házet všechnu vinu. Svět se změnil a mění hrozně rychle a my se jen musíme lépe naučit zacházet s tím, co máme. Já věřím a doufám, že se to naučíme. Snad nebude moc pozdě!

• **MAJDA S.:** Přijde mi, že díky sociálním sítím se „všichni" známe. Můžete tam potkat lidi, které byste za normálních okolností vůbec nepoznali, najít komunitu lidí, která má stejné zájmy. Osobně se seznamuji raději naživo, ale je to velmi dobrá možnost. (...) Vyrůstali jsme ve světě mobilních technologií. Má to ovšem i své nevýhody – nepřijde mi dobré vyrůstat jen na mobilních zařízeních. Občas raději napíšeme zprávu, než bychom spolu mluvili...

• **JAKUB K.:** ...Na rozdíl od starší generace přijímáme víc nových věcí a naše doba se odvíjí od ověřování informací. Odlišujeme se také tím, že jako mladí začínáme řešit globální a mezilidské problémy. (...) Lidé ze starších generací byli pracovitější a odolnější, trávili více času na čerstvém vzduchu a byli zvyklí víc pracovat. Dnes jsou lidé zvyklí na luxus, který nám poskytuje technika, a stávají se línějšími a chamtivějšími...

• **MARTIN M.: ...**Společný názor máme také na ekologii – že by se mělo zabránit tak velkým klimatickým změnám. Se starší generací se neshodujeme v otázce, jak často využívat mobilní telefony. To je téma žhavé ve školách i doma. Samozřejmě jsme na nich každý v určitém směru závislý. Za to nás starší generace často kritizuje. Svým způsobem mají pravdu, ale kdyby žili ve stejném prostředí jako my, tak by byli stejní...

• **EMA K.:** Naše generace se zkrátka snaží zlepšovat problémy, které bývaly často tabu, a k tomu nám sociální sítě pomáhají. Velkou pomoc nám také přinášejí ve studiu cizích jazyků. Jejich negativní stránkou je naše závislost na nich. Myslím si, že naše generace nás všechny posune dál a budou časy velkých změn, pokud nás sociální sítě nestáhnou...

• **JAKUB T.:** Někteří řeší spíše otázky lidské svobody a práv, sexualitu, také většina řeší politiku a svůj další život – jak budou vypadat v 18, ve 30 atd. Mne osobně zajímají podnikatelské otázky a samozřejmě světové problémy. Také mi přijde, že děti narozené do této generace se chovají dospěle a řeší dospělejší věci. Takže to vypadá, že díky rychlejší době i rychleji dospíváme.

• **RICHARD K.:** Narodili jsme se do doby míru, nezažili jsme válku, nedostatek, zákazy cestování. Žijeme v hojnosti, všeho je dostatek nebo nadbytek. Naše generace si ale začíná uvědomovat, jak moc si ničíme planetu a co tak nějak celkově děláme špatně. A snažíme se to změnit nebo vymyslet, jak by to šlo udělat jinak, lépe.

Z delších úvahových textů vybrala Zdenka Jelenová

INZERCE

Střední průmyslová škola a Vyšší odborná škola Písek, Karla Čapka 402 397 11 Písek

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ NA PÍSECKÉ PRŮMYSLOVCE[1]

„Technika nás baví"

15. 11. 2021, 9:00 až 16:00

Prohlídkové okruhy po odborných učebnách:

- **Svět hardwaru a softwaru**
- **Tvořivé dílny**
- **Technohrátky v katakombách**

Prezentace partnerských firem v oblasti aplikací elektrotechniky a informatiky, možnosti uplatnění absolventů na trhu práce

DALŠÍ DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ V DOBĚ ŠKOLNÍ VÝUKY

07. 12. 2021; 05. 01. 2022; 03. 02. 2022; 22. 02. 2022

prohlídka školy vždy v 11:00 a ve 14:00

Těšíme se na Vaši návštěvu a jsme připraveni zodpovědět všechny Vaše dotazy o studiu na naší škole.

tel: 382 214 805, www.sps-pi.cz, info@sps-pi.cz

1 Organizace dnů otevřených dveří bude probíhat podle aktuální epidemiologické situace a opatření z ní plynoucích

Prácheňské muzeum zve na Zmizelý Písek

Umění na kolečkách III. nám zaparkovalo na celý měsíc v Galerii Prácheňského muzea v Písku. Největší přehlídka tvorby českých hendikepovaných umělců skončí 21. listopadu, to aby uvolnila místo posledním letošním výstavám.

Závěrečné letošní výstavy pomalu chystáme, a dokonce již v příštím týdnu otevřeme první z nich. Ponese název Zmizelý Písek, a jak již název napovídá, půjde o malý bonbónek pro všechny milovníky královského města na Otavě.

Výstava nebude velká rozsahem, nýbrž množstvím zajímavostí. Bude tvořena díly z výtvarných depozitářů píseckého muzea a na představených vyobrazeních budou prezentovány části města Písku, které bychom dnes již hledali marně. Kurátorka Martina Měřičková pátrala v našich sbírkách a našla řadu takovýchto pohledů na historickou zástavbu či na zajímavé písecké stavby, které jsou minulostí. „Zmizela“ buď důsledkem přestaveb či úplné asanace celých uličních front.

Město Písek podle malby v horažďovickém zámku, sbírky PM

Martina Měřičková před nedávnem, při přebírání výtvarných sbírek muzea od předchozí kurátorky Ireny Mašíkové, prošla bez výjimky všechny v muzeu uchovávané kresby, akvarely, obrazy či grafiky. Již od počátku si zapisovala a stranou dávala všechna díla, která by se mohla právě na této chystané výstavě uplatnit. *„Nenáročnou formou chci provést návštěvníka po písecké časové ose, tedy od nejstaršího vyobrazení Písku z 18. století, což bude kopie fresky z horažďovického zámku až po poslední obraz, jenž byl vytvořen před pouhými několika lety a výjev je v současné době již též minulostí. Je jím pohled na vilu Martu s terasovitou zahradou plnou rozkvetlých růží, v níž vyrůstala Dagmar Šimková,“* prozrazuje sama kurátorka výstavy.

Ředitel centra Paraple David Lukeš zahajuje na nádvoří muzea výstavu Umění na kolečkách III, foto PM

Výstava plná píseckých zákoutí nahradí výstavu jinou, motivem však trochu podobnou. I fotografové Šárka Kašparová a Zdeněk Slavík totiž pátrali po místech dávno ztracených. Vydali se však na lokality, které svůj rozkvět zažívaly před několika stovkami či tisíci let. Svůj cyklus nazvali Minulost, která zůstala vidět a v muzejní Chodbě knihovny ho budou vystavovat až do 7. listopadu. O tři dny později, tedy ve středu 10. listopadu, již bude prostor patřit Zmizelému Písku. „Historie města, jenž nedávno oslavilo 777 let, je samozřejmě bohatá a téma proměny městské zástavby je zcela nemožné pojmout v takto omezeném rozsahu. Budiž tedy tato výstava spíše zajímavou sondou do minulosti pro návštěvníka, který má rád své město a chce se o jeho historii dozvědět o něco málo více,“ zve Martina Měřičková do expozic Prácheňského muzea.

