

WWW.PISECKYSVET.CZ

LEDEN 2016

TÉMA: Granty na kulturu 2016
Patří Podčára do Zlatého fondu?



**Krmit,
či nekrmit?**



DŮM U KOULÍ
Konečně ožívá



ROZHOVOR:
Jitka Pavlátová





Písecký svět

LEDEN 2015
zdarma

Evidenční číslo
MK ČR E: 211 63

Vydavatel: OS Písecký svět
Budějovická 102/5, 397 01 Písek
IČ: 22827765
Bankovní spojení:
5015117001/5500 (Raiffeisenbank)
Občanské sdružení
registrováno MV 20. 11. 2009

KONTAKTY:
www.piseckysvet.cz
redakce@piseckysvet.cz

REDAKČNÍ RADA:
Mgr. Zdenka Jelenová,
jelenova@piseckysvet.cz
Mgr. Magdalena Myslivcová,
myslivcova@piseckysvet.cz
Ing. arch. Martin Zborník,
zbornik@piseckysvet.cz

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevjadřují (pokud není výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, ani názor redakční rady.

Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři. Přetiskování jakýchkoli částí povoleno pouze se souhlasem redakce a s uvedením zdroje.

Tisk: NOVOTISK Praha
Redakční uzávěrka: 4. ledna 2016

Fotografie ve vydání, pokud není uvedeno jinak:
© Písecký svět

O projektu

Vydávání PS je podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci EHP fondů. Program Fond pro nestátní neziskové organizace, jenž je financován z EHP fondů 2009–2014, se zaměřuje na podporu nestátních neziskových organizací prosazujících veřejný zájem. Hlavním cílem programu je posílení rozvoje občanské společnosti a zvýšení příspěvku k sociální spravedlnosti, demokracii a udržitelnému rozvoji.

Redakce

Píseckého světa

a kontaktní místo pro občany:
Písek, Velké nám. čp. 1, 1. patro
pondělí 9–12 a 13–15 hod,
středa 9–12 a 13–15, pátek 9–12 hod.

Z obsahu:

AKTUÁLNĚ: Znáte katalog neziskovek Písecka? 4
Putimská brána ožije umělci a zvířátky 5
NEPOTŘEBKY hlásí: díky vám pomáháme dětem 6

TÉMA: Granty na kulturu
Šrumec kolem rozdělování grantů na kulturu 2016 7–9
Divadlo Pod čarou k diskuzím o rozdělování grantů 10
Kolik tedy kdo získal? 11

ŽIVOTNÍ PROSTOR: Písek čekají velké změny:
Revitalizace historického centra 12–13

KULTURA: Nabídka Centra kultury 14

ANTI-TELEVIZNÍ PŘÍLOHA
aneb: NESEĎTE DOMA! – Masopust, kalendář, výstavy... 15–18

KULTURA: Nový Zéland a maorské umění 19

Z NAŠÍ ŠKOLY: Tylovka studuje v Evropě ... 19

NA NÁVŠTĚVĚ: Milánkova školička nabízí už jen dvě místa.... 20

PROJEKTY: Jóga s Emou Rybářovou: 21

ROZHOVOR: Jitka Pavlátová – Natural 22–23

PUBLICISTIKA: Písecký silvestr – jako u Verdunu! 25

LITERATURA: Čtení z Písku a OKAP 26

ARCHITEKTURA: Písečtí architekti o sobě a o městě II... 27–28

PŘÍRODA: Sýkora modřinka – Krmit, či nekrmít? 28

V PÍSECKÉM ATELIÉRU: Bára Oudesová 29

PUBLICISTIKA: Petr Putna a Rostě Homola 30

SOUTĚŽ: O poukaz na masáž v Salonu U Zlatého klíče 32

Potřebujeme odvahu?

Přišlo nám do redakce mnoho milých pé-efek, přáníček, povzbudivých e-mailů a vzkazů do nového roku. Moc Vám za ně děkujeme. Také my sami jsme za redakci rozeslali naše poděkování za vše, co se podařilo v uplynulém roce, a přání do roku nadcházejícího. Někteří adresáti obratem glosovali, že mimo jiné přejeme našim přátelům a spolupracovníkům také odvahu.

Například náš vzácný písecký kolega Karel Čabrádek píše: „Děkuji a přeji vám, městu a všem dobrým lidem v něm i Píseckému světu vše dobré v příštím roce a je trochu smutné, že součástí vašeho přání je i fenomén Odvaha, byť tomu rozumím a nemohu to žel brát za samozřejmost...“

Potřebujeme tedy nějak zvlášť právě odvahu? Občas se ukazuje, že ano – a to i v dobách dnešních, postmoderních a plných frází o nekončící svobodě... Odvahu občanskou, odvahu stát za svým názorem (a někdy i jen ho nahlas vyslovit), odvahu nenechat se semlít proudem či falešnou solidaritou či nespravedlivou „politickou korektností“... Odvahu k tomu, publikovat i názory zcela nekonvenční, leč pravdivé.

Mějme odvahu žít život tak, abychom se v něm cítili dobře, abychom si byli jisti, že jdeme po správné cestě. Odvaha znamená nebát se postoupit riziko, když měníte věci, které dobře znáte, za věci zcela neznámé, své pohodlí za chvíle riskantní. Dopředu nikdy nevíte, jak daná věc dopadne. Odvaha často neznamena nebojácnost – ale jít navzdory velkému strachu do neznáma.

A tak přeji nám v redakci i vám všem, kteří nám zachováváte přízeň, té odvahy dostatek. A k ní ovšem, krom všeho ostatního, co jsme už přáli, to zcela nezbytné: víru, naději a lásku :-).

Za celou redakci PS Zdenka Jelenová

FOTO MĚSÍCE:



Novopečení písečtí bakaláři

V historických prostorách kostela Nejsvětější Trojice v Písku se v čase předvánočním konala slavnostní promoce více než třiceti absolventů bakalářského studia na Filmové akademii Miroslava Ondříčka Písek. Rozzářené studentky a studenti přebírali diplomy a blahopřání současně ředitelky FAMO Písek Vladany Terčové i zakladatele školy Miloně Terče. Snad ti z absolventů, kteří už nebudou pokračovat v magisterském studiu, na město svých studentských let nezapomenou a budou zvyšovat jeho renomé...

FOTO JAN VÁVRA

PÍSECKÝ SVĚT je pravidelně distribuován v nákladu 5 000 kusů na přibližně 30 míst na území celého města Písku, vždy až do rozebrání ho najdete v Infocentru ve Sladovně, v přízemí městské knihovny a v sídle redakce, Velké nám. č. 1. Nabízíme také možnost objednat si donášku (15,- Kč za číslo), info na tel. 739 348 550. **Příští číslo by mělo vyjít v pátek 29. LEDNA 2016.** Děkujeme za Vaši přízeň!

STK Mirotice s.r.o.

stanice technické kontroly
a měření emisí

382 229 094

www.stkmirotice.wbs.cz



Zajišťujeme zákonem předepsané kontroly motocyklů, osobních motorových vozidel, nákladních vozidel do **3,5 t** a jejich přípojných vozidel, dále traktorů i jejich přípojných vozidel.

Finská sauna, parní lázeň, zážitkové sprchy... CÍL: otevřít nový bazén na jaře 2018

Rada města v prosinci projednávala, jak se daří práce na projektu nového plaveckého bazénu, na který je vyhrazena částka 200 tisíc korun. Jeho výstavba by měla začít v druhé polovině roku 2017, cílem je otevřít jej v červnu 2018.

Na projektu pracuje firma **Projektíl architekti s. r. o.**, která vyhrála architektonickou soutěž. Souběžně město řeší také majetkoprávní záležitosti kolem pozemků.

Aktuálně dochází ke kolizi plánovaného bazénu s nově položeným teplovodním potrubím, které Teplárna buduje pro napojení Lesnické ulice – bude proto nutné je přeložit. Podle zastupitelky a architektky Petry Trambové se počítá s vytápěním bazénu z Teplárny se současným využitím vlastní plynové kogenerační jednotky.

Pro zásobování vodou bude použita kombinace surové vody z řeky Otavy, vrtu na po-

zemku vedle haly bazénu a veřejného vodovodu, součástí technologie bude vlastní úprava vody. Už v první fázi se počítá s propojením vnitřní části bazénu s venkovním areálem zelených ploch, zatím bez venkovního bazénu.

Samostatná dopravní studie bude řešit umístění a napojení parkoviště, které je součástí projektu a má pojmut 200 aut a šest autobusů. Pracuje se také na projektu podchodu z Výstaviště, který byl zařazen do investičního výhledu města do roku 2018.

A jak bude bazén vybaven? Dispoziční řešení haly předpokládá v první etapě plavecký bazén s osmi