PÍSECKÝ SVĚT

www.piseckysvet.cz **16 / 2022** **26. srpna – 8. září**

Každé dva týdny 6 000 výtisků v Písku, Protivíně, Čimelicích a širém okolí **ZDARMA**

AKTUÁLNĚ: Na Makově vypouštěli čápy

ROZHOVOR: Spisovatel Petr Mano v knihovně

NEZISKOVKY: Charita Písek rozšiřuje své služby

KOMENTÁŘ: Dětská hřiště v Písku jsou opět v kurzu

ZRCADLO: Folklorní festival

Jiří Kolář 2002 foto Hana Hamplová

REPORTÁŽ Karla Pecla: Písecká Partička aktivních důchodců v Chřešťovicích *(str. 15-16)*

PÍSECKÝ SVĚT = účinná barevná inzerce v regionu PÍSKU, PROTIVÍNA A ČIMELIC. VYNIKNETE mezi čtivými články a podpoříte občanskou společnost! Tel. 607 777 993 (SMS – ozveme se obratem), *inzerce@piseckysvet.cz*

MILÁ ČTENÁŘKO, MILÝ ČTENÁŘI – mohli byste postrádat 50,- Kč měsíčně?

Pokud se Vám Písecký svět líbí, prosím podpořte nás alespoň pár korunami – POMOZTE udržet tyto nezávislé noviny a web *www.piseckysvet.cz!*

Nejsme příjemci státních, městských ani evropských dotací a nejsme propojeni s žádnou politickou či zájmovou skupinou. Jsme tu pro občany, přispíváme k transparentnosti radnice, různorodosti občanských a kulturních aktivit, podporujeme neziskovky, charitativní projekty i ekologickou osvětu, nabízíme prostor otevřený Vašim názorům.

DAR PÍSECKÉMU SVĚTU – jednorázový či jako měsíční příkaz – můžete zaslat na účet č. 78 31 003 001 / 5500

(Veřejná sbírka schválena 5. 12. 2013 KÚ v Č. B.)

VELMI DĚKUJEME všem, kteří nás podpořili, nebo dokonce podporují pravidelně.

Každý dárce může od redakce získat potvrzení o daru pro neziskovou organizaci.

PIŠTE NÁM své názory!

RÁDI přijímáme dopisy, náměty, polemiky i kritické názory.

Příspěvky posílejte nejlépe e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo se domluvte na předání písemné verze na tel. **607 777 993**. Vše můžete po jednoduché registraci vkládat také na ***www.piseckysvet.cz.***

PÍSECKÝ SVĚT vychází v nákladu 6000 kusů a je distribuován ZDARMA. Další čísla vyjdou ve čtvrtek 8. a 22. září. Uzávěrka inzerce vždy v pondělí před vydáním.

Časopis si můžete pravidelně vyzvednout na mnoha desítkách distribučních míst.

Seznam hlavních distribučních míst

- Městská knihovna Písek, Alšovo nám.
- Infocentrum ve Sladovně, Velké nám. 113/1
- Kulturní dům Písek, nábř. 1. máje 1605
- TRAFIKY V CENTRU MĚSTA
- Divadlo Pod čarou, Tyršova ul. 431/28
- Plavecký bazén, Ostrovní 2257/1
- Zimní stadion, Na Výstavišti 493
- Sportovní hala, Tylova ulice
- Dům dětí a mládeže Písek, Švantlova 2394
- Základní umělecká škola, Nádražní 1032/27
- Natural, Budovcova 105/4/1
- Knihkupectví Elim, Velké nám. a Janáčkova ul.
- Knihkupectví Fibichová u Putimské brány
- Farmářský obchod Moje Lhota
- Farmářský obchod Johanka
- Ráj sýrů Drlíčov, Pekařství U Slona
- Pekárna Pekar, Pekárna Bernartice – Racek
- Samoobsluhy COOP, POGRR, Pramen, Spar
- ČIMELICE – prodejna Jednota (Coop)
- MIROTICE – potraviny vedle lékárny
- PROTIVÍN – supermarket Pramen
- PUTIM – obecní úřad, vlakové nádraží ČD

PÍSECKÝ SVĚT

Číslo 16/2022, redakční uzávěrka: 24. 8. 2022
Evidenční číslo MK ČR E: 211 63
ISSN 2464-7519
Vydává **Občanské sdružení Písecký svět, z.s.**, IČ: **22827765**, zapsaný spolek na podporu občanské společnosti, registr. MV 20. 11. 2009.
Web: *www.piseckysvet.cz*
e-mail *redakce@piseckysvet.cz.* Bank. spojení: **5015117001/5500** (Raiffeisenbank)
REDAKCE: Mgr. **Zdenka Jelenová** *(tištěné noviny)*, e-mail: *jelenova@piseckysvet.cz*
Ing. arch. **Martin Zborník** *(webové stránky)*, e-mail: *zbornik@piseckysvet.cz*

Telefon do redakce a inzerce: 607 777 993

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevyjadřují (není-li výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, z.s., ani názor redakční rady. Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři.
Přetiskování obsahu POVOLENO, ALE POUZE S UVEDENÍM ZDROJE.

Tisk: MAFRAPRINT, Turyna Petr, 734 517 178.

© OS Písecký svět, z.s., 2022

NA MAKOVĚ SE VYPOUŠTĚLI ČÁPI: Letošní odchovy čápů se v Záchranné stanici Makov opravdu vydařily. Handicapovaný pár bílých čápů odchoval dvě mláďata a černí čápi dokonce čtyři. Dva černé čápy vypustily MVDr. Kateřina Skalová a ošetřovatelka Jiřina Račanová.

Foto Libor Šejna, ZSŽ Makov

FOLKLOR V ULICÍCH: *Město Písek patřilo od 18. do 22. srpna Mezinárodnímu folklornímu festivalu, který se konal již po sedmadvacáté. V Palackého sadech se představily dětské, české i zahraniční soubory, jejichž zástupce přijali i představitelé města Písek v Rytířském sále Prácheňského muzea. Pořadatelem festivalu je folklorní soubor Písečan.* *-MÚ-*

Kdo? Pro koho? Za kolik?

Celou dobu sleduji veškeré dění kolem nového bazénu. Čtu všechny argumenty vedení města, sleduji rozhodování zastupitelstva. Nejsem jistě jediná. Nevím, zda někoho z kompetentních osob napadly základní otázky v této nejisté době: PRO KOHO JE BAZÉN URČENÝ?? KDO HO BUDE VYUŽÍVAT?

V době, kdy kolem nás slyšíme negativní informace, které se týkají cen energií, vysoké inflace, drahých potravin a dalších životních nejistot… Zamyslel se někdo nad tím, pro koho by se drahý bazén (cca půl miliardy) + překvapivá pro mnohé inflační doložka (20 –30 milionů) vůbec postavil, a kdo by tam chodil?

Když lidi nebudou mít peníze na základní potřeby, rozhodně nepůjdou do bazénu. Navíc – jaké bude nastavené vstupné??? Zamyslel se někdo, jaká by byla v této době režie? Zamyslel se někdo, jaká by byla jen cena energií? A to má Město mnohem již teď dražší tarif díky krachu smluvního dodavatele. Ze všech stran se skloňuje energetická krize. Na jakou teplotu by se mělo vytápět a ohřívat voda??

Muselo být zvednuté vstupné ve starém bazénu – důvod si uvědomují všichni. Média nás informují ze všech stran. Doporučuji kompetentním osobám – pusťte si TV, rozhlas nebo si přečtěte noviny. Vzhledem k tomu, že se tak obrovská investice týká všech občanů města Písku, měli by mít všichni možnost se vyjádřit, ať se to někomu líbí nebo nelíbí.

ZDENKA STAŇKOVÁ

A nastává rok třetí…

Absolvovala jsem teď před pár dny velmi podnětný rozhovor s jednou studentkou, týkající se jejího výzkumu na téma „profesní morální distres učitele". Pravda, napřed jsem si musela trošku nastudovat, oč se vlastně jedná :-). Tenhle termín totiž není součástí běžného jazyka příliš dlouho, i když podle dostupné literatury byl termín ***morální tíseň*** *(moral distress) poprvé použit už v roce 1984. Autor Andrew Jameton ji definuje jako utrpení, které zažívají zdravotní sestry, když jim okolnosti nebo podmínky dané pracovním prostředím neumožní jednat tak, jak cítí, že je eticky správné. V našem prostředí bývá často diskutován jeden z projevů nebo důsledků tohoto jevu: je to známý syndrom vyhoření.*

Nejprve se tedy o tomto problému začalo diskutovat ve zdravotnictví, kde k etickým a morálním dilematům dochází poměrně často. V poslední době se ale psychologové začínají zajímat také o oblast školství, kde dochází ke srovnatelným konfliktům mezi tím, co učitel cítí vnitřně jako „to správné", co by měl udělat – a mezi tím, k čemu je nucen z jiných, vnějších důvodů. Ředitelé přijímají a filtrují příkazy, jež dostávají od vnějšího světa (zřizovatele, ministerstva, inspekce…) směrem ke škole. Učitelé je pak realizují a stávají tvůrci školní atmosféry. Pokud učitel s nějakou změnou nebo příkazem nesouhlasí, ale musí ho i přesto vykonávat, nastává situace nazývaná „morální distres". Takové situace mohou nastat ve vztahu s kolegy, s rodiči žáků i s vedením školy a vnitřní dilemata učitele vznikající v souvislosti s náplní jeho práce a s jeho vnitřním přesvědčením o jejím smyslu.

Vzhledem k nedávným vyhroceným zkušenostem se zvládáním protipandemických vládních opatření na půdě škol se jen málokterý ředitel i učitel s naznačenými dilematy nemusel potýkat. A s jejich následky může mít problémy dosud – ostatně stejně jako sami žáci, u nichž se dlouhodobé následky doby lockdownu a striktních omezení nyní objevují.

Petr Vrána, ředitel ZŠ Troubky, nedávno zveřejnil ostré prohlášení, v němž se mj. ptá: „Pomalu se blíží začátek třetího školního roku s covidem. Shodou okolností máme opět před volbami. Bude se situace se zaváděním často nesmyslných pravidel do škol opakovat, nebo už jsme se z chyb poučili? Budou moci všichni žáci zpívat, cvičit v tělesné výchově či jíst ve školní jídelně? Jaká opatření budou ve školách zavedena do 1. 9. 2022? Většina opatření, která byla v uplynulých třiceti měsících ve školách přijata, byla nefunkční a dnes by jejich opětovné zavedení bylo vědecky a lidsky neobhajitelné!"

Brzy se dozvíme, jaká další dilemata nás v novém školním roce čekají… Pokud byste se k tomuto – či jinému – tématu chtěli vyslovit, napište nám, rádi Váš názor zveřejníme.

A na závěr VELMI děkuji všem, kteří nás menšími či většími příspěvky drží nad vodou!

ZDENKA JELENOVÁ

Dětská hřiště jsou v kurzu, peníze se do nich sypou…??

Ve veřejném prostoru si poslední dobou našla místo dětská hřiště ve městě. Hovoří se o jejich počtu, o jejich stavu, o jejich umístění, i o tom jednom nefunkčním dopravním hřišti…

I já si myslím, že je to téma jak k debatě, k zamyšlení, a hlavně k řešení, i přesto, že ne všechna patří městu, nebo že je nenavštěvuji. Ono totiž, co člověk, to názor, představa anebo potřeba. Takže jen okrajově zmíním svůj názor ke hřištím pro děti. Hřiště nepatří do parků, ani ta pro mrňata, zaslouží si vlastní prostor a protože i větší děti hřiště potřebují, vidím jejich absenci kdekoliv ve městě. Ne dětí, těch hřišť.

V rozpočtu města na letošní rok byla v Kapitole 739 – správa majetku pro hřiště určena částka na investice ve výši 4.500.000 Kč. Nemám představu, kolik peněz bylo do srpna letošního roku již proinvestováno, ale tento měsíc se do hřišť peníze sypou.

Objednávky: Město Písek

- 15. 8. 2022 objednávka – pérové houpadla a pískoviště Janotova ulice; Městské služby Písek s.r.o. za 124.352 Kč *(* Pozn. aut: Tak nějak jsem si celou dobu myslela, že o hřiště v Janotově ulici pečuje na svých pozemcích developer, a podívejme, asi tedy ne.)*
- 15. 8. 2022 objednávka – multifunkční herní sestava s houpačkou Kompan; Městské služby Písek s.r.o. za 360 217 Kč
- 12. 8. 2022 objednávka – vybudování herního prvku – hrad se skluzavkou Piketo; MS Písek s.r.o. za 416.361 Kč

Je tu dokonce i objednávka z jiného odboru, který neměl dětská hřiště v rozpočtu, přesto:

- 15. 8. 2022 objednávka – sestava houpaček, výkopové práce a terénní práce; MS Písek s.r.o. za 110.630 Kč.

Nemám představu, zda se jedná o výměnu herních prvků, o nové herní prvky, nebo kde všude se objednané herní prvky umístí, či zda se tam opravdu hodí, nemám ani přehled o cenách těch objednaných prvků. To neznamená, že brojím proti těmto objednávkám. I kdepak, jen to načasování mi přijde poněkud úsměvné, jak zapadá do toho, co městem začalo rezonovat. No nic, výsledek přeci všichni uvidíme.

Jen si neodpustím malou polemiku k dopravnímu hřišti. Nefunguje delší dobu, není ve správě města, ale klubu, který jej provozoval. Klub patří pod Autoklub a ten vloni na podzim rozhodl o zrušení klubu, od prosince je klub v likvidaci. Po ukončení likvidace bude Autoklub postupovat v souladu se stanovami Autoklubu ČR.

Nedávno ovšem byla na webu města zveřejněna informace o tom, jak město usiluje o odkoupení hřiště, aby si jej převzalo do správy (***https://www.mesto-pisek.cz/mesto-usiluje-o-odkoupeni-dopravniho-hriste/d-45969/p1=29518).***

Mám vážné pochybnosti o tom, co je zde uvedeno. Před šesti lety hřiště fungovalo, takže pokud probíhala jednání, kde je jejich výsledek do doby, než provozovatel přestal komunikovat? Nechtěl prodat, i když šel pomalu do úpadku?

Jediné, čemu z té zprávy na webu věřím, je možnost, že město již dříve usilovalo o koupi pozemků patřících klubu, ale ne kvůli dětskému hřišti, nýbrž kvůli prostoru k lávce přes řeku. Časově se to shoduje se stavbou lávky. Proč by město usilovalo o koupi a provoz dopravního hřiště v době, kdy bylo funkční? To nám zpráva na webu nevysvětluje. Pochybuji i o dalším jednání města o výkupu pozemků před pěti, čtyřmi nebo třemi lety jen kvůli hřišti, donedávna bylo o hřišti ticho po pěšině i přesto, že hřiště přestalo fungovat. Naopak po tlaku občanů v dotazech u OV Sv. Václav se nejspíš touto cestou zájem o hřiště oživil i na městě.

Takové hřiště je pro děti důležité, je jedno, kdo jej provozuje, hlavně ať je v provozu. Pokud je hřiště tři roky nefunkční a provozovatel nekomunikuje, mohlo se město dávno rozhodnout, že takové hřiště zřídí samo, na svých pozemcích, za své peníze. Ale to se nestalo. Místo toho se investuje třeba do projektu na kemp u vodárny (mimochodem dobrý plac na hřiště pro místní děti), hřiště mohlo být na místě, kam se plánuje přístavba haly (ta se ještě pořád dá umístit do kasáren a v lepším provedení), peníze se daly na lyžařský svah, na projekty do šuplíku… Té šestileté snaze o udržení dopravního hřiště ze strany města fakt nevěřím.

MICHAELA ŠŤASTNÁ

Z DISKUSE na www.piseckysvet.cz:

• **LUDĚK BLAHA:** *„I větší děti hřiště potřebují…“ – Na sídlišti Jih nemají ani nějaký plácek na čutání s mičudou. A tak hrají vybíjenou na chodníku vedle hřiště pro ta mrňata u kruhové obrátky v Truhlářské ulici a třískají s koloběžkami přímo na té obrátce. Viz https://bit.ly/3K71sMM.*

• **MICHAELA ŠŤASTNÁ:** *Nejen na Jihu, ale ani na „Gottwaldáku“ a pochybuji, že na Portyči nějaký plácek větší děti mají. V rámci revitalizace Jihu nedošlo k přeřešení prostoru a umístění nových plácků pro děti, v rámci revitalizace nebylo ani nijak přeřešeno stávající hřiště za školkou, kam chce město umístit hřiště na basketbal, což mi přijde jako výsměch všem dětem na sídlišti. Zato se vymýšlí, kde ještě ubrat zeleň, pokácet stromy a udělat plošné parkoviště, namísto plánovaných parkovacích domů, nebo kolik laviček osadit k mlatové cestě.*

Na život lidí bez volebního práva na sídlištích se všeobecně nehledí, motoristům se zacpe pusa sem tam zničenou zelení na parkování, jinak se na sídliště pohlíží jako na noclehárny, kde lidé netráví volný čas. A nejsou to jen děti a mládež, ale na seniory na sídlištích se ohledy taky zrovna neberou, viz lávka na Jihu, kterou město nechalo doslova rozpadnout a namísto ní vytvořilo i pro seniory nepřekonatelnou překážku v podobě schodiště. Jasně, obtížně se pohybující senior si mohl obejít půl sídliště jako rodiče s kočárky, aby se dostal tam, kam mu kdysi cestu usnadnila lávka! Při podlomeném zdraví nebo jen stářím omezenou fyzickou kondicí je každý krok navíc námahou, kterou se máme snažit seniorům ulevit, ne jim ještě víc naložit. Fajn, taky slevím, čtvrt sídliště museli obcházet a dneska jim po svahu vede stezka odvahy, protože ne každý se cítí jistý na tom slalomu svahu u školky.

Za zelený dvůr

Když čtu komentář Michaely Šťastné a různé další názory lidí nespokojených se stavem a údržbou dětských hřišt v Písku, dere se mi na mysl vzpomínka na roky, kdy v Písku pracovala neformální, o to však aktivnější skupina občanů – většinou rodičů malých dětí – pod názvem „Za hřiště“, jež mimo jiné přispěla k tomu, že vedení města se o dětská hřiště vůbec začalo zajímat – a tehdy tu také vzniklo ve spolupráci občanů, vedení města a Městských služeb Písek dokonce několik originálních hřišť. A také **celková koncepce**, podle níž se mělo dále postupovat…

Cituji z tehdejší tiskové zprávy (9. 11. 2009): *„Nové dětské hřiště Zelený dvůr vzniklo podle návrhu píseckého architekta Ing. arch. Martina Zborníka. Autor kladl důraz na nápaditost a hravost, přírodní charakter materiálů i herních prvků a organické tvary.* ***Společným úsilím dárců z řad občanů i podnikatelů a díky práci desítek dobrovolníků*** *vzniklo hřiště v hodnotě 434 000 Kč. Výsledkem je opravdová oáza klidu a pohody v oblíbeném vnitrobloku Budovcovy ulice, který je bohužel od loňského roku z větší části zaplněn automobily. (…) Město Písek projekt podpořilo poskytnutím pozemku a v rámci pracovní skupiny Za hřiště, která se v Písku věnuje problematice hřišť již třetím rokem. Nové hřiště bylo v minulém týdnu převzato rozhodnutím zastupitelstva do majetku města Písek, které zajistí jeho trvalý provoz a údržbu (prostřednictvím Městských služeb Písek).“* Jojo, je to už tak dávno a časy se změnily…

ZDENKA JELENOVÁ

Zprávičky z Písku a okolí

Výuka náboženství na faře je otevřena všem

S počátkem školního roku začne i výuka náboženství na římskokatolické faře u děkanského kostela v Písku. Pravidelná setkání dětí a mládeže trvají 45 minut a probíhají podle ročníků ZŠ ve středu či ve čtvrtek odpoledne. Nejsou určena pouze dětem praktikujících křesťanů, ale jsou otevřena všem, kteří chtějí důkladněji poznat křesťanství a zajímají je témata spojená s vírou či náboženstvím (včetně nepokřtěných). Výuku zajišťují místní kněží P. Viktor Jaković, P. Maxmilián Koutský a učitelé z řad písecких farníků Jitka Bočková, Kamil Činátl, Marie Karfíková a Kateřina Pokorná. Bližší informace na webu farnosti ***www.farnostpisek.cz*** či na tel. **603 848 297**. Zájemce zveme na setkání rodičů, dětí a učitelů na farním dvoře **ve středu 31. 8. od 16 hod.**

KAMIL ČINÁTL

Tančete v každém věku

Pravidelný pohyb je důležitý, je to jedna z nejzdravějších věcí, kterou pro sebe můžete udělat. U starších lidí to platí dvojnásob! Senioři tím eliminují rizika spousty zdravotních potíží a celkově zmírní příznaky stárnutí. Mezi přirozený pohyb patří tanec, který je nejlepší relax a má tu výhodu, že ho lze provozovat v každém věku. Centrum kultury města Písek, ve spolupráci se Senior Pointem, se snaží tuto činnost podporovat, proto se od září můžete těšit na lekce Line dance pro seniory, které povede zkušený lektor a tanečník **Tom Dvořák z TCS Louisiana.** Pravidelně každou středu se v kulturním domě od 10 h. bude konat kurz pro začátečníky a od 11 h. pro pokročilé. **Line dance je tanec, kde nepotřebujete partnera**, zvednete si náladu, a hlavně si to užijete. Cena lekce je 150 Kč, držitelé Senior pasu zaplatí 120 Kč. Více informací na ***www.centrumkultury.cz***.

Tisíce kilometrů na sdílených kolech

Za posledních 12 měsíců ujeli Písečáci na sdílených kolech 64 112 kilometrů. Nejčastěji tyto bicykly využívali ke krátkým jízdám, o čemž svědčí průměrný nájezd kilometrů na jednu výpůjčku, který činí 1,58 km, a také počet výpůjček do 15 minut, kterých je z celkových 40 695 téměř 93 procent. Vyplývá to ze statistiky společnosti nextbike Czech Republic, která sdílená kola v Písku od loňského května provozuje. K dispozici je stovka kol na

72 místech, v průměru bylo každé kolo denně půjčeno 1,13krát. Nejčastěji je využívána stanice u Kamenného mostu (u kavárny Mozart), kde bylo uskutečněno 1764 výpůjček a 1750 krát tu lidé bicykl vrátili, následují stanice u plaveckého stadionu (1436 výpůjček, 1291 vrácení) a u zimního stadionu (1396 výpůjček a 1332 vrácení). Sílená kola zapadají do Plánu udržitelné mobility města a jejich využívání iniciovala kancelář Smart Písek. Provoz těchto kol si Písek vyzkoušel v roce 2019.

PETRA MĚŠŤANOVÁ, ***tisková mluvčí MÚ***

Peníze pro ukrajinské děti

Písek získal dotaci 705 000 Kč od MŠMT na zajištění adaptačních skupin pro děti ukrajinských uprchlíků. *„Podpoří adaptaci ukrajinských dětí na české prostředí, rozvoj jejich jazykových dovedností a přípravu na nástup do českých škol,“* uvedla **vedoucí oddělení školství Andrea Klimešová**. *-MÚ-*

INZERCE

Skauti z Gáhálu U Hromové jedle

ve dnech 2.-16. července se konal letní tábor píseckého skautského střediska Gáhál v lesním zákoutí U Hromové jedle poblíž obce Kluky. Tábor jako obvykle postavili na zelené louce dospělí vedoucí spolu se skauty a skautkami. V neděli před obědem pak mohla do hotového tábora přijet vlčata a světlušky.

Střediskové tábory dnes vedou až na výjimky vesměs odchovanci střediska, kteří před lety začínali v našich oddílech jako vlčata a světlušky- od vedoucí tábora, přes jejího zástupce (převážně pro technické věci), zdravotnici tábora až po vedoucí táborových programů, které jsou zvlášť pro skauty a skautky a zvlášť pro vlčata a světlušky. Letos jsme zvolili společné téma Harryho Pottera a školy v Bradavicích, a tak mohla být část programu společná pro velké i malé.

Každá z bradavických kolejí (Nebelvír, Havraspár, Mrzimor a Zmijozel) měla svoji barvu školní kravaty, podle které se jejich členové snadno rozeznávali. Program vrcholil pro malé objevením Tajemné komnaty a pro velké volbou ředitele školy v Bradavicích (každá kolej měla hlasovací možnosti podle bodů, které si vydobyla během jednotlivých disciplin v průběhu tábora).

V průběhu tábora došlo i na celodenní výpravy: Vlčata a světlušky ji měly na Živec a do okolí, skauti a skautky pak na naše bývalé tábořiště u Jetětic, kde byli překvapeni rozsahem devastace okolního lesa kůrovcem.

Velkou atrakcí tábora byla pro malé, velké i dospělé lezecká stěna zapůjčená známou píseckou lezeckou firmou.

Vlčata a světlušky jsou na táboře jen 8 dní. Návštěvy, aby nebyl rušen program, nejsou proto povoleny. Skauti a skautky mají pobyt 15denní. V neděli uprostřed tábora je odpoledne vyhrazeno pro návštěvy a v podvečer pro polní mši, které se návštěvy, pokud mají zájem, mohou zúčastnit.

Vlčata a světlušky soutěžily jako každý rok o prestižní tři bílé tesáky a tři kapky rosy a skauti a skautky o stejně prestižní tři orlí pera. I letos se našli ti, kteří vše nakonec dokončili s úspěchem, jak mezi malými tak staršími skauty a skautkami.

Po prázdninách začínáme opět v pondělí 12. září v 16:30 před našimi klubovnami na Velkém náměstí.

JUNÁK, skautské středisko Gáhál

INZERCE

Petr Mano bude vystavovat v písecké knihovně

Písecký spisovatel a výtvarník Petr Mano se narodil 25. května 1961 v Táboře. Studoval na Pedagogické fakultě v Českých Budějovicích, ale studia předčasně ukončil. Vrátil se do Písku a v Čechově ulici si pořídil svůj první ateliér. V Listech regionální kultury (Lipík) publikoval v roce 1993 Sen o snu noci májové a Odkud přicházejí andělé. Básničky pro Marfušu byly vydány v Písku v roce 1994. Jeho komiks Lamentatio města Písku vycházel v občasníku Otavín.

Spisovatel Petr Mano

Petr Mano ilustroval např. knihu M. Mráze Jen hrobař zaplakal (Písek, 2001). V roce 2014 byla vydána jeho autobiografická kniha Šarlák. Manovy obrazy zkrášlují mnohé byty i kanceláře. Maluje krajiny a zátiší, ale věnuje se i figurální malbě i abstraktní tvorbě. Zabývá se také nástěnnými malbami a restaurováním. ***(zdroj: www.ctenizpisku.cz)***

- **Petře, po delší době se opět chystáš vystavit své obrazy v městské knihovně. Půjde opět o práce z cyklu „Krajiny“, na kterém, pokud vím, pracuješ kontinuálně už hezkou řádku let?**

Větší část výstavy bude tematicky na předchozí řadu navazovat, ale abych zabránil určité monotematičnosti, chci ji tentokrát doplnit několika zátišími a také většími obrazy – řekněme se zvířecí stafáží. Ale krajiny budou primární.

- **Patříš k malířům, kteří chodí do plenéru se stojanem a barvami?**

Dávno ne. Ven chodím nejvýš s papírem a tužkou. Mně už někdy jako předloha nebo prvotní impulz poslouží i útržek docela obyčejné fotografie, jindy najdu kompozici svých obrazů na rozpukané omítce staré fasády. Za mařákovskými nebo kosárkovskými scenériemi se nehoním. Není to ostatně tak dávno, co jsem viděl výborný dokument režiséra Petra Skaly o malíři Oldřichovi Smutném, a ten mluvil o něčem podobném. Jako kdyby se mu na bílé, vápnem natřené zdi blízko jeho domu zrcadlila celá vesnice. On byl z těch, kteří se k ní nemusejí nikdy otočit. Stejnou schopnost měl i písecký Václav Rožánek. Co na tom, že Smutný docházel k cíli lyrickou abstrakcí a Rožánek s pomocí vysokých nánosů barev podepřených asfaltem. Nedovedu si vybavit nikoho, kdo by podstatu místa dokázal vystihnout reálnějším způsobem.

- **Považuješ Oldřicha Smutného a Václava Rožánka za své vzory?**

Určitě. A připojil bych k nim ještě Frantu Trávníčka. Ti dva byli o hodně starší, nemohli se stát mými kumpány – Franta mi byl po lidské stránce mnohem blíž. S ním jsem si huntoval játra víc jak dvě dekády, s ním jsem kradl barvy, když jsme neměli peníze, s ním jsem se bavil o ženských… Ale pokud jde o zanechané dílo, tvoří pro mě Smutný, Rožánek a Trávníček velký triumvirát, na který by se nemělo zapomenout. Zdaleka ne každý region měl štěstí na podobné umělce. A co je zvláštní, ačkoliv jsou jejich práce navýsost svébytné, způsob, jakým k meritu věci docházeli, nebyl až tak odlišný. Společně se mohli podepsat pod slova Jeana Dubuffeta z jeho Poznámek pro chytré vzdělance, kde říká, že práce má začít skvrnou vrženou na plochu určenou k oživení a vedenou v míře, jak ji obohacujeme a směrujeme, protože obraz se staví opačně než dům – tápavě a zády k výsledku… Tohle ti tři uměli. Věděli, co dělají. Dokázali vstoupit s materií ve svazek skoro manželský.

- **Jsi z generace, pro kterou svět za železnou oponou zůstal na dlouhá léta uzavřený. Jen málokdo se mohl někam podívat. Není ti trochu líto, že jste neměli ani zdaleka takové možnosti jako dnešní mladí umělci?**

Dnes už ne. Já trpím po mámě lehkou agorafobií, pro mě je cestování právo útrpné. Jsem vázaný na místo jako koti. A s šesti křížky ve filci bych se už na nějakou neznámou cestu asi neodvážil odbočit. Litovat nemám proč. Nová výtvarná scéna, tak jak ji například prezentuje nákladná publikace Spectrum ve vaší knihovně, je zákonitě mnohem svobodnější, nebojácnější, její zástupci se dokázali odstřihnout od všeho, co nás tížilo a svazovalo, rozprostřeli svá křídla nad českým brčálníkem a vznesli se do výšin, o kterých jsme my nejvýš blábolili u piva, jenže tím pro změnu ztratili i jistou schopnost držet se svých kořenů. Ctít podstatu. Vzpomenout si na humna, za která se v dětství báli, nebo na řeku, v které jim matička až příliš často umývala podělanou zadnici. Vždycky je něco za něco.

Petře, děkuju za milý rozhovor a všechny srdečně zvu na vernisáž výstavy, která se bude konat ve čtvrtek 1. září v 17:00 ve foyer písecké knihovny za hudebního doprovodu Petra Samšuka.

ŠTĚPÁNKA ČINÁTLOVÁ

Noc literatury v Jitexu, čtení, cestování, přednášky a besedy

Přicházející školní rok otevřeme v knihovně třemi novými výstavami. **Ve čtvrtek 1. září** zahájí výstavu svých obrazů písecký výtvarník **Petr Mano**. **V pátek 2. září** vás pak zveme na zahájení výstavy fotografií česko-bavorského projektu **Setkání – Begegnungen**. Na dětském oddělení bude po celý měsíc k vidění výstava **Příběhy našich sousedů**.

Nová sezóna začíná v **pátek 2. září** i pro **Svět v Písku**. Na pravidelných setkáních cizinců a našinců jste vítáni všichni se zájmem o cizí jazyky a rozmanité kultury. Pokud se naopak chcete dozvědět něco o místním regionu, přijďte **v pondělí 5. září** na besedu s autorkou **Jaroslavou Pixovou**, která představí svou aktuální knihu **Když Vltava zpívala**. Do jižního Egypta vás pro změnu vezme při své cestovatelské přednášce **lékař Vojen Reitinger**, a to **ve středu 7. září.**

Následující **středu 14. září** se můžete těšit na další veřejnou debatu projektu **Prácheňský TAM-TAM**. Profesor historie Michal Stehlík a novinář Martin Groman, autoři oblíbeného podcastu Přepište dějiny, natočí u nás v knihovně speciální díl o období mezi koncem první republiky a začátkem druhé. **V pátek 16. září** vás do knihovny pozvou písečtí studenti. **Festival Podzimní studentská** nabídne besedu s dobrodruhem Mikym Škodou, autorem knihy Můžeš (po)dělat cokoliv, a s badatelem Hynkem Medřickým, vynálezcem prokognitivního osvětlení a biodynamické žárovky.

Středa 21. září bude patřit současné knižní tvorbě. **Celorepublikový literární happening NOC LITERATURY** se letos bude konat v areálu JITEXU, kam zájemce doveze svozový autobus. Kapacita míst je omezená, tak se případně nezapomeňte zaregistrovat. **V pondělí 26. září** navštíví knihovnu **spisovatelka Irena Dousková**. Číst bude ze své nové knihy Konec dobrý, která nejenže byla nominována na cenu Magnesia Litera, ale byla i z velké části napsána v Písku. Již sedmý ročník čtenářského klubu zahájíme **ve čtvrtek 29. září** klasikou – **Knihou apokryfů od Karla Čapka**. Budeme rádi, když se zúčastníte, klub je otevřený čtenářům všech žánrů i generací.

I v září nabídne **Nebe nad knihovnou** veřejné pozorování hvězd (sobotY 3. a 17.). V polovině měsíce se rozběhnou kurzy – nabídku a rozvrh najdete na našem webu. Všechny kurzy probíhající v učebnách knihovny jsou zdarma, jen je třeba se včas přihlásit. Přejeme vám dobrý start do nového školního roku a těšíme se na vás.

VAŠE KNIHOVNA

Divadelní podzim: Bolek Polívka, Ungelt, Petr Nárožný i Rudy Linka

Letní prázdniny pomalu sčítají poslední dny a stejně tak tomu je i divadelním prázdninám. Po pravidelné letní údržbě se v září do hlediště Divadla Fráni Šrámka vrátí diváci. Na co se můžeme těšit?

Koncem září přiveze Divadlo Bolka Polívky úsměvnou komedii amerického herce, dramatika a scénáristy Paula Elliotta „**S láskou Mary**“, která ukazuje

S láskou Mary

to, že je třeba žít každý den naplno, jako by byl náš poslední. „Až“ je teď. Tak zní hlavní poselství hry, ve které v hlavní roli vystupuje Veronika Žilková. Během večírku si hlavní protagonistky inscenace uvědomují, že žít znamená život si užít, a ne zbytečně smutnit nad ztrátou kamarádky. Ta jim připraví nejedno posmrtné překvapení a roztáčí se řada bizarních situací, ve kterých pláč za zemřelou přechází v bláznivý smích.

Další emotivní zážitek, v němž se střídá smích, napětí, sympatie, smutek, nabídne představení **Divadla Ungelt „Deštivé dny“**, které vás přiková do sedačky tak, že bude obtížné se zvednout. Mistrovský, dechberoucí a napínavý herecký koncert od začátku až do konce výborně sehraných herců Richarda Krajča a Davida Švehlíka v roli drsných amerických policistů, kamarádů z dětství, si nenechte ujít 3. října.

Pověstný anglický humor nabídne Divadlo Fráni Šrámka 5. října v komedii „**Co takhle ke zpovědi?**“. Petr Nárožný, kterému je hlavní role psána přímo na tělo, se představí jako britský premiér.

Co takhle ke zpovědi?

Dvě hodiny emocí, smíchu, zápletek a humorných situací vytvoří další výborní herci Jan Čenský, Zuzana Slavíková nebo Ilona Svobodová.

Kromě divadelních představení se můžete těšit i na koncerty. První rozezní písecké divadlo 30. září **Rudy Linka Trio**. Světoznámý kytarista a jazzman Rudy Linka a jeho hosté, Rudy Royston a Alune Wade, představí divákům hudbu ze svého prvního živého alba nahraného v roce 2019 s původními kompozicemi a aranžemi jazzových a pop&rockových písní.

Rudy Linka

Kompletní program Divadla Fráni Šrámka najdete na ***www.centrumkultury.cz***.

INZERCE

Zúčastněte se 14. ročníku turnaje v pétanque

Diacel Písek zve na akci v neděli 28. 8. 2022 na hřiště do Semic u Písku – přijďte si zahrát sportovní hru, která se vhodná pro všechny, pro děti i dospělé.

Jedná se o turnaj, kdy hrají tříčlenná družstva. Podmínka: kovové koule na pétanque. Na turnaj se můžete přihlásit předem, volejte na ***tel. 605 88 89 80 – Zdenka Staňková***

Jakoukoli inzerci, poděkování,
reklamní články, vzpomínky, vzkazy aj.
v Píseckém světě i na webu *www.piseckysvet.cz*
domluvíte na tel. **607 777 993**
nebo e-mailem: ***inzerce@piseckysvet.cz***

INZERCE

PIŠTE NÁM své názory!

Příspěvky posílejte nejlépe e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo se domluvte na předání písemné verze na tel. **607 777 993**. Vše můžete po jednoduché registraci vkládat také na ***www.piseckysvet.cz.***

Athelas: Pošli pohled...anebo rovnou dopis

Otevřete dveře. Blížíte se ke schránce a malými dírkami už vidíte, že tam na vás něco čeká. Zatajíte dech. Bude to složenka? Nebo pokuta? Nebo...dopis? Pomalu odemknete schránku a ejhle... někdo posílá pohled z dovolené. Vnučka, dcera, syn, kamarádka. Známka – no, upřímně, v dnešní době nijak extra hezká, poštovní razítko a ručně psaný vzkaz. Někdo blízký vzal pero nebo propisku a napsal vám, že si na vás vzpomněl, když byl tam daleko, za kopečky, u moře nebo třeba v Římě, v Portu, v Barceloně... kdekoliv.

Domácí hospic Athelas Písek
774 85 84 87
kontakt@hospic-pisek.cz
www.hospic-pisek.cz

Pohled přináší dálku a příchuť cestování až do vaší schránky, do vašich rukou… A kousek srdce toho, kdo jej posílá. Znáte to?

Dopis, to je ovšem ještě vyšší dívčí. Ta obálka může skrývat kde co. Zprávy smutné, veselé, třeba o tom, jak na táboře dobře vaří nebo jak si pisatel poradil s nočními hlídkami. A jak se mu (ne)stýská. Ve starém albu po babičce jsem našla dopis, který kdysi dávno posílala maminka mojí vzdálené tety mojí prababičce. A to nebylo hezké psaní. Dívala jsem se tím oknem do minulosti, trochu jsem se styděla, že čtu něco, co mým očím vůbec nepatří. Ale nemohla jsem si pomoci. Ty staré zažloutlé listy papíru v sobě měly otisknutý příběh, který vysvětloval část našich rodinných tajemství… uchované dopisy často vypráví příběh o jejich odesílatelích i adresátech… jsou toho koneckonců plné knihy i muzea.

Cvak. – Dívám se do svého emailu. Jsou tam stovky zpráv, důležitých, zbytečných, naléhavých i těch, které mohou chvíli počkat na své řešení. Dívám se do telefonu. Svítí na mne červeně sms zpráva, upozornění z Whatsupu (pro neznalé: další komunikační kanálek v telefonech), pár na Messengeru (to samé, ale jinde v telefonu), několik upozornění z facebooku (to je ta věc, která vám sežere spoustu času a přivolá pocit, že jste měli být někde úplně jinde, než kde zrovna jste, například u tohohle moře, které tam vyfotila kamarádka nebo přesně v těchto horách, o kterých píše kolega). O instagramu a dalších ani nemluvím. Vám, komu výše napsaná slova vůbec nic neříkají, nepátrejte po nich a buďte nezměrně šťastní, že vás tahle doba ušetřila.

A tak postupně zpracovávám všechny ty příchozí zprávy a informace ze všech kanálů, snažím se zbavit se výstražných upozorňujících koleček v telefonu a říkám si – budete se mi smát – jak by to vypadalo, kdyby každá z těch zpráv ke mně měla doputovat pohledem, dopisem nebo telegramem. Byla bych zahrabaná v kopicích obálek a hezky postupně bych každou z nich otevřela, naťukala na psacím stroji odpověď nebo napsala perem, olízla (nebo slepila), nalepila na obálku známku a vhodila do schránky. Jééééé, a pak by byl mnoho dní klid, než by dorazila odpověď. Nene, vážně, nebudu tvrdit, že byl dřív svět lepší. Jen byl asi… pomalejší. Možná v něm bylo potřeba sdělovat méně informací. Možná stačilo, že večer zazvonil doma na ledničce červený telefon a teta s mamkou si pět minut povídaly. A pak zavěsily, aby moc neutratily. V některých domácnostech nebyl ani ten telefon. To musel být ale klid, dovedete si to představit? Já nevím, jestli se mi právě neotírá o záda závist. Pohled musel stačit. Víc nebylo třeba.

Ale ano, já vím, je to hezké, že si můžeme poslat tolik fotografií, videí a zpráv během chvíle z jednoho konce světa na druhý. Vím vím… a nebráním se… jen, neudělal by třeba někomu vašemu blízkému radost obyčejný papírový, hmatatelný, oznámkovaný pohled? Nebo dokonce dopis? Já vám něco řeknu, když jsme tehdy v pravěku pletli spolu tu velkou deku, já byla nadšená z těch krabic a dopisů v nich. Pošťák zazvonil a další balíček v mé náruči. Ty dopisy máme všechny schované… A když byla naše Terezka na táboře, každý den jsem se zvědavostí běžela domů, jestli ho tam najdu. Dopis v barevné obálce. A když tam nebyl, se špetkou zklamání jsem vyšla schody a číhala na něj hned druhý den. A to byl dopis od dcery, co teprve když někdo kdysi čekal na milostné psaníčko? To byly nervy. A ta trpělivost…

Nevím nevím, jestli si můžu dovolit vypustit tuhle myšlenku z úst. Ale zkusím to… Co takhle zajít na poštu, koupit pohled, na někoho si vzpomenout, napsat krátký pozdrav a odeslat?

A ještě na závěr se podělím o jednu vzpomínku, v dětství občas chodily takové ty dopisy, co jste je museli třeba sedmkrát přepsat a rozeslat svým přátelům, aby se řetěz nepřerušil. Nebavilo mne to, protože jsem nerada psala rukou, ale stejně – jak řekla moje milá kolegyně – jsme to všichni dělali. Představuju si, že bych takhle vyslala dopis třem lidem dobrého srdce. Napsala bych jim, jestli mohou a jestli to tak cítí, aby podpořili náš hospic 50Kč měsíčně. A pak bych jim řekla, aby ten stejný dopis poslali dalším třem lidem. A ta myšlenka by se šířila a šířila a pár týdnů by náš Domácí hospic stál opřený zády o hromadu padesátikorunových pomocí a zhluboka by dýchal, protože by věděl, že má dost peněz na svou práci. Na pomoc pacientům, kteří už došli na konec života. Jenže… já Vám nevím. Fungovalo by to v našem světě? Ještě o tom budu chvíli přemýšlet. A vám moc a moc doporučuji film ***Pošli to dál***. Na konci budete plakat, ale stojí to za to.

A kdybyste chtěli poslat dál jeden malý dobrý skutek, vězte, že žádná částka pro nás není maličká a je pro nás obrovskou, bytelnou pomocí. Z celého hospicového srdce děkujeme všem, kdo nám posíláte vaši pomocnou ruku. Ne u všech vidíme jméno nebo máme kontakt, ale moc děkujeme. Posíláme vzdušným dopisem dík… a přejeme, ať vám chodí spolu s pohledy a dopisy samé dobré zprávy. Krásný zbytek prázdnin z Domácího hospice Athelas!

KATKA LITERÁKOVÁ

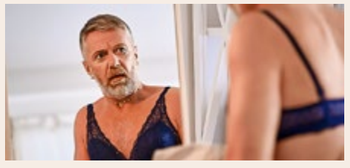
P.S. Kdybyste chtěli být součástí malého„píseckého Pošli to dál" a dává vám naše práce smysl, prosíme, podpořte nás. Děkujeme z celého srdce.

Číslo účtu: 8491450001/5500.

Konec prázdnin: Strings a Kino na kolečkách

PÍSECKÉ KULTURNÍ LÉTO přináší místním i turistům každý prázdninový týden kulturní akce ke zpestření letního života.

V Palackého sadech se o prázdninách konaly koncerty různých žánrů, divadelní představení, sportovně-společenské akce. Závěr prázdnin bude patřit vystoupení písecké skupiny **STRINGS**, která pod vedením Jirky Pánka zahraje v Palackého sadech **ve čtvrtek**



25. srpna od 19 hodin k tanci i poslechu. Vstupné je zdarma.

V pátek 26. srpna, zavítá do parku Kino na kolečkách s filmem **PO ČEM MUŽI TOUŽÍ 2**. Zatímco v prvním filmu se Jiří Langmajer probudil z kocoviny v ženském těle v podání Anny Polívkové, ve filmu Po čem muži touží 2 je to naopak. Česká komedie začíná ve 20:30 hodin. Vstupenky lze zakoupit pouze na místě za 120 Kč, pokladna kina je otevřena nejméně 45 minut před začátkem. Doporučujeme dorazit s předstihem. --***CK***-

Písek a holocaust: Evakuace na západ

Osvobození Osvětimi proběhlo 27. ledna 1945, kdy Rudá armáda vstoupila na půdu tohoto koncentračního tábora. Nacisté však mezitím učinili několik opatření, aby sovětští vojáci areál nenašli v pravé podobě. Zejména se to týkalo přesunu mnoha vězňů pod dohledem stráže SS na západ. Tyto známé "pochody smrti" se týkaly i píseckých Židů. „Program" likvidace Židů se tak soustředil na pracovní nasazení v těžkých podmínkách nejhorších koncentračních táborů na území Německa.

Jedna z navrátivších, Hana Presserová. Ze sbírek Prácheňského muzea

Pro Písek je doložen osud Hany Presserové. Vyprávění Haniny dcery, Kateřiny Bíglové, v regionální literatuře poprvé publikované v knize Zlaty Měchurové Příběhy starých píseckých domů III, významně rozšiřuje dosavadní povědomí o osudech některých židovských rodin. Vzhledem k transportu z Terezína (Ds) je možné, že byla konfrontována s Terezínským rodinným táborem. Hana, zaměstnaná jako zdravotní sestra v různých blocích, musela podstoupit v kruté zimě, převážně pěšky, evakuaci na západ. Putovala čtyři měsíce, než dorazila do dalšího tábora. Po útěku z pobočného koncentračního tábora Ravensbrück-Malchow Hana s několika děvčaty našla opuštěnou usedlost. Z obav před vojáky Rudé armády se dívky vydaly raději Američanům. Osvoboditelé Hanu a ostatní vězeňkyně převezli do Lübecku, kde se zejména díky pravidelné stravě začaly zotavovat. Z důvodu rozbombardovaných tratí musela na návrat domů čekat v tranzitním táboře. V červnu 1945 napsala své rodině do Písku, těšila se domů, měla starost o rodinu a manžela. Trvalo to ještě měsíc, než se dostala do Písku, a mohla se setkat se svou nevlastní sestrou Terezií, jejím manželem lékařem Josefem Radou a neteří.

Během čekání na návrat domů neměla ještě tušení o osudech svého manžela Františka Pressera. Manželství, které trvalo pouhý týden, bylo přerušeno transportem do Terezína. Ještě v lednu 1945 spolu mluvili a plánovali společnou budoucnost. Tou dobou se Františkovi a několika vězňům podařil útěk z Osvětimi a utekl až k polským hranicím. V noci jim jistý venkovan pomohl přejít hranici. Na Moravě však byli místním člověkem udáni. František byl zajat a následně uvězněn v terezínské Malé pevnosti. Zde zemřel 7. či 9. května 1945. Františka Pressera, rodáka z Dobešic, bude od září připomínat stolperstein před rodným domem jeho ženy na píseckém Velkém náměstí.

V Dachau, koncentračním táboře nedaleko Mnichova, zemřel Josef Bejkovský. Jeho manželka Regina s dvěma syny zemřela již dříve v Osvětimi. Před válkou vlastnili v Rybářské ulici obchod s kůžemi a peřím. Osudy této rodiny jsou známé z vyprávění píseckého rodáka Zdeňka Magersteina. Jak připomíná právě Zdeněk Magerstein, o synech se dlouho říkalo, že přežili. Nebyla to pravda, Terezínská pamětní kniha nedává žádnou naději. Magersteinovi měli v Rybářské ulici jednu z památek, ping-pongový stůl, který si rodina Bejkovských u nich uschovala.

Osvobození v Písku roku 1945 bylo ve znamení setkání dvou osvobozeneckých armád, americké a sovětské. Ze sbírek Prácheňského muzea

Dalším z vězňů Dachau, respektive pobočného tábora Kaufering, byl v roce 1945 Jan Fröhlich, nejstarší syn Leopolda Fröhlicha. Po vězněním v terezínském ghettu a Osvětimi se v rámci evakuací vězňů dostal na západ a dočkal se zde osvobození americkou armádou. V Dachau také pokračovaly osudy Otty Sattlera. Po likvidaci osvětimského tábora byl deportován do Sachsenhausenu v severním Německu. Po čtrnácti dnech se musel dále vydat na cestu do Kauferingu, ani to ale nestačilo. Čekalo ho dalších šedesát kilometrů do Dachau. Během této dlouhé cesty přišel o své housle, nástroj Josefa Růžičky. V literatuře se uvádí, že Sattler byl osvobozen v Dachau. Databáze Památníku Terezín uvádí, že se tak stalo v Allachu (což byl ostatně pobočný koncentrační tábor Dachau). Když po osvobození hrál poprvé na housle, přejmenoval svou vězeňskou píseň na „GI´s Love Call". Dostal také možnost vybrat si jakékoliv housle. Zvolil historické třísetleté housle z dílny Antona Geisse, Stradivariova žáka. V Písku pobyl však jen krátce, usadil se v Praze, kde začal „od nuly". Až do osmdesátých let hrával převážně v nočních barech.

V tomto příspěvku bylo možné poukázat na několik osob, které v několika ojedinělých případech přežily Osvětim. Jejich cesta z této „továrny na smrt" však nebyla definitivním osvobozením. Při přesunu na západ jim hrozilo celkové vyčerpání, zastřelení, zranění, nemoci apod. O osudech konkrétních jedinců toho ale víme jen málo. Písemné dokumenty tu většinou nejsou k dispozici, opřít se lze výjimečně o vzpomínky pamětníků a rodinné paměti. I tak zde zůstává spousta bílých míst.

JOSEF MOTYKA

Spolupracovník Prácheňského muzea v Písku

Sladovnu plní po celé léto především rodiny s dětmi

Svět mravenců, animace, kouzelný prostor pro nejmenší, ale i dobrodružná cesta galerií lákají po celé letošní léto návštěvníky galerie Sladovna. Už jste navštívili výstavu o Janu Amosi Komenském?

Výstava Jan A jaK dál, zahájená v polovině května, nabízí po celé léto nevšední cestu běžně nepřístupnými prostory galerie, životem a myšlenkami Jana Amose Komenského. Děti i dospělí dostanou možnost poznat Amose jako malé dítě a porovnat jeho životní cestu se sebou samým. Jan A jaK dál zabaví všechny od 6 let, na své si přijdou menší děti, teenageři i dospělí.

Nejoblíbenějším a nejnavštěvovanějším prostorem je bezpochyby Mraveniště, ve kterém se mohou děti stát mravenci a vyřádit se v obrovském bludišti plném prolézaček, tunelů a skluzavek. Poznají zde také, kam patří mravenčí vajíčka nebo kde sídlí královna. Na nejmenší děti – od 0 do 6 let – čeká kouzelný barevný prostor Pilařiště. V profesionálně vybaveném Animáriu učaruje kouzlo animace každému, bez ohledu na věk či technické dovednosti. Tajemství ilustrovaných knih objeví všichni začínající i zkušení čtenáři v Hnízdě ilustrace a díky hravé výstavě Zachuchleno se ocitnete ve světě CHUCHLA, postavičky z oceněné počítačové hry.

Ani na dospělé se nezapomíná – ti si mohou užít trochu klasické kultury v rámci cyklu výstav Umění žije v Malé galerii Sladovny, kde momentálně vystavuje akademický malíř Jan Paul. Jeden z prostorů rovněž zdobí expozice věnovaná životu a dílu slavného ilustrátora a píseckého rodáka Radka Pilaře. Vstup do obou výstav je v případě zakoupení jakékoli jiné vstupenky zdarma. Výlet do Písku pak mohou rodiny završit posezením u řeky Otavy v kavárně Balzám.

V období letních prázdniny má Sladovna otevřeno denně od 9 do 18 hodin. *„Pro návštěvníky je komfortnější, když si zakoupí vstupenku předem na našich webových stránkách. Vyhnou se tak dlouhému čekání na recepci a možnému zklamání v případě naplněné kapacity,“* upřesňuje provozní ředitel Petr Brůha.

KAROLÍNA VORÁČKOVÁ, Sladovna Písek

INZERCE

TIPY Píseckého světa z kalendáře akcí

Písecko je dějištěm mnoha kulturních, společenských a sportovních akcí pro rozličné publikum – celý přehled by se sem nevešel, ale přinášíme vám TIPY, které vybírá redakce Píseckého světa. Pokud chcete některou svou akci v tomto prostoru zviditelnit, obraťte se na nás, pokud možno s předstihem, e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***.

LAUREN HENDERSON QUARTET (USA/D/CZ) na Letní terase Podčáry

Jazz & latin jazz, soul & fusion z Massachusetts. Prázdninový program koncertů a dalších akcí píseckého kulturního stánku Divadla Pod čarou je pomalu u konce. Sérii open air akcí na podčárnické Letní terase zakončí lahůdka a bonbónek pro hudební fajnšmekry. V úterý 6. září si nenechte ujít koncert mezinárodního hudebního uskupení LAUREN HENDERSON QUARTET. Kapela hraje ve složení Lauren Henderson (USA) – zpěv, Walter Phishbacher (USA) – piano, Petr Dvorský (CZ) – kontrabas, Alex Bernath (D) – bicí. Walter Phishbacher často koncertuje Laco Deczim a Celulou New York, hlavní kapelou Petra Dvorského je Emil Viklický Trio, Alex Bernath je jedním z nejlepších německých bubeníků a Lauren Henderson je top americká latin-jazzová, soulová a fusion zpěvačka.

Co může být víc?! Jazz & latin jazz, soul & fusion from Massachusetts vás musí dostat do varu, i kdybyste zrovna nechtěli. Začínáme ve 20:00.

IVETA HODOUŠOVÁ

STROM SETKÁVÁNÍ

Nová 99, Písek – Hradiště, tel. 777 571 529, info@strom-setkavani.cz, www.strom-setkavani.cz.

- **Práce s dechem a emocemi, (individuální) konstelace** – Dita Macháčková, *dita.machackova@volny.cz*
- **Hatha jóga** – Jana Kozová, *www.jogapisek.cz*
- **Jarka Olžbutová** – *www.uvodnaru.cz*
- **Poradna Trager®** *http://www.trager.cz* **Alena Klossová, *alena.kloss@gmail.com***
- **Poradna ájurvédy, ájurjóga** – Radoslav Nahálka, *www.ajurmed.cz*
- **Slunce ve skle** – Marmelády, čatní a sirupy Katky Čápové, *kacabacapova@seznam.cz*
- **Výuka hry na kytaru a ukulele** – Jirka Macháček, *info@strom-setkavani.cz.*

Prácheňské muzeum: Malé ohlédnutí za akcí na Řežabinci a pozvání na květinovou krásu

Zoolog muzea Jiří Šebestian sotva smotal odchytové sítě z letního kroužkování na Řežabinci a už se zase musí věnovat jinému druhu své práce – nyní počítá husy divoké. V mezičase však našel trochu času, aby zhodnotil skončený 46. ročník Akce Acrocephalus.

„Jsem rád, že se ptačí populace na Řežabinci vrací k normálu. Po loňském velmi podprůměrném roce jsme letos odchytili 798 ptačích jedinců, z toho 250 opakovaně. Dlouhodobý průměr činí 881 ptáků. Největší radost nám udělal bukáček malý, bylo to sotva létající mládě, takže spolehlivě víme, že zde letos alespoň jeden pár vyvedl mladé. Tři roky jsme zde bukáčky nechytili, přesně od té doby, kdy byl rybník

v hnízdní sezóně vypuštěný. Podobně se ustálily normální počty rákosníků velkých, ti také na tři roky zcela zmizeli. Čekáme tak ještě na návrat chřástalů a sýkořic,“ popisuje **zoolog Prácheňského muzea Jiří Šebestian** současný stav ptačí populace na Řežabinci. Na kroužkování se na přelomu července a srpna přijelo za 10 dní podívat přes dva tisíce návštěvníků, někteří opakovaně, jiní na akci zavítali poprvé. Letos měli velkou šanci vyfotit si ledňáčka říčního, který sice patří mezi běžné druhy, ale v roce 2022 se v sítích objevoval vskutku nadprůměrně. *„Když půjdu Pískem kolem Otavy, napočítám jich třicet. Skutečně je ledňáček běžný, jen ho lidé často nevidí. I pro mě je krásný, chápu, že se líbí,“* dodává ornitolog k nejžádanějšímu druhu. Nejbližší akcí s ptačí tématikou, kterou muzeum chystá, bude **Světový festival ptactva**. Ten připadne na **neděli 2. října** a zaměřuje se na migrující druhy.

Samozřejmě zveme i na novou výstavu. Tentokrát chystáme návštěvníkům představit křehkou květinovou krásu. **V pátek 2. září** v 17 hodin začíná v Chodbě knihovny **výstava s názvem FLOWER DATE**. Malířka Renata Kolečkářová prožila v Písku dětství a vystudovala tu uměleckou školu, po londýnské praxi se usadila za Prahou, do města nad Otavou se však stále vrací za rodinou a zdejší krajinou. Hlavním námětem jejích olejových a akrylových maleb jsou květy růží, pivoněk a tulipánů s výraznou barevností. Na výstavě autorka představí dva cykly, které na sebe navazují – první nazvaný FLOWERS I MET zpracovává téma krásy a pomíjivosti, přičemž zvláště výtvarně zajímavá jí připadá fáze uvadání. V druhé sérii FLOWER SPACES se na plátnech vynořují snové

krajiny, mnohdy s volně plujícími květy bez stonků. Ty pak vstupují do jiných rolí, situací a vztahů. Vernisáž je zároveň i komentovanou prohlídkou s autorkou a kurátorem výstavy Janem Kotalíkem.

S podzimem pak muzeum chystá i další nové výstavy, které představíme příště. Poslední informací je pak velmi pozitivní zpráva o vysoké návštěvnosti muzea během léta. Hlavní sezóna ještě ani není u konce a přesto už víme, že za oba prázdninové měsíce muzeum určitě překoná hranici šesti tisíc návštěvníků.

KLÁRA KOUBOVÁ, Prácheňské muzeum

DIVADLO POD ČAROU
ZÁŘÍ

DIVADLO POD ČAROU

Radegast Kozel Plzeň 10 11 12

Úterý 6. 20:00
LAUREN HENDERSON QUARTET (USA/D/CZ) – koncert
Jazz & latin jazz, soul & fusion z Massachusetts.
Lauren Henderson (USA) – zpěv, Walter Phishbacher (USA) – piano, Petr Dvorský (CZ) – kontrabas, Alex Bernath (D) – bicí
Walter Phishbacher často koncertuje s Lacem Deczim a Celulou NY, hlavní kapelou Petra Dvorského je Emil Viklický Trio, Alex Bernath je jedním z nejlepších německých bubeníků a Lauren Henderson je top americká jazzová, latin-jazzová, soulová a fusion zpěvačka. Co může být víc!
AKCE JE PODPOROVÁNA MĚSTEM PÍSEK
Vstupné: 200 Kč, KK 100 Kč

Čtvrtek 8. 19:00
LIEGE LORD (USA) + support
Jeden z pouhých třech exkluzivních evropských koncertů americké heavymetalové legendy 80. let. Poprvé v ČR a ve východní Evropě.
Info : www.thrashnightmare.webnode.cz

Pátek 9. 20:00
ODYSSEA ROCK – taneční zábava
Plzeňská rocková klasika – legendy se vrací! Karel Šel (bicí), Radko Andrejs (kytara, zpěv), Václav Běhavý (kytara, zpěv), Jan Nový Cimbura (baskytara, zpěv) . Tříhodinový maraton hitů!
AKCE JE PODPOROVÁNA MĚSTEM PÍSEK
Vstupné: předprodej : 300 Kč, na místě 350 Kč, KK 250 Kč

Neděle 11. 16:00
DIVADLO 100 OPIC: DloušiBy
Upravená verze známé pohádky Dlouhý, Široký a Bystrozraký je o princi, který uhání (na čaroději proměněném v koně) vstříc jisté záhubě. Má ale štěstí, protože potká tři obry, kteří mají neobyčejné schopnosti. Pro děti od 4 let.
AKCE JE PODPOROVÁNA MĚSTEM PÍSEK
Vstupné: 80 Kč, platí děti od 4 let

Pátek 16. 21:00
ČERNÝ DESKY
Hudba od „šedesátek" po současnost!
Vstupné: 150 Kč, KK zdarma

Úterý 20. 19:00
UŠNÍ PRŮPLACH : 30 let od konce slavné éry československého metalu
Poslechový večer skladeb, které letos slaví 30 let aneb Pokec u piva nad kapelami jako Master´s Hammer, Arakain, Root nebo Debustrol.
Vstup : zdarma

Sobota 24. 20:30
HUDBA PRAHA BAND: Barevný sny
Turné k albu „Barevný sny" – přeloženo z 22.4.2022
V roce 2015 se skupina Hudba Praha rozštěpila na dvě části. Kytarista Vladimír Zatloukal spolu s několika dalšími původními členy Hudby Praha včetně svého mladšího bratra Bohumila Zatloukala založil Hudba Praha Band. V sestavě na právě vydaném albu doplňují bratry Zatloukaly a Jiřího Jelínka Jamajka Kobližová a Daniela Litváková-Čelková ze zmíněného původního kapelního složení, a dále frontman Zdeněk Hnyk, Tomáš Stloukal a Jakub Douda.
Vstupenky z dubna 2022 zůstávají v platnosti!
AKCE JE PODPOROVÁNA MĚSTEM PÍSEK
Vstupné: předprodej 290 Kč, na místě 350 Kč, KK 250 Kč

Úterý 27. 20:30
BALWAN & BLYŠŤIVÝ VÝSTŘIK
Hard-rockovou kapelu Balwan ze Strakonic, hrající výhradně vlastní repertoár, doplní písecký rockový Blyštivý výstřik.
AKCE JE PODPOROVÁNA MĚSTEM PÍSEK
Vstupné: předprodej 150 Kč, na místě 200 Kč, KK 100 Kč

Pátek 30. 20:30
BUDWEIS DRUNKEN BASTARDS (folk-punk) & PATHEROYE ROYE (punk)
Svižný punk rock navlečený do kiltu, říznutý harmonikou a akustickou kytarou, chytlavé melodie, nadhled a uvolněnost, to jsou budějovičtí BDBastards. O rozjezd večera se postarají punkoví Patheroye Roye ze Štěkně
AKCE JE PODPOROVÁNA MĚSTEM PÍSEK
Vstupné: předprodej 150 Kč, na místě 200 Kč, KK 100 Kč

Sobota 1. 20:30
FLAMENGO REUNION SESSION: Kuře v hodinkách 50 let!
Nečekaný návrat na tuzemská pódia hlásí jedna z našich nevětších rockových legend skupina FLAMENGO. Současná sestava nesoucí název FLAMENGO reunion session se opírá o dvojici původních členů Flamenga, Pavla Fořta (kytara) a Vladimíra „Gumu" Kulhánka (baskytara), kteří oba pamatují zlatou éru Flamenga. Doplní je Jan Holeček (Hammond B3, zpěv), Jiří „Zeli" Zelenka (bicí, vokály) a stálý host Vladimír Boryš Secký (saxofon a flétna). Program nesoucí název Stále dál... se bude opírat právě o pecky, které Flamengo v tuto dobu hrálo. FLAMENGO reunion session tak slibuje jedinečný, autentický a hlavně originální zážitek legendárního FLAMENGA s jeho původními členy a původním repertoárem.
AKCE JE PODPOROVÁNA MĚSTEM PÍSEK
Vstupné: předprodej 290 Kč, na místě 350 Kč, KK 250 Kč

divadlopodcarou
www.podcarou.cz

Kde nás najdete ?

Tyršova 28, 39701 Písek
Tel. : 774 598 332
E-mail: podcarou@podcarou.cz

Předprodej denně na baru Podčáry
nebo na : www.podcarou.cz
www.centrumkultury.cz

SPONZOŘI

BONUM www.bonum-repro.cz
MONTEA CZ s.r.o. ELEKTROINSTALACE
ROCK RADIO
KONABO
PÍSECKÝ SVĚT svobodný prostor pro vaše názory WWW.PISECKYSVET.CZ
ZOO DRÁLKOV
CRYONIX INNOVATIONS
PÍSECKÝ SERVIS
MUSICGATE
ZIP inzert

ŠIPKY KULEČNÍK FOTBÁLEK

Nejvýznamnější chřešťovickou památku zloději vyrabovali – ale její konec to nebyl!

Jezdil jsem přes Chřešťovice v minulosti mnohokrát, ale moje občasná zastavení končila u zámku nebo bývalého pivovaru. Že cesta vpravo do kopce skrývá takový skvost, jsem netušil...

Od roku 1970 do roku 2008 jsem pracoval jako zoolog v Prácheňském muzeu v Písku. Za tu dobu jsem, při práci v terénu, navštívil snad každý přírodně zajímavý kout okresu. A protože sběrná oblast

Obraz sv. Floriána na jednom z bočních oltářů

Prácheňského muzea není omezena jen na území okresu Písek (proto je Prácheňské), tak i na mnohé lokality okresů Strakonice a Prachatice. Pokud jde o Písecko, měl jsem pocit, že není zajímavé místo, kde bych nebyl nebo kterým bych alespoň neprojížděl. Ale to se letos 28. července změnilo.

Jak se to stalo? Odchod do důchodu nemusí vždy představovat posedávání na lavičce v parku, krmení holubů a povídání o nemocech s vedlejším důchodcem. Jsou i důchodci aktivní, kteří se scházejí, jezdí na výlety a podnikají různé akce. Do takové Partičky jsem se spolu se ženou naštěstí dostal. A jeden člen tohoto společenství nám na výše uvedený den naplánoval výlet do Chřešťovic ke kostelu sv. Jana Křtitele na poušti. Měl k tomu důvod. Je totiž rodákem z Chřešťovic, a tak se nám chtěl tou zajímavou památkou pochlubit. A také chtěl podpořit ty, kteří se o ni starají. Podporu akce našel v partičce snadno, protože osobní vztahy jak k Chřešťovicím, tak i k okolním obcím má ještě několik dalších členů. Sešli jsme se v 16 hodin na chalupě dalšího člena Partičky v Klukách, poseděli u kávy a dalších nápojů pod pergolou a před 18. hodinou jsme se částečně na kolech a částečně i auty přemístili ke kostelu.

Jezdil jsem přes Chřešťovice v minulosti mnohokrát, ale moje občasná zastavení končila u zámku nebo bývalého pivovaru. Že cesta vpravo do kopce skrývá takový skvost, jsem netušil. Takže v ten den to byla moje premiéra. A premiéra úspěšná, protože nezůstalo jen u obcházení kostela a valů hradiště s výhledem na Orlickou přehradu. Autor výletu totiž domluvil i průvodkyni, Radku Lacinovou. Od ní jsme se dověděli mnoho zajímavostí nejen o historii místa, ale i o současných problémech. Jak to tak v minulosti bývalo, využívala církev pro své svatostánky místa považovaná už předchozími generacemi z rituálních nebo obranných důvodů za významná. Tak tomu bylo i v tomto případě. Kostel byl postaven na skalním ostrohu klenoucím se nad Vltavou a jejím přítokem, Chřešťovickým potokem. Právě zde bylo v době bronzové dvouhektarové hradiště, obklopené valy. Zájemce o podrobnosti je najde v knize Jiřího Fröhlicha „Písecko v zrcadle archeologie". Před stavbou kostela zde byla starší nejspíš dřevěná svatyně, kolem které se ve 12. století pohřbívalo.

Naše partička, ti mladší jsou děti členů, foto V. Teringl

Kostel sv. J. Křtitele s dřevěnou zvonicí

Hlavní oltář s obrazem Jana Křtitele

První kamenná stavba pochází někdy ze století 13., stejně jako stavba Zvíkova, postaveného stejnou kamenickou hutí. První písemná zmínka o kostele je z roku 1379. Původně se jednalo o raně gotickou stavbu, která byla později přestavěna do renesanční podoby. Jako zoologa mne zajímalo označení kostela „na poušti". Nejedná se o poušť jako takovou, ale o pustinu, protože je daleko od vsi. Byl postaven nad řekou, ne nad přehradou, rytířským Řádem křížovníků a stejně jako původní hradiště byl vybrán pro svou obrannou, snadno hájitelnou polohu. Kostel je opředen mnoha pověstmi. Když ho navštívíte, jistě vám o nich průvodkyně povypráví. Mne zaujala jedna, která moha být reálná, protože naši předkové byli pověrčiví. A voraři jistě nebyli výjimkou. Když proplouvali se svými vory hlubokým údolím pod kostelem a uslyšeli jeho zvon, tak věřili, že jim to přinese smůlu. Proto jim před plavbou jejich rodiny především přáli, aby tento zvon cestou neslyšeli.

Tento kostel je nejcennější památkou Chřešťovicka. Po změně režimu v roce 1989 byl kostel vyrabován zloději, takže z vnitřního vybavení se nezachovalo téměř nic. O opravu vnějšku se

Pokračování na str. 16

Nejvýznamnější chřešťovickou památku zloději vyrabovali – ale její konec to nebyl!

Dokončení ze str. 15

postaral obecní úřad v Albrechticích. Ale interiér zůstal poloprázdný a poškozený. V Chřešťovicích se však našli lidé, kteří se s tím nesmířili a rozhodli se pro jeho obnovu něco udělat. Proto **23. listopadu 2018 založili Spolek památky Chřešťovicka**, který má dnes na 40 členů. Jeho předsedou je Vít Kothánek a místopředsedkyní výkonného výboru naše průvodkyně, Radka Lacinová. Nadšení něco dělat by bylo, ale jak to v praxi bývá, tak to nestačí. Potřebné jsou především peníze. Ty spolek získává díky darům, pořádáním různých kulturních akcí a také průvodcovskou službou.

Archeologické doklady předchozího osídlení lokality

Mnohé už se spolku podařilo, a tak je už i interiér upravenější a bohatější. Při naší exkurzi jsme se o tom na vlastní oči přesvědčili, takže můžeme návštěvu této památky doporučit. Fotky u tohoto příspěvku vám osobní zážitek nenahradí. Když se pro návštěvu rozhodnete, podpoříte obětavou práci členů Spolku. A nejen to, třeba budete mít nový životní zážitek, jako jsem měl já. A ještě uděláte dobrý skutek. Pomůžete svou troškou k záchraně dědictví našich předků. Více informací o tomto zajímavém Spolku najdete na internetu po zadání jejich názvu.

Interiér kostela, pod kazatelnou naše průvodkyně

Na titulní straně foto památné lípy s infomační tabulí před areálem kostela

Text a foto KAREL PECL
člen Partičky aktivních důchodců

Na závěr prázdnin bude v píseckém hřebčinci rušno

Pokud se řadíte mezi milovníky koní, neměli byste o nadcházejícím víkendu chybět v Zemském hřebčinci Písek. Na sobotu 27. srpna zde připravili Chovatelský den s opravdu bohatým programem.

V jedenáct hodin dopoledne budou přítomným divákům předvedeni plemenní hřebci, což ocení především chovatele koní a odborná veřejnost. Hlavní program zahájí hodinu po poledni slavnostní defilé, které odstartuje tříhodinový program nabitý ukázkami nejrůznějších dovedností koní. Ochozům venkovního kolbiště se představí koně v zápřahu i pod sedlem, koně tažní, sportovní i minikoně. Atraktivní podívanou slibuje předvedení zásahu jízdní policie Praha, chladnokrevníci zapřažení do historických zemědělských strojů nebo skoková čtverylka předvedená zaměstnanci Zemského hřebčince Písek.

Celkem jsou připraveny bezmála dvě desítky ukázek, což slibuje opravdu pestrou podívanou pro všechny fandy do koní.

Letošní chovatelský den je zároveň oslavou výročí 120 let od založení Zemského hřebčince v Písku v jeho současné podobě. Zajímavostí je, že svému účelu, tedy chovu a výcviku koní, slouží od té doby bez přerušení až dodnes. Vstupné na akci stojí 150,- Kč. Více na webu ZH Písek.

JAN NĚMEC
Foto M. Kůstková

INZERCE

SPOŘENÍ DO ZLATA A STŘÍBRA

Zlato za rok 2020 zhodnotilo v Kč o 23 %, stříbro o 58 %. Jak pracují vaše úspory pro vás?

SPOŘENÍ:

- Již od 500 Kč
- Flexibilní spoření – lze poslat více, i vynechat
- Můžete spořit do zlata, stříbra i platiny v jednom účtu
- Výběr vkladu k dispozici do 48 hodin
- Zisky ze zákona nedaníte
- Vlastníte ryzí slitky ve fyzické podobě
- Ochrana před inflací a potížemi v ekonomice
- Držení zlata je anonymní (neexistuje registr držitelů)
- Slitky přímo od výrobce z největších světových sléváren

Pro bližší info: Lenka Klečacká
Tel.: 777 159 508, lenka.klecacka@goldengate.cz

Jiří Kolář nás opustil před 20 lety

„Svět vás zasahuje přímo, roztrhá vás a znovu sestavuje. Proto k vyjádření tohoto stavu mi nejlepší připadala koláž.“ J.K.

Jiří Kolář, rodák z nedalekého Protivína (24. 9. 1914), opustil tento svět před dvaceti lety, 11. srpna 2002 v Praze. V době katastrofálních povodní jsem nemohla ani do Prahy dojet na poslední rozloučení...

JIŘÍ KOLÁŘ (1914–2002) byl autorem civilistní a experimentální poezie, básnických deníků a knih pro děti, překladatel, esejista a výtvarník. Po vyučení truhlářem (1932) byl nějaký čas bez místa, poté našel práci v různých, převážně dělnických profesích. V letech 1945–1949 pracoval jako nakladatelský redaktor v Družstvu Dílo, poté ve svobodném povolání jako spisovatel a výtvarník.

Roku 1952 byl identifikován jako autor strojopisného svazku Prométheova játra, nalezeného při domovní prohlídce u Václava Černého, poté byl zatčen, propuštěn až po devíti měsících vazby. V r. 1979 vycestoval na stipendium německé akademické výměnné služby do západního Berlína, po roce mu československé úřady neumožnily legalizovat prodloužení pobytu, a tak zůstal v Paříži (francouzské státní občanství 1984). V Čechách byl odsouzen za „nedovolené zdržování se za hranicemi republiky“ ke ztrátě majetku. Po pádu totalitního režimu žil střídavě v Paříži a Praze, od r. 1997 do smrti trvale v Čechách.

Na přelomu let padesátých a šedesátých přešel od psaného slova k výtvarným pracím, založeným na principu koláže. Od r. 1962 pravidelně vystavoval, postupně také v západní Evropě a v USA. Jeho poetika a osobní kontakt podstatně a ojediněle ovlivnily tvorbu řady experimentujících spisovatelů (Jiřinu Haukovou, Jana Hanče, Jana Zábranu, Bohumila Hrabala, Josefa Hiršala, Václava Havla, Ludvíka Vaculíka aj.). – Vydal více než dvacet sbírek, psal a adaptoval literaturu pro děti a překládal z angličtiny a francouzštiny.

Dílo Jiřího Koláře bylo v Písku představeno na několika výstavách

Poprvé tomu bylo v roce 1993. Tuto výstavu jsme společně připravili s kolegou Janem Kotalíkem. V Kolářově pražské bránické vile provedl výběr koláží ještě historik umění Jiří Kotalík, ředitel NG, a výstavu přijel následně zahájit historik umění Jiří Tomáš Kotalík, prorektor AVU.

Jiří Kolář 1979 foto Hana Hamplová

Další výstavu s názvem Jiří Kolář a Běla Kolářová jsem uspořádala v roce 1999. Konala se v nových prostorách galerie Prácheňského muzea u příležitosti Kolářových 85. narozenin. Nad výstavou převzali záštitu starosta Písku Luboš Průša a Jan Vojík – starosta Protivína, kde měla výstava svoje pokračování. Město Protivín udělilo Jiřímu Kolářovi čestné občanství. Pro úvod katalogu výstavy poskytl osobní text pan prezident Václav Havel, svými texty přispěli Kolářovi přátelé Jiří Šetlík, historik umění, spisovatelé Jiří Hiršal a Lubomír Martínek (svého času v Paříži Kolářův asistent), Jana Potužáková, ředitelka Západočeské galerie v Plzni, Emanuel Křenek, herec divadla v Opavě a fotograf. Svým textem přispěl i kolega Jan Kotalík, v závěrečném textu jsem vzpomenula na řadu našich setkání v Kolářově ateliéru v Paříži.

Rozsáhlá výstava s názvem „Jiří Kolář sbíral“ se usídlila v prostorách galerie na závěr roku 2003. Zapůjčení kolekce děl Kolářových přátel mi laskavě umožnila paní Meda Mládková. Expozici po navrácení z pařížské výstavy jsem převezla ze Sovových mlýnů do písecké galerie. Jiří Kolář utvářel svou sbírku v průběhu několika desetiletí již za svého pobytu v Praze a pak v Paříži. Promítá se do ní respekt k tradičním hodnotám a zároveň otevřenost k nejrůznějším druhům tvorby, která autenticky reagovala na současný vývoj. Výstavu zahájili ředitel Musea Kampa Jiří Lamel a historik umění, kurátor Musea Kampa Jiří Machalický.

Příprava výstavy byla docela dobrodružná, výše pojišťovací ceny byla pro muzeum neakceptovatelná, ale napadlo mne, že když byla expozice vystavena v Českém centru v Paříži, jakým způsobem asi byla pojištěna? Můj kamarád žurnalista Jiří Slavíček, žijící v Paříži, mne seznámil s ředitelem ČC v Paříži, a ten mi poradil francouzskou pojišťovnu. Tu následně zase vykorespondovala ve své bravurní francouzštině moje kamarádka, kurátorka a publicistka Helena Fenclová, a pojištění se odehrálo za třetinovou cenu. Výstava se mohla uskutečnit.

Koláže Jiřího a Běly Kolářových se rovněž v písecké galerii ocitly v roce 2009, u příležitosti výstavy doprovázející filmový festival „Festival nad řekou 2009“, jejímž kurátorem byl básník, spisovatel a výtvarník Ivo Vodseďálek, spolu s historikem umění Jaromírem Zeminou. Oba výstavu slavnostně na nádvoří muzea zahájili. Výstava nesla název „Předtím a potom“ (zakázaní umělci). Návštěvníci galerie mohli exkluzívně zhlédnout také velký soubor obrazů Mikuláše Medka, rovněž tak fotografie Emily Medkové a díla Zbyňka Sekala. Expozice obsahovala i písemné dokumenty Edice Půlnoc, jejímiž autory byli Ivo Vodseďálek a Egon Bondy. Po vernisáži následovala beseda o vystavujících autorech, jejichž dílo v počátku šedesátých let nemohlo být veřejně vystavováno. Přítomné posluchače s tvorbou autorů seznámili Jiří Gruntorád, Ivo Vodseďálek a Martin Machovec.

Jiří Kolář a Irena Mašíková Konštantová na vernisáži v roce 2003 v Prácheňském muzeu, foto V. Komasová

Osobnost Jiřího Koláře jsem vzpomenula v roce 2014 u příležitosti 100. výročí jeho narození. Kurátorkou výstavy v Písku a následně v Protivíně byla historička umění Marie Klimešová, která se rovněž zasloužila o nevelkou, ale kvalitní stálou expozici Kolářových děl v Kaplance na protivínském náměstí. Pamětní desku na rodném domě Jiřího Koláře v Protivíně zhotovil akademický sochař Jiří Příhoda.

Návraty Jiřího Koláře do rodného města Protivína a do Písku byly vždy pro návštěvníky výstav velkým poznáním jeho mimořádné osobnosti. Věděla jsem, že to je moje povinnost, Kolářovo dílo navrátit do jeho kraje. Byla to práce výsostně radostná. A moje časté návštěvy v jeho pařížském ateliéru jsou pro mne dodnes nezapomenutelné.

„Snad mám zase chuť navozenou opadávajícím javorem, který mám stále na očích a který mi našeptává: honem všechno staré, minulé ze sebe strhej, přijde jiný čas, jemuž se budeš muset ukázat, jak tě osud vyparádil.“

Jsem přesvědčena, že zmiňovaný javor, o kterém ve výše uvedeném textu Jiří Kolář píše, byl

Pokračování na str. 18

Jiří Kolář nás opustil před 20 lety...

Dokončení ze str. 17

svědkem mnoha krásných setkání v jeho ateliéru, byl svědkem vzniku mnoha umělcových tvůrčích nápadů. Byl však také svědkem mnoha smutných i veselých dnů, tak jak je život přináší nám všem bez rozdílu. Na toho tichého společníka jsem se vždy těšila, když jsem navštěvovala Jiřího Koláře v jeho pařížském ateliéru.

V srpnu 1998, kdy jsme projednávali chystanou výstavu v písecké galerii, mne přátelsky zdravil celou nádherou své koruny a skrze šumění listů ke mně doléhal vzdálený hluk Paříže. Té Paříže, po níž se mi tak často stýská. Vždy jsem přicházela do ateliéru Jiřího Koláře se spoustou připravených otázek a také s notnou dávkou ostychu ze setkání s tak mimořádnou osobností. Otevřely se dveře, přivítala mne jako vždy jeho laskavá tvář, vůně papíru, spousta obrazů na stěnách a ten zdánlivý pracovní nepořádek. Krátkým pohledem na pracovní stůl a parapet okna jsem se ujistila, zda tam stále stojí těch několik malých drobností, které tam už mají svoje dávné místo. Jiří Kolář přinesl z kouta ateliéru skládací židli, ve sklenici nikdy nechybělo výborné červené víno a já jsem se najednou cítila jako doma. Vychutnávala jsem vzácnost té chvíle, mnohé ze svých připravených otázek jsem odložila a jenom naslouchala. Za velkým oknem ateliéru naslouchal i javor a vše ukládal do svého letitého archivu, kam nikdo nikdy nenahlédne…"
(Z katalogu k písecké výstavě v roce 1999.)

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ

Vítáme a loučíme se

Narodili se:

6. 8. **Michaele Bartuškové**, Týn n. Vlt., dcera **Natálie Sikorová**
7. 8. **Pavle Pichové**, Chlumek, dcera **Valentina Jiroušková**
7. 8. **Nele Žákové**, Mirotice, syn **Vítek Kafka**
9. 8. **Vendule Gruntové**, Písek, dcera **Magdalena Gruntová**
9. 8. **Martině Jarošové**, Protivín, syn **Jakub Bernklau**
9. 8. **Romaně Koukalové**, Miloňovice, dcera **Zorka Koukalová**
10. 8. **Kláře Končelové**, Čečelovice, dcera **Šárka Bělová**
10. 8. **Veronice Horníkové**, Písek, syn **Jonáš Horník**
11. 8. **Janě Kofroňové**, Smrkovice, syn **Václav Souhrada**
12. 8. BcA. **Daše Jarošové**, Týn n. Vlt., syn **Alex Jaroš**
13. 8. **Lucii Luskové**, Písek, syn **Matyáš Moravec**
14. 8. **Veronice Blehové**, Rakovice, dcera **Anna Kašperová**
14. 8. Bc. **Anetě Jůzkové**, Písek, dcera **Anežka Jůzková**
14. 8. Mgr. **Janě Kohoutové**, Čepřovice, syn **Matouš Kohout**
15. 8. **Petře Brabencové**, Písek, syn **Ondřej Brabenec**
16. 8. **Karolíně Gábové**, Písek, syn **Filip Gába**
16. 8. **Denise Janáčkové**, Nové Hrady, dcery **Ella a Thea Fliegerovy**
16. 8. **Janě Cimburkové**, Jinín, dcera **Izabela Cimburková**
16. 8. Veronice Krejčíčkové, Litoradlice, syn **Václav Hejpetr**
16. 8. **Haně Sluštíkové**, Prachatice, dcera **Eliška Lily Draxal**
17. 8. **Michaele Daňkové**, Písek, syn **Dominik Daněk**
17. 8. Mgr. **Nikol Jeništové**, Milevsko, dcera **Anna Jeništová**
18. 8. **Martině Pekárkové**, Mirotice, dcera **Sofie Pekárková**
18. 8. **Tereze Preislerové**, Číčenice, syn **Martin Zlatohlávek**
20. 8. **Zuzaně Hoškové**, Protivín, dcera **Diana Procházková**
20. 8. **Monice Kudweisové**, Horní Záhoří, dcera **Amélie Kudweisová**
21. 8. **Michaele Dunovské**, Oldřichov, syn **Lukáš Kocourek**
21. 8. **Lence Vondruškové**, Volary, dcera **Zoe Vondrušková**
21. 8. **Lucii Rybákové**, Skály, **Lukáš Rybák**
21. 8. **Vandě Žákové**, Újezd, syn **Damián Žák**
22. 8. **Lucii Zíkové**, Praha, syn **Kryštof Kunc**

Zemřeli:

Pohřební služba Habich

5. 8. **Jan Tengler**, Mirovice, *80 let*
9. 8. **Josef Koptík**, Tálín, *86 let*
10. 8. Ing. **Václav Makrlík**, Nová Ves u Prot., *79 let*
11. 8. **Ludmila Svobodová**, Písek, *77 let*
11. 8. **Jiří Černý**, Písek, *75 let*
12. 8. **Marie Štěpánová**, Praha, *61 let*
14. 8. **Jarmila Rušínová**, Albrechtice n. Vlt., *71 let*
15. 8. **Alexandr Čermák**, Písek, *89 let*
15. 8. **Miroslav Tesař**, Písek, *86 let*
15. 8. **Irena Hlavsová**, Písek, *89 let*
16. 8. **Anna Novotná**, Písek, *72 let*
17. 8. **Petr Karvan**, Písek, *62 let*
18. 8. **Roman Čermák**, Mirotice, *80 let*
20. 8. **Josef Procházka**, Písek, *80 let*
22. 8. **Jaroslav Buchtele**, Písek, *78 let*

Pohřební služba AVE FENIX

28. 7. **Cecilie Nováková**, Písek, *94 let*
2. 8. **Marie Pospíšilová**, Písek, *78 let*
3. 8. **Zdeňka Šachová**, Písek, *93 let*
17. 8. **Anna Hanzelínová**, Nevězice, *89 let*
19. 8. **Blažena Šťastná**, Slabčice, *89 let*
20. 8. Mgr. **Jan Macháček**, Písek, *70 let*

POHŘEBNÍ SLUŽBA HABICH
Písek, Jeronýmova 312 Tel.: 382 213 541
Písek, Budějovická 436 Tel.: 382 224 477
MOBIL NONSTOP
606 627 983 ▪ 602 553 056
e-mail: habich@habichps.cz
www.pohrebnisluzbapisek.cz
ZNAK KVALITY CECH HROBNICKÝ
STÁLÁ SLUŽBA 24 hod. SOBOTY, NEDĚLE, SVÁTKY
Nejstarší a největší pohřební služba v Písku
48 let rodinné tradice v oboru pohřebnictví

Jakoukoli inzerci,
poděkování, reklamní články, vzpomínky na zesnulé, vzkazy, nabídky aj.
v tištěném Píseckém světě i na webu www.piseckysvet.cz
domluvíte na tel. **607 777 993**
nebo e-mailem: ***inzerce@piseckysvet.cz***

Pohřební služba Ave Fenix s.r.o.
Písek, Harantova 415
IČO: 11642181, e-mail: avefenixps@seznam.cz,
web: ***www.psavefenix.cz***
Sídlo firmy: Šumavská 614/6 České Budějovice
Nonstop linka: 720 284 921

Charita Písek od září rozšiřuje své služby

Charita Písek — Děkujeme, že pomáháte s námi. www.pisek.charita.cz

Máme velkou radost, že můžeme činnost naší písecké Charity rozšířit o další registrovanou sociální službu „Místo ve společnosti". Místo ve společnosti fungovalo dosud jako projekt/neregistrovaná sociální služba, za podpory Evropského sociálního fondu a následně Programové dotace Jihočeského kraje. A protože se projektu dařilo a zaznamenával velmi dobré výsledky práce s cílovou skupinou, byla by škoda v činnosti nepokračovat.

Od 1. září 2022 poběží Místo ve společnosti už jako registrovaná sociální služba. O co že se jedná a komu bude služba pomáhat? Služba je registrovaná jako terénní program, v rámci kterého pracovníci aktivně vyhledávají osoby v nepříznivé sociální situaci, pracují s nimi a podporují je, s cílem minimalizovat rizika jejich způsobu života. Snahou terénního programu je podpořit sociální začleňování těchto osob a snížit důsledky jejich sociálního vyloučení. A jak to vypadá v praxi? Naše dvě kolegyně, Iva a Jana, s obdivuhodným nasazením pravidelně vyrážejí do terénu na ubytovny a do míst, kde se jejich klienti a potenciální klienti zdržují, jako např. sociálně vyloučené lokality apod. S klienty pravidelně spolupracují, podporují je, a hlavně motivují, aby oni sami měli zájem hledat způsoby a cesty ke kvalitnějšímu a důstojnějšímu způsobu života.

Charita Česká republika letos slaví 100 let. Sto let pomoci lidem, z lásky k lidem. A právě láska k lidem je naším hnacím motorem a zároveň největší přidanou hodnotou. „Každý člověk je pro nás důležitý", tak zní motto Charity a my v písecké Charitě se ho držíme a vždy držet budeme. Jsme tu i pro ty „beznadějné případy" nad kterými by většina již zlomila hůl, a pokud oni sami budou jen trochu chtít, společně s Charitou mohou své dosavadní bytí postupně změnit k lepšímu. Jsme tu pro všechny, kteří nás potřebují.

A s rozšiřováním služeb ještě nekončíme. Od roku 2023 se sloučí Charita Písek s Charitou Veselíčko a Azylový dům pro matku a dítě ve Veselíčku bude další registrovanou sociální službou Charity Písek.

Na závěr bychom rádi poděkovali všem, kteří činnost písecké Charity jakýmkoliv způsobem podporují. Věříme, že nám i nadále zachováte přízeň, protože společně dokážeme více. A pokud by se chtěl někdo s naší činností seznámit podrobněji, nebo zjistit možnosti, jak nás podpořit, vše je k nalezení na webových stránkách ***www.pisek.charita.cz***.

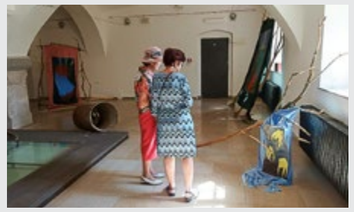
Za Charitu Písek
VERONIKA SKÁLOVÁ

Výstava o proměně, zániku a naději

Marie Štindlová: Sutiny zní bzukotem včel

V úterý 2. srpna proběhlo v rámci cyklu Umění žije v Malé galerii písecké Sladovny zahájení výstavy umělkyně Marie Štindlové.

Marie je absolventkou Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, kde momentálně působí jako pedagožka. Ve své tvorbě se zabývá malbou, kresbou a uvažuje o možnostech textu ve výtvarném umění. V projektu, který je momentálně nainstalovaný ve Sladovně však



textovou část upozaďuje oproti atmosférickému prostředí a dává větší prostor malbám. *„Ráda pracuji s architekturou a scénografií, moje výstavy jsou tedy často něco jako scéna. Divák se v tom prostoru pohybuje, může tam něco zažívat a tvoří si vlastní příběh. Já vytvářím atmosféru a určitou linku té nálady,"* popisuje tvůrkyně. Výstavu je možné navštívit **do 2. října 2022**.

SLADOVNA PÍSEK

SUDOKU:

Vaším úkolem je co nejrychleji doplnit tabulku číslicemi 1 až 9 tak, aby se žádná číslice v žádném sloupci, řádku, a ani v jednom z devíti čtverců o hraně 3 čtverečky neopakovala. Vlevo jednodušší, vpravo obtížnější.

9							4	
		8		1	9	3		
	7			8			2	
		3	5			1	9	
1				6				2
	2		1		4	6		
	4			7		2		
	8	2		3		4		
		5		4	8		6	3

2		7		3			1	
			7		1		8	
	1				4			7
				7		6		
	5	1		2				
	2				3			
9			4					
			9			5		8
1		8		5	7			2

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA

U ŘEKY OTAVY je kousek od centra v bývalém Podskalském mlýně stará elektrárna. Sestrojil ji František Křižík v roce 1888 a byla první elektrárnou v Čechách určenou ***.../tajenka/***. Dnes je elektrárna opět v provozu a je v ní umístěno muzeum.

Ze správných řešení zaslaných **DO ČTVRTKA 1. září** vylosujeme dva výherce knížek z Albatrosu. Řešení posílejte mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo **SMS: 704 369 155**, nezapomeňte uvést **jméno, adresu a svůj telefon**!

DZA, GÁT, RI, KLÍŠE, OTOV, KRAMPON, MAES, NAO, NARIS, UAE	ZUBNÍ NÝTEK	HLASITÁ RÁNA		NĚM. JAKO	JAPON. MÍRA	ČÁSTEČNĚ SHOŘET		ELIPSY	HRABAVÝ PTÁK	MEZINÁRODNÍ KÓD NAURU		ZKRATKA TELEVIZNÍHO ZPRAVODAJSTVÍ	TYP VOZŮ ŠKODA	ASIAT	SPZ KARVINÉ	ZN. OSMIA
ZN. KILOPONDU			NEMOCNIČNÍ ODDĚLENÍ				MEZINÁRODNÍ KÓD OMÁNU / DRAVÝ PTÁK				SPORTOVNÍ ÚBOR					
ZN. RHENIA			PALÍRNA / OBEC U DOMAŽLIC								NOSNÍ DÍRKA / VYSAVAČ					
ZNAČKA SÝRA					AUTORITA / V PRAVOU CHVÍLI							DĚTSKÝ POZDRAV / ŘÍMSKY 501			ZN. JEDNOTKY PRÁCE (KILOKALORIE)	ÉRA
ŠACHOVÝ KONEC				SRDEČNÝ / ZRANĚNÍ						MALÁ UDICE / OTEC (KNIŽNĚ)						
Začátek tajenky									CHEMICKÁ REAKCE / OSTROV U NOVÉHO ZÉLANDU							
POLOHA LYŽ							VÝPOČETNÍ TECHNIKA (ZKR.)	ZN. NITU / VÝBOR			PŘÍLOHA	VÝDOJ	STARÝ TYP PLACHETNICE / SUNUTÍ (MN. Č.)			
TU MÁŠ			ZN. ARSENU / PŘEHÁŇKA			DĚDINY / ZKR. SVĚTOVÉ STRANY				PODNIK V SEDLČANECH / SPOR				LIDOVÉ NOVINY / DOGMA		
	OKVĚTNÍ PRÁŠEK	INIC. ZEDNÍČKA / MPZ SPOJ. ARAB. EMIRÁTŮ			POSTAVIT SE / SNAD										ANGL. DOMOV	HUDEBNÍ DÍLO
ČISTÍCÍ PROSTŘEDEK				AKADEMIE VĚD / SLOVEN. ČÍSLOVKA			2. díl tajenky / ČÁST HLAVY									
ANGLICKY JACHTY						POBÍDKA TAHOUNŮ (NÁŘEČNĚ) / MEZINÁRODNÍ KÓD ZAMBIE			DOMÁCKY EDUARD / KRAJINEM KOLEM			KOŘENÍ / MAJÍCÍ VELKÉ UŠI				
HLE (NÁŘEČNĚ)			POKRM Z RÝŽE / CHEM. ZN. ŽELEZA							ZN. LUTECIA / KÓD LETIŠTĚ ST. TROPÉZ			AUTRALSKÝ PŠTROS / INDONÉS. ATOL			
	MEZINÁR. NÁZEV SOUHVĚZDÍ FÉNIX	CITOSLOVCE FIČENÍ / LŮŽKA			ZKR. MISTROVSTVÍ SVĚTA / RODIŠTĚ GOLIÁŠE			ČÁST ÚSTÍ NAD LABEM / DVEŘNÍ ZÁVĚSY						NÁZEV HLÁSKY S / DOKONALÝ		
ZKRATKA PRO POLY (PHENYLENE OXIDE)				ZNAČKA GIGABYTU / PROVÁDĚTI ZMĚNU			HLODAVCI / ČESKÝ MEDAILÉR A ZLATNÍK								LOTYŠSKÉ PLATIDLO	RUSKY TYTO
CITOSLOVCE PODIVU			MOJE / ZKRATKA PRO VELMI VÝZNAMNÉ OSOBY			ANGL. SŮL / LUTEINIZAČNÍ HORMON					ZDE / ZN. MĚDI					
Konec tajenky										NÁZEV PÍSMENE / NESLYŠNO			ANGL. JÍST / BELG. CYKLISTA			
ALKIN					ÚSPĚŠNÉ DÍLO / KOČKOVITÁ ŠELMA				TEDY / FR. ŘEKA			BYLINY VONÍCÍ PO MENTOLU / KÓD ALŽÍRSKA				
NEKONZUMOVAL TEKUTINU						DUŽNATÝ PLOD / POPĚVEK					STRANA ÚČETNÍ KNIHY / INIC. SPIS. KRÁSNOHORSKÉ				NÁZEV ZNAČKY DUSÍKU	KÓD KYPRU
ŘÍMSKY 49			BUNĚČNÁ TKÁŇ					TUPEC								
ZN. XENONU			RUSKÉ MUŽSKÉ JMÉNO (25.6.)					DRUH STŘEVÍCŮ								