VAŠE PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM

Chtějí určovat své budoucí…

Na téma dnešního článku mne přivedla moje vnoučata, ale o tom až později. Teď se chci zabývat historií možnosti volit si svůj budoucí život.

Mužská fyzická síla z nás mužů v minulosti udělala více či méně tolerantní tyrany. Fyzická síla řešila roky diskusí a sporů, a to jak s porobenými národy, tak se služebnictvem a po mnoho století i s otroky. Fyzická převaha se používala i na děti a ženy. Byla extrémně důležitá v drtivé většině prací a zaměstnání. Hrubý domácí produkt byl skutečně hrubý, stejně jako svět, stejně jako muži, ženy i děti. Připadal-li vám dřívější svět drsný, ten současný se mnohým jeví jako příliš zjemnělý. Všude nějaká regulace, vše je sterilnější, všichni tak nějak obroušenější, každá menšina chráněna, člověk aby se bál říci, že žena je žena a muž je muž. Zkrátka ze západního světa zmizela nutnost používání fyzické síly k ekonomickému přežití, a tak jsme citliví na jemnější formy násilí – třeba verbální.

V dějinách se nejdříve emancipovali otroci, jejichž revolty byly utopeny v krvi, a trvalo to mnoho století, ba tisíciletí. Po mnoha stoletích si své vydobyly ženy. Získaly hlasovací právo, právo na vzdělání, ekonomickou kariéru a rovnoprávnost. Zkrátka ženy přestaly být považoványza občany druhé kategorie. Trvalo to dlouho, ale alespoň se tak stalo bez velkého krveprolití. Ženy se v dnešní době ekonomicky, politicky i společensky reálně obejdou bez muže.

A tak se dostávám k tomu, co mne k napsání těchto řádků přivedlo. Nedávno jsme navštívil rodinu svého syna při příležitosti 17. narozenin mých vnoučat (jsou dvojčata – kluk a děvče). Byla to rodinná sešlost i s rodiči synovy manželky. Mluvilo se o všem možném z minulosti i o výhledech na budoucí léta, a jak již to bývá, stočil se náš hovor i na současné dění okolo nemoci prezidenta Miloše Zemana. Padaly různé názory nás dospělých na to, v jakém stavu se asi prezident nachází, a dohady, jak dlouho bude ještě žít. Tehdy moje vnoučata zcela vážně prohlásila, že si přejí, aby se pan prezident dožil konce svého volebního období. Když jsem se jich zeptal, proč si to přejí, odpověděli: *„Je nám sedmnáct a nemáme volební právo, takže pokud by prezident zemřel a byla by volba prezidenta nového, my bychom ho ještě volit nemohli. A my chceme rozhodnout a spolu-ovlivnit, kdo bude naším příštím prezidentem. Už nechceme dalšího Miloše Zemana ani Andreje Babiše. Chceme, aby to byl člověk slušný, moudrý a vzdělaný.“*

A tady mne napadlo: Kdo je v té emancipaci další na řadě? Kdo je člověk a nemá hlasovací právo? Kdo nesmí pracovat? Za koho rozhodují druzí? Kdo je považován za příliš slabého, nevzdělaného na to, aby se podílel na určování směřování společnosti a aby se účastnil společenských diskusí? Mladí lidé ve věku 15 až 18 let. Přitom už dnes mohou vydělávat, aniž by je k tomu vedli rodiče. Já osobně, kdyby se strhla nějaká digitální válka, tak bych se schoval za svá vnoučata a nechal si od nich radit. Oni totiž rozumí světu internetu mnohem lépe než já. A svět, který se odehrává na sítích, bude brzy důležitější než to, co se děje v hmotném realitě.

Mladí do 18 let jsou prostřednictvím svých chytrých mobilů schopni organizovat a propojovat se celosvětově a mají silný hlas. Příkladem je Greta. Možná nás čeká den, kdy se mladí lidé zorganizují v „revoluci mladých“ a budou požadovat hlasovací právo, aby se mohli podílet na rozhodování o své budoucnosti. Možná by to na naši zastaralou politiku, kde rozhoduje „rada starších“ mělo blahodárný vliv.

Nakonec mi dovolte CITOVAT slova moudrého muže, disidenta a bývalého ministra kultury Pavla Tigrida: „My starší už jsme zatančili a slavné to nebylo. Teď je řada na vás mladých!“

ZDENĚK BENEŠ

TIPY Píseckého světa z kalendáře akcí

Písecko je dějištěm mnoha kulturních, společenských a sportovních akcí pro rozličné publikum – celý přehled by se sem nevešel, ale přinášíme vám TIPY, které vybírá redakce Píseckého světa. Pokud chcete některou svou akci v tomto prostoru zviditelnit, obraťte se na nás, pokud možno s předstihem, e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***.

Cirkus v divadle a Velvet Havel

Téměř celý listopad budou dveře Divadla Fráni Šrámka otevřené, protože divadelní smršť v podobě inscenací, talk show a koncertů již odstartovala!

Hned začátkem měsíce mělo Divadlo Ungelt uvést v Písku komorní konverzační komedii **Pan Halpern a pan Johnson**, v níž excelují herečtí bardi Petr Kostka a František Němec. **Hra bohužel nemůže být z důvodu nemoci pana Kostky odehrána.** Inscenace bude nahrazena hrou **Dobrou noc, mami,** která pojednává o vztahu matky s dcerou. Strhující psychologické drama, které v roce 1983 získalo Pulitzerovu cenu, je adekvátní náhradou, ve které se můžete těšit na **výborné herecké výkony Taťjany Medvecké a Lucie Štěpánkové**. Silné téma s dialogem matky a dcery hrajeme v Divadle Fráni Šrámka **ve čtvrtek 4. listopadu od 19 hodin.**

Hned **v sobotu 6. listopadu** se scéna divadla promění v cirkus, kde hlavní slovo bude mít magická síla hudby. **Cirk La Putyka** představí svůj hudební projekt s názvem Isole. Živá hudba je v představení hlavní, ale diváci nepřijdou ani o to, na co jsou u Putyky zvyklí, tedy pohybová čísla a akrobacii. Nový cirkus je o virtuozitě, ekvilibristice, ale není důležité, zda je to virtuozita v pohybu nebo v hudbě. Isole je vlastně zvukový nový cirkus. Během inscenace budete mít pocit, že sledujete akrobaty létající vzduchem, přitom se ale budete dívat na muzikanty, kteří překračují hranice mezi koncertem, divadlem a cirkusem. V Isole se budou střídat jak sólová vystoupení, tak společné skladby a choreografie.

O hudbu nebude nouze ani **v pondělí 8. listopadu**, kdy **Divadlo Na zábradlí** odehraje autorský hudebně-divadelní projekt volně inspirovaný životem i tvorbou Václava Havla – Velvet Havel. S humorem a sobě vlastní zkratkou pojednává o něm, jeho okolí i o nás samotných. I když si tvůrci s přílišnou historičností nedělají hlavu a ukazují Havla jako snílka za lepší společnost, pašeráka literatury, nepraktického milovníka filozofujícího v posteli i přerostlé dítě hledající ochranu u své Olgy, hra je však výjimečná a forma představení vycházející z hudby dává šanci uchopit toto nelehké a ožehavé téma jedné z největších českých osobností s nadhledem a s vysokou mírou originality.

Podrobné informace o akcích, včetně předprodeje vstupenek, najdete na ***www.centrumkultury.cz.***

Pocta Jiřímu Hanzelkovi

Přijměte pozvání do Trojice, kde se v rámci Českého varhanního festivalu uskuteční v neděli 7. listopadu od 18 hodin výjimečný koncert s názvem Pocta Jiřímu Hanzelkovi, kterému trojické varhany původně patřily.

Jiří Hanzelka si do pražské vily nechal postavit koncem 60. let nástroj navržený Jiřím Reinbergerem. Po roce 1968 se cestovatelská dvojice Zikmund Hanzelka přestala těšit přízni politiků a s životním posláním - cestováním, měli oba konec. Živitel rodiny s dvěma dětmi se dostal do finančních nesnází, a první, co mu umožnilo důstojně o blízké pečovat, byl prodej milovaných varhan. Tak se koupí roku 1983 ocitly v majetku města Písku a byly upraveny a osazeny do písecké Trojice. Velkou práci zde odvedli otec a syn Hegerové z Hořovic u Berouna a slavnostní první koncert zde za Hanzelkovy přítomnosti odehrál profesor Milan Šlechta. Písecké varhany byly pro svůj původ zařazeny varhaníkem a zakladatelem Českého varhanního festivalu Adamem Viktorou do série koncertů pro rok 2021.

Na nedělním koncertě varhany rozezní Vladimír Roubal, významný český varhaník a především varhanní improvizátor, který působí jako ředitel chrámové hudby Královské kanonie premonstrátů při bazilice Nanebevzetí Panny Marie v Praze na Strahově.

-CK-

STROM SETKÁVÁNÍ

Nová 99, Písek – Hradiště,
tel. 777 571 529,
info@strom-setkavani.cz,
www.strom-setkavani.cz.

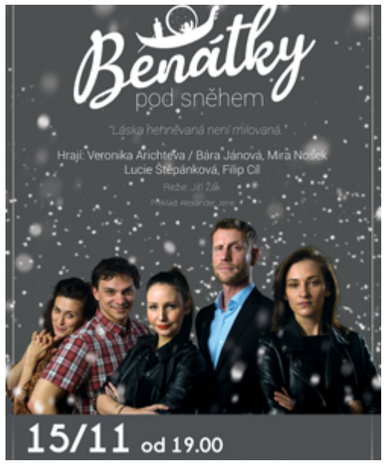
- **Práce s dechem a emocemi, (individuální) konstelace** – Dita Macháčková, *dita.machackova@volny.cz*
- **Hatha jóga** – Jana Kozová, *www.jogapisek.cz*
- **Jarka Olžbutová** – *www.uvodnaru.cz*
- **Poradna ájurvédy**, **ájurjóga** – Radoslav Nahálka, *www.ajurmed.cz*
- **Slunce ve skle** – Marmelády, čatní a sirupy Katky Čápové, *kacabacapova@seznam.cz*
- **Výuka hry na kytaru a ukulele** – Jirka Macháček, *info@strom-setkavani.cz.*

Koupím smyčcové nástroje. Housle, violu, violoncello, kontrabas. Koupím i poškozené nástroje. **607 602 733**

Hledáme spolehlivou paní na občasnou výpomoc v domácnosti a při asistenci u zdravotně postižené osoby v Písku. Prosím SMS na **777 823 526.**

Benátky pod sněhem

Nenechte si ujít příjemnou komedii Benátky pod sněhem, kterou hrajeme v Divadle Fráni Šrámka v pondělí 15. listopadu od 19 hodin. Brilantní situační komedie o pozvání na večeři a zmatení jazyků. Při „večeři s přáteli“ dochází ke konfrontaci dvou mladých párů s opravdovostí a falší jejich lásky. Jedni mají před svatbou, druzí možná před rozchodem. Společné setkání může ale všechno převrátit. Jedno malé nedorozumění vede až k absurdním situacím… Vstupenky za 390 Kč na dvě hodiny humoru si můžete zakoupit na pokladnách Centra kultury nebo online na ***www.centrumkultury.cz.***



Voda jako hrozba či šance nejen pro budoucnost Mladotic a Chlaponic

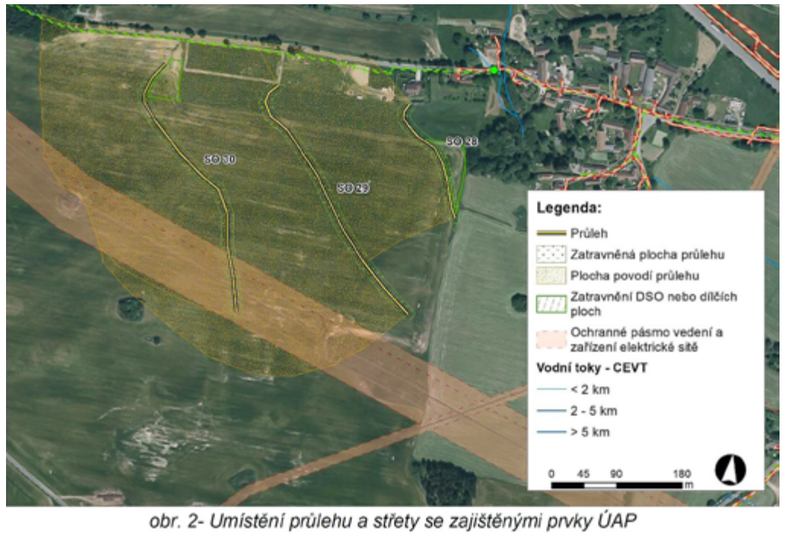
Naše obec Mladotice leží v malebné kopcovité krajině jižně od čtyřproudové komunikace vedoucí na Prahu. Je utvářena k obci orientovaným svažitým terénem s lesy, travnatými plochami pramenišť, a hlavně ze zemědělsky intenzivně obdělávaných polí na poměrně svažitých strání okolních kopců.

Při silných deštích je půda z nich nemilosrdně splavována. Těsně nad obcí se tato voda z polí a z prameniště slévá do jednoho proudu (potoka), který pak cestou ke své podzemní podobě (zatrubnění pod loukou mezi Mladoticemi a Chlaponicemi) současně zaplavuje a ničí přilehlé pozemky v naší obci.

Proto po mimořádně silné průtrži, která nás zasáhla 11. září 2021, nás napadlo pozvat architekta Martina Zborníka, který v článku VODA téma budoucnosti – Den architektury na potoce Jiher *(Písecký svět, říjen 2020)* informoval o existenci komplexní studie protipovodňových opatření v celém povodí Jihru, která vznikla v letech 2017-2018 z iniciativy píseckého odboru životního prostředí a Povodí Vltavy. **Tato studie je každému veřejně dostupná k prostudování na stránkách města Písek.** Její součástí je i povodí bezejmenného potoka, který nad naší obcí pramení a následní jí protéká.

Martin Zborník našemu pozvání vyhověl a v neděli 17. 10. jsme společně se zhruba 20 místními obyvateli vyrazili z návsi proti proudu potoka na jedno z míst nad naší obcí, kde ničivé působení vody (vyplavená ornice) je dosud zřetelné.

Přímo v terénu nám architekt Zborník prezentoval objemný svazek studie Odtokových poměrů včetně návrhů možných protipovodňových opatření v povodí vodního toku Jiher, obsahující podrobný rozbor příčin a zároveň i návrh konkrétních opatření a úprav okolní krajiny. Podle této studie by právě zde na horním toku v kopcích nad obcí mělo být realizováno pět prvků takzvaných **retenční průlehů**, což jsou vlastně novodobé meze. Jedná se o vytvoření po vrstevnici orientovaných zatravněných terasových pásů s pojezdným profilem o hloubce cca 0,7 m pro zadržení dvacetileté vody, s možností osázení stromy a keři o celkové šířce 25-30 m, které jsou rovnoměrně rozmístěny na obdělávaných svazích kopců nad vsí. Ty odvodňují plochu cca 350 000 m² se které je voda s ornicí splavována dolu do obce. Realizace těchto retenčních průlehů byla v roce 2018 vyčíslena na cca 3,2 mil Kč bez DPH, což lze financovat z drtivé části z dotačních titulů. Stejné retenční průlehy jsou v povodí Jihru navrhovány také na svazích nad Bošovicemi a Čížovou.



obr. 2- Umístění průlehu a střety se zajištěnými prvky ÚAP

Studie také navrhuje návrat potoka mezi Mladoticemi a Chlaponicemi do své původní, nadzemní podoby s četnými meandry a tůněmi na jejím toku. Všechna navrhovaná opatření mají účinně zamezit rychlému odtoku dešťové vody společně s množstvím nenahraditelné úrodné půdy, zabránit bleskovým záplavám v níže položených místech a vodu udržet v krajině tak, aby se pomalu vsakovala do země, pomohla závlaze plodin pěstovaných na přilehlých polích a zabránilo se rychlému úbytku hladin spodní vody v lokalitě.

Náš host trpělivě zodpovídal dotazy přítomných a bohužel nás seznámil i s faktem že, dle studií realizovaného předběžného zjišťování, většina dotazovaných vlastníků půdy a hospodařících družstev se k navrhovaným opatřením zatím nevyjádřila, nebo je odmítá realizovat.

Poutavý a zasvěcený výklad architekt Zborník dokončil v teple bývalé hasičárny v Chlaponicích, kde pokračovala živá diskuze hlavně s účastníky z řad vlastníků půdy. Ale tu hlavní otázku, kdy a zda vůbec se tyto nadějně vyhlížející opatření uvedou do života, zodpovědět nemohl.

Zůstanou důkladně zpracované návrhy jen v krásně svázaném papírovém šanonu? Budou mít družstva odvahu a ochotu tato navrhovaná opatření s podporou vlastníků realizovat? Nebo budeme čekat na příkaz „shora“?

Na tyto otázky zatím nemáme odpověď a nezbývá než naděje a víra, že ve vlastním zájmu si lidé s hospodařením s vodou v krajině poradí dřív, než bude pozdě. Máme tu velkou výhodu, že u nás už víme jak, stačí už jen se dohodnout, kdo co pro to musí udělat. Tak s chutí do toto a snad bude brzo i hotovo .

MARTA HRONÍKOVÁ,
odborně doplnil MARTIN ZBORNÍK

Malé Antily, 46. díl: Lovci orchidejí

Zajímá mne prakticky všechno, co nějak souvisí s přírodou. I když jsem zoolog, nejsem až tak úzce zaměřený, aby mne nezajímaly i jiné přírodovědné obory. Z nich hlavně kytičky. Ani ne tak ty zahradní, jako spíš takové speciální...

Vlevo: I tuto nenápadnou orchidej jsme dovezli do botanické zahrady. Vpravo: O tuto orchidej, která kvetla skoro všude, zájem nebyl.

Mezi ně patří například kaktusy, tillandsie, bromélie, orchideje a tak. Proto jsem před odletem na Antily navštívil Jirku Haagera, svého přítele a taky trochu ředitele Botanické zahrady v Praze Trói. Slovo dalo slovo a já dostal podrobný pokyn, co a jak mám sbírat. Byla by škoda nepřivézt nějaký ten vzorek tropické květeny pro Pražskou botanickou. Když už se vypravujeme tak daleko a máme příslušná povolení. U vědomí tohoto závazku jsem všude po Antilách pilně pátral po zajímavých rostlinkách.

Zvlášť jsem se těšil na orchideje. Ale ouha. Tropy jsou sice i na ostrovech, ale na kontinentu budou asi trochu jiné než tady. Orchidejí bylo totiž velmi málo, a to druhů i kusů. A navíc většinou ani nekvetly. Nejvíce jich kvete v období dešťů a to zas není nic pro nás. Tak jsem se musel smířit s osudem. O to pečlivěji jsem na počátku pobytu na Guadeloupe hledal a zakresloval stromy s orchidejemi, abych pak na závěr těch pár kousků vůbec našel a mohl je sebrat a přivézt k nám. Na lodi jsem totiž nebyl schopen zajistit vhodné podmínky pro přežití nasbíraných rostlin. Vycházel jsem z toho, že ostrovy jsou si velmi blízké, a tak i většina rostlin bude stejná. Což sice platilo, ale jen pro běžné, tzv. základní druhy, které jsou široce rozšířené v celé oblasti. Je ovšem spousta druhů, tzv. endemitů, které se vyskytují právě jen na jednom jediném ostrově. Pokud jsem to poznal, tak jsem se snažil alespoň malý vzorek přechovat a přivézt. V praxi to znamenalo, že jsem bral alespoň po jednom kousku rostliny, které se mi sice na první pohled zdály stejné, ale jedna rostla v suché oblasti ostrovů Les Saintes a druhá třeba na sopce Petite Piton na ostrově Saint Lucia. Díky tomu jsem dovezl podle mne dva druhy tillandsií a podle Jirky čtyři.

Když jsme se vrátili z okružní plavby zpátky na Guadeloupe, byl náš program hlavně pracovní. Žádné další výzkumy a poznávání. Místo toho jsme konzervovali, balili a ukládali nasbírané přírodniny pro transport. Také jsme museli dosbírat to, co jsme nestihli na začátku nebo si odložili na závěr. Mezi těmito položkami byly i orchideje. Mezitím, co jsme byli pryč, dokonce některé i rozkvetly. Ale nic moc. Kvítky malé, od 5 mm do několika málo centimetrů. Ani jásavé barvy se nekonaly. Převážně bílá, méně růžová, jednou sice cihlově červená, ale na pětimilimetrovém kvítku a jednou dokonce zelená. Botanickou vzácnost jsem neuměl posoudit, a tak jsem chtěl vzít všechny nalezené druhy. Jeden druh rostl na soušce mimo prales uprostřed velké plochy vysokých kapradin. Na postranním pahýlu byly tři rostliny. Asi tak čtyři metry vysoko. Nejdřív jsem hledal klacek, abych suchou větev urazil. Když už jsem našel dostatečně dlouhou větev, nevydržela náraz a hned se ulomila. Tak to nepůjde. Musím tam nějak vylézt. Objal jsem kmen rukama i nohama a pomalu se soukal nahoru. Už jsem byl u rozsochy. Stačilo jen natáhnout ruku a orchideje odtrhnout. Vtom jsem ucítil palčivou bolest. Uvědomil jsem si, že jsem celý pokrytý zmateně pobíhajícími mravenci. Suchý kmen bylo jedno velké mraveniště. Většinu z drobných tvorečků zřejmě přestalo bavit bezcílné pobíhání po mém těle a začali kousat. Na orchidej už nedošlo. Sjel jsem na zem jako blesk, strhl ze sebe triko a začal se jím plácat a drhnout, abych shodil co nejrychleji co největší počet mravenců. Tím jsem je zřejmě dost naštval, protože kousali ještě víc. Nevím, jak dlouho náš vzájemný zápas trval, ale nakonec přeci jen skončil. Zaplácl jsem poslední mravence a lízal si rány. Nějaké ty pupence tu byly. Něco jako vyrážka. Naštěstí nebyli mravenci nijak velcí.

Přes počáteční nezdar jsem se vyhlédnuté orchideje nechtěl vzdát. Naopak. Obtíže vedly jen k tomu, že vzrostlo mé odhodlání získat orchideje stůj co stůj. Následující den jsem se pokusil sehnat provaz. V plechové kůlně u terénní stanice jsem našel kus elektrického kabelu. S ním jsem se vrátil k soušce. Po několika pokusech se mi ho podařilo přehodit přes pahýl. Kabel byl moc krátký. Stál jsem přímo pod větví, držel oba konce přehozeného kabelu a beznadějně trhal. Marně. Vydal jsem se zpátky ke stanici. Zdeněk měl ve výbavě silnější provaz. Ten jsem si vypůjčil a vrátil se s ním ke stromu. Následovalo několik marných pokusů. *„Do háje, ta souška je snad ze železa!“* Celá souš se kývala, ale větev ne a ne povolit. Slunce pěkně pražilo a ze mě lilo jako z konve. *„Kašlu na to.“* Kabel s provazem jsem nechal viset přes větev a šel za kolegy do terénní stanice. Tam už byl i Pavel a Tonda. Popsal jsem jim své zážitky a Tonda si vzpomněl, že něco jako kabel zahlédl v příkopu u silnice. Tak se pro to něco vydal. Vrátil se po dvaceti minutách s lankem. Bylo silné jen asi centimetr a půl, ale předpokládal jsem, že je silonové, tak by to mohlo stačit. Vzal jsem lanko a taky Pavla, protože chtěl jednu orchidej taky pro botanku v Liberci. Navázali jsme lanko na kabel s provazem a tím jsme dosáhli slušnou páku. Byli jsme asi čtyři metry od paty kmene. Pavel držel kabel, já si nechal lanko *„Až řeknu teď, tak zatáhneme. Teď!“* – zavelel jsem. Zabrali jsme. Byl jsem překvapen, že lanko neklade žádný odpor. Běžel jsem asi dva metry porostem. Pak už se mé těžiště snížilo natolik, že jsem upadl na hubu. Potáhl jsem za lanko a byl jsem doma. Žádné silonové lanko, ale gumový popruh. Kousky takových gum se přichycují například zavazadla na zahrádku auta. Prostě asi čtyřmetrový „gumicuk“.

V ten moment, kdy jsem se sbíral ze země, přišel Zdeněk s Honzou. Nechtěl jsem to vzdát, a tak jsem do akce zapojil i je. Pokud člověk počítal s natahovacími vlastnostmi gumy, tak se nakonec dala využít. Zabrali jsme, a větev se ulomila. Tedy jen kus s jednou rostlinou. To mi stačilo. Byl jsem spokojený. Odpreparoval jsem orchidej od pahýlu a chtěl jsem jít. Ale Pavel protestoval: *„Tohle máš ty do Prahy, ale já chci taky jednu do Liberce.“* Chápal jsem ho, má tam zaměstnanou ženu. Ale já už orchidej měl, a tak mě rázem všechen elán opustil. *„Dobrá, tak to ještě zkusíme,“* nechal jsem se nakonec ukecat. Znovu jsme přehodili kabely s lankem přes pahýl. Ale tentokrát jsme je museli zahákнout těsně u kmene, protože orchidej seděla těsně u konce zbylého pahýlu. Po několika pokusech bylo jasné, že takhle to nepůjde. A to i přesto, že jsme na stromě viseli všichni. Kdyby byla po ruce sekyra, tak jsem tu soušku snad porazil. Takhle zbývaly jen dvě věci. Buďto se na to vykašlat? Podíval jsem se na Pavla a bylo mi jasné, že to neprojde. Nebo se znovu pokusit pro orchidej vylézt. *„Tak jo, ale tentokrát se v tom namočíte i vy, pánové,“* rozhodl jsem. Postavil jsem Pavla k patě kmene. Opřel se o strom a sklonil hlavu, aby si na něj mohl vylézt Zdeněk. Ten se také chytil kmene. Honza mi udělal z rukou stoličku. Vystoupil jsem na ni a přes ramena a hlavu Pavla jsem se co nejrychleji vyšplhal na Zdeňka. Utrhl jsem orchidej a skočil ihned na zem. Mravenci už zase kmitali, ale nebylo to až tak zlé. Tentokrát jsme byli rychlejší. Oklepali jsme se navzájem a s pocitem dobře utrhnutých „orchidejlí“ jsme šli na kafe – tentokrát opravdu zasloužené.

Bylo to 15. března 1996, bez jednoho měsíce rok od popsané události, když mi zatelefonoval Jirka Haager. Nadšeně mi oznamoval, že všechny dovezené druhy rostou a Ornithidium coccineum, tedy orchidej dramaticky utržená z mravenčí soušky, právě vykvetla. Má prý drobný červený kvítek. A co víc, Jirka našel mezi listy i semeník. Jásal do telefonu, že je to jediná rostlina v republice, kterou má jen on a ještě k tomu kvete. A tak je na ni patřičně hrdý. Nevím, možná že druhá kvete ještě v Liberci, ale nechtěl jsem mu kazit radost. Jedno je jisté. Naše orchidej bude mít potomstvo, a tak zůstane v republice zachována.

Text a foto KAREL PECL,
spolupracovník Prácheňského muzea v Písku a Záchranné stanice živočichů Makov

Vítáme a loučíme se

Narodili se:

19. 10. Bc. **Ivetě Holubové**, Jinín, syn **Kristián Čimera**
20. 10. **Věře Kortusové**, Bechyně, syn **Martin Kortus**
20. 10. Ing. **Martině Soukupové**, Novosedly, dcera **Martina Soukupová**
21. 10. **Janě Roháčové,** Č. Budějovice, dcera **Nina Lískovcová**
21. 10. **Ivaně Loulové**, Blatná, syn **Štěpán Loula**
21. 10. **Simoně Malachovové**, Veselí nad Lužnicí, dcera **Ema Šmitmajerová**
22. 10. Bc. **Zuzaně Vavruškové**, Vodňany, dcera **Anna Vavrušková**
22. 10. Mgr. **Kateřině Hořejší**, Č. Budějovice, syn **Tobiáš Hořejší**
24. 10. **Haně Turkové**, Chyšky, syn **Timotej Turek**
24. 10. Ing. **Markétě Šlemarové**, Vimperk, dcera **Natálie Hodoušová**
25. 10. **Zdeňce Nachtigalové**, Týn n. Vltavou, syn **Jakub Bezpalec**
25. 10. **Šárce Kučerové**, Milevsko, syn **Matěj Suchan**
25. 10. **Sáře Maráškové**, Písek, syn **Barnabáš Marášek**
26. 10. **Erice Mižigarové**, Písek, dcera **Victorie Mižigarová**
26. 10. **Vendule Vízkové**, Písek, dcera **Vivien Rychtářová**
26. 10. **Jaroslavě Cuřínové**, Písek, dcera **Amálie Cuřínová**
27. 10. **Anně Husníkové**, Sepekov, syn **Jan Husník**
27. 10. **Romaně Buckové**, Vrcovice, syn **David Bucek**
27. 10. **Nikole Horažďovské**, Slabčice, syn **Matyáš Horažďovský**
27. 10. **Daně Duškové**, Písek, syn **Dan Dušek**
28. 10. **Andree Majerové**, Vodňany, syn **Tomáš David**
29. 10. **Adéle Bezpalcové**, Písek, syn **Daniel Jarý**
29. 10. **Markétě Uhlířové**, Protivín, dcera **Marie Bryndová**
30. 10. **Stáně Černé**, Milevsko, syn **Marek Černý**
30. 10. **Marii Kubíčkové**, Klučenice, syn **Pavel Kubíček**
31. 10. Mgr. **Elišce Šimberové**, Písek, syn **Matěj Šimbera**
1. 11. **Lence Havlíkové**, Strakonice, dcera **Františka Havlíková**
1. 11. **Simoně Cuřínové**, Kučeř, syn **Pavel Cuřín**

Zemřeli:

Pohřební služba Habich

18. 10. **Hana Komínková**, Písek, *70 let*
22. 10. **Karel Ladman**, Lety, *73 let*
23. 10. **Zdenka Šípová**, Smetanova Lhota, *77 let*
25. 10. **Miloslav Košatka**, Ražice, *84 let*
26. 10. **Eva Švejstilová**, Králova Lhota, *53 let*
27. 10. **Marie Klasová**, Kožlí, *89 let*
27. 10. **Marie Andělová**, Sepekov, *86 let*
29. 10. **Jan Nohejl**, Plzeň, *81 let*
31. 10. **Martin Gruber**, České Budějovice, *50 let*

Pohřební služba Foitová – Vrba

19.10. **Růžena Marouškova**, Kluky, *74 let*
23.10. **Ludmila Kukrálová**, Písek, *77 let*
25.10. **Marie Pouchová**, Vráž, *86 let*
25.10. **Václav Malý**, Písek, *83 let*
25.10. **Václav Karvan**, Písek, *75 let*
27.10. **Miroslav Diviš**, Písek, *88 let*
28.10. **Miroslav Baloun**, Zátaví, *46 let*

Pohřební služba Městské služby Písek

19. 10. **Karel Kalina**, Mšené Lázně, *nedož. 55 let*
23. 10. **Marie Cvachová**, Oldřichov, *92 let*
26. 10.**Miroslav Pešek**, Písek, *76 let*
1. 11. **Zdeňka Kašová**, Písek, *95 let*
2. 11.**Václav Kopřiva**, Louka, *77 let*

Pojďte s námi 13. 11. sázet!

V rámci participativního rozpočtu v minulém roce jedním z úspěšných projektů se stala podpora a dosadba biokoridoru Na Kuchyňce (Na Cvičišti).

Projekt prošel důkladným posouzením, stromky již jsou připraveny a následná péče zajištěna. Zbývá projevit aktivitu lidí, kteří si chtějí užít hezký den ve společnosti stejně smýšlejících, milujících přírodu a schopných též pro ni něco udělat. **Akce se bude konat v sobotu 13. 11.** Určitě prima akce i s dětmi. Kdo jste ještě nezažil společné sázení, věřte, že tam bývá prima atmosféra a dobrá parta. Na jaře a v létě se pak můžete těšit na motýlí komentované vycházky, kde budeme také pozorovat, jak se dílo daří.

Nutná účast všech od 9 hodin, kdy proběhne instruktáž. Budeme sázet stromy vyšší i keře a musíme je zasadit tak, aby přežily i v náročnějších podmínkách Protože potřebujeme vědět, kolik přijde sázečů, prosím nahlaste svou účast Veronice Palukové – nejlépe SMS na tel. **604 250 798**, zde také dostanete další informace, pokud budete potřebovat. Vezměte s sebou rýč či krumpáč (pokud máte, možná nebude pro všechny), určitě si vezměte pracovní rukavice, buřtíky na opečení, dobrou náladu, odhodlání a teplé oblečení. Auto můžete nechat nedaleko silnice na Topělec. Blízko je to i od silnice za benzinovou pumpou směr Purkratice, ale tam jen tak nezaparkujete, proto je to přístup vhodný spíše pro pěší. Těšíme se na vás!

LENKA JELÍNKOVÁ
Spolek Voda a zeleň v Písku

MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
POHŘEBNÍ SLUŽBA
MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
NEPŘETRŽITÝ PROVOZ VČETNĚ VÍKENDŮ A SVÁTKŮ
Pohotovost 604 221 737
Lesní hřbitov - mobil 737 206 711
ZAJIŠŤUJEME KOMPLETNÍ SLUŽBY
Lesní hřbitov - kancelář 382 212 011
E-mail: hrbitovy@ms-pisek.cz
WWW: www.ms-pisek.cz
ZAJISTÍME OD EKONOMICKÝCH AŽ PO LUXUSNÍ POHŘBY
KLIENT MÁ PRÁVO VYBRAT SI POHŘEBNÍ SLUŽBU
JSME DRŽITELEM CERTIFIKÁTŮ

POHŘEBNÍ SLUŽBA
HABICH – Písek a okolí
od roku 1994
Budějovická 436 *(vedle Jikastu)*
Jeronýmova 312 *(za hl. poštou)*
www.pohrebnisluzbapisek.cz
e-mail: *habich@habichps.cz*
Tel. **382 213 541 – 382 224 477**
Stálá služba SO, NE, svátky **606 627 983**
ZNAK KVALITY

POHŘEBNÍ SLUŽBA
FOITOVÁ – VRBA
Písek a okolí
Harantova 415
Stálá služba 24 hodin denně, též SO, NE a svátky
Tel. 382 218 021, 606 484 553, 606 759 109
e-mail foitovadana@seznam.cz www.pohreb-pisek.cz

Athelasové pozvání k… červeným plášťům

Ranní probouzející se Písek je krásný, všimli jste si? Most dnes nebyl vidět pod mlhou, lidé na zastávkách nebo spěchající do práce, každý ve svých myšlenkách zachumlaný v listopadovém ránu. Vyspali jsme se o hodinu déle, ale naše duše cítí přicházející temnotu roku…

Je to čas odchodu slunečních paprsků, kratších dní, čas vzpomínek na svoje blízké zesnulé, Dušičky, později Svatý Martin. Někdy je nám smutno, viďte. Já vím. Zasteskne se našemu srdci po těch, kteří už opustili náš svět. A ten smutek a někdy i vzpomínka na nějakou veselou historku, kdy se uvnitř usmějeme a řekneme si, že ano, takový byl, byla…je tenkou zlatou nitkou, která nás spojuje s našimi milovanými. Připomenutím, že vztah k člověku nekončí jeho smrtí. Že láska tady zůstává. Napořád. Že se vlastně moc nemění, i když ji sem tam zapráší každodenní starosti. Že světýlka na hřbitovech hoří, protože je někdo zapálil. Protože si vzpomněl. A to je moc dobré.

Dobré… Dobré srdce… dobrý člověk… dobré jídlo… dobrý život… Hraju si ráda s tím slovem, protože ze srdce věřím v to dobré v nás. Ve světlo v každém člověku. Ve světlo, které posvítí i v nejtemnějším sklepě na to, co je důležité. „Co je důležité, je očím neviditelné," řekl Malý princ. ***Co je důležité?***

Na to hledáme odpovědi mnohdy celý život. Ale chci vám dnes přeci jen něco málo nabídnout. Blíží se svátek sv. Martina. Kdyby bylo pro tyto řádky více prostoru, vyprávěla bych vám o něm celý příběh, ale vy jej jistě znáte. Dojímá mne každoročně, že kromě husy, vína a martinských rohlíků nám tahle legenda přináší do té tmavé listopadové doby něco, co otevírá lidská srdce. Co rozsvěcuje to dobré v nás. Soucit. Představuji si někdy, jak beru svou oblíbenou červenou bundu, „snímám ji z ramen", roztínám ji mečem „vejpůl" a daruji její polovinu někomu, kdo ji potřebuje více než já.

Popravdě nejsem si zcela jistá, do jaké míry jsem toho opravdu schopna. Jako on. Jako Martin, který obdaroval chudáka v příkopě polovinou svého pláště, protože pro něj byl stejně, možná dokonce ještě více důležitý než on sám. Soucit. „Cítím s..." někým, kdo nemá takové štěstí jako já. „Cítím s..." někým, kdo není zdravý a potřebuje moji pomoc.

Něco vám povím – kromě toho, že mám za manžela shodou okolností Martina, mám takových Martinů kolem sebe, kteří polovinami svých neviditelných červených plášťů obdarovávají potřebné, víc než dost. Máte je také. Stačí se rozhlédnout, zaostřit zrak a… už ho vidíte! Přísahám. Pro nás v hospici každý, kdo pečuje o svého blízkého v závěru jeho života, je tajným Martinem na bílém koni. Martinem, který se rozdělí o svůj život a daruje svůj čas, lásku a odvahu, aby pečoval, aby byl nablízku. Pro mne osobně každá sestřička, která přichází do rodiny nemocného, vezme půlku toho „očím neviditelného pláště" a přehodí ho přes všechny přítomné. Každý, kdo nám pošle finanční dar na podporu naší práce, posílá s ním i kus té červené látky, která nás zahřívá. Naši tajní Martinové na bílých koních. A tak vás zvu, jako to dělají každoročně všechny děti v naší škole, upečte na Martina perníčky nebo martinské rohlíčky a s někým se rozdělte. Z prachobyčejné lidské náruče se dá také udělat pomyslný martinský plášť a někomu věnovat jedno objetí (v tomto případě prosím objetí raději věnujte celé). A s námi se už celý půlrok o své pláště dělí ti, kdo s námi pletou obrovskou deku. Ta deka je vlastně takový – jak by řekly naše děti – megamartinský pletený plášť.

Mimochodem tenhle Písecký svět by také potřeboval kus červeného martinského hávu ke svému fungování, aby nemusel skončit. A my jsme mu moc vděční, protože skrze něj si s vámi můžeme takhle „povídat".

Avšak ať je to jak chce, ať kdokoliv potřebuje jakoukoliv pomoc ostatních, ať jste ten, kdo daruje plášť, anebo ten, kdo potřebuje být obdarován, jsme každý z nás propojen s někým jiným na světě zlatou nití, která znamená, že nejsme sami. Že máme s někým vztah a to je dobré. Moc dobré. Přejeme vám z Athelasu, ať nacházíte v životě mnoho těch, kdož nepozorováni na neviditelných bílých koních jezdí světem a trousí soucit, a hlavně ať vám na cestu listopadovými dny svítí jasné světlo. To vaše.

Chcete-li poslat kousek červeného pláště:

Dává-li vám naše práce smysl, prosíme, podpořte nás. S každou korunou, kterou hospici darujete, věnujete cenné minuty péče těm, kteří si přejí zůstat doma a odejít z tohoto života v kruhu svých blízkých. I jen 50 Kč místo jedné kávy měsíčně pro nás učiní velký rozdíl a pomůže. Každou korunu využijeme poctivě a moudře na péči o naše pacienty.

Číslo účtu: **8491450001/5500** *– prosíme, pošlete nám své kontaktní údaje, moc rádi bychom Vám osobně poděkovali. Z celého srdce. Opatrujte se.*

KATKA LITERÁKOVÁ, Domácí hospic Athelas

SUDOKU:

Vaším úkolem je co nejrychleji doplnit tabulku číslicemi 1 až 9 tak, aby se žádná číslice v žádném sloupci, řádku, a ani v jednom z devíti čtverců o hraně 3 čtverečky neopakovala. Vlevo jednodušší, vpravo obtížnější.

		6	7				2	
	4				2			
	2			4	9		6	
		1	5	7		2		
6		4			1			3
	5				8	4	1	
7			4					5
3			8	1		7		
4	1						3	9

			3	4				6
	9		6					7
7		3					8	
	4			5			6	
	8		7				9	
		7			3	5		
1	7						3	5
					1	2		
2			8		4			

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA

PÍSEK BYL ODEDÁVNA MĚSTEM KULTURNÍM. V roce 1835 bylo zahájeno vydávání prvního časopisu českého venkova s názvem **Auředlní list Prachynského kraje**. V roce 1841 zde byla založena jedna z nejstarších českých městských knihoven a začal vycházet časopis ...*/TAJENKA 1/*, tehdy jediný venkovský český časopis, a navazující ... */TAJENKA 2/*.

Ze správných řešení zaslaných **DO ČTVRTKA 11. LISTOPADU** vylosujeme dva výherce knížek z Nakladatelství Albatros. Řešení posílejte mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo **SMS: 704 369 155**, nezapomeňte uvést **jméno, adresu a svůj telefon**!

POMŮCKA: ETO, TAT, EVACUTE, LEŠ, NAT, PEJL, STOA	ATHÉNSKÝ PAHOREK	UDÁT SE	ZVÝŠENÝ TÓN	ZKR. ČERVENÉHO KŘÍŽE		ZATRACENÍ	STÉNATI	SÍDLA SLUCHU	STRUK	INIC. PROZAIKA KLÍMY		ZAVOLAT	DEZINFEKČNÍ PROSTŘEDEK	SLOV. JINÝ	ZN. NEODYMU	SPISOVÁ ZNAČKA
INDIÁN Z JIHOZÁPADNÍ USA					SYNOVÉ DCERY						ŠVANDA					
ŘEV					CIRKUSOVÝ KOMIK / AGENT 007						NÁŠ HEREC / DOMNĚNKA					
RUSKY RÝŽE				POCHOP / SLOUPOVÁ SÍŇ						BLÁZNIVÝ / ANGL. PES					MOČOVINA	ANGL. SPRAVEDLIVÝ
OLYMPIJSKÉ HRY			VLASTNÍ NOČNÍM PTÁKŮM / HORNÍK (KNIŽNĚ)					PATŘÍCÍ EDOVI						CITOSLOVCE ULEHČENÍ / SKŘÍŇ (OBECNĚ)		
Začátek tajenky 1								OTÁZKA 2. PÁDU / VOLEBNÍ SCHRÁNKA					DRUH PAPOUŠKA / ESKYMÁCKÉ OBYDLÍ			
FÁZE HODU						CITOSLOVCE BOLESTI / ČÁST VĚTY			ITAL. FYZIK A ASTRONOM (GALILEO) / VÁHOVÁ JEDNOTKA							
FIALOVÁ BARVA					POHYB TÁGEM V KULEČNÍKU / OKRAJE STŘECH					ŽENSKÉ JMÉNO (20.12.) / ČESKÝ HEREC						
ETIOP. HORA				VLASTNÍ OLINĚ / OTEC (KNIŽNĚ)							PRKENNÉ STROPY / POSTEL (ZAST)				OHON	SUŠENKA
	TOPIVO	DRUH AFRICKÉ KUKAČKY / MORAVSKÁ ŘEKA					DOMÁCKY ALEXEJ / SNĚŽNÝ MUŽ					ODMĚNA ZA ULOŽENÉ PENÍZE / SLOVENSKÁ REPUBLIKA				
Konec tajenky 1								OCHUTNÁNÍ / MEGAVOLT					ANGL. ESO / KORAT			
DRUH				FIBICHOVA SKLADBA / NOTÝSEK					RUSKY RÁNO / NEBEZPEČÍ					ZKR. ATLETICKÉHO KLUBU / PŘEDLOŽKA		
ČÁST VOZŮ			SPOJKA PODŘADÍCÍ / INICIÁLY NERUDY			TĚŽCE / STÁTNÍ INFORMAČNÍ SYSTÉM (ZKRATKA)						HADÍ CITOSLOVCE / SONDA				
DŽBER					SPZ SIEGEN (NĚMECKO) / SEVEROAMERICKÝ STÁT			OSLÍ HÝKÁNÍ / DOLEM			SPZ VÝŠKOVA / PŘIPRAVENÉ Z VODY				MALÍŘSKÉ NÁČINÍ	DNEŠNÍ DEN
	ZHOTOVIT TKANÍM	ČÁSTI DNŮ / OMYL					ZKR. NACISTICKÉ TAJNÉ POLICIE / PRIMÁT			KOPEC / DRAVÁ RYBA				ZN. PALADIA / SEMIŠ		
DOVEDNOST			Tajenka 2 / CUKRÁŘSKÝ VÝROBEK													
ČASOVÝ ÚSEK						SPOJKA PODŘADÍCÍ / KANAD. ŘEKA						MLÁDĚ KRÁVY / ZN. VOLTAMPÉRU				
AUSTR. VAČNATEC							MÍSTO, KDE SE ČLOVĚK NARODIL / ZKR. REZNÁ OCEL						KOVÁŘSKÉ UHLÍ / ZKR. CENTIMETRU			
PLOŠNÁ MÍRA				ANGL. TROUFAT SI					ANGLICKY EVAKUOVAT							
NĚM. ČIN				ČÁST MOLEKULY					NÁZEV PÍSMENE			TMAVÝ OBLAK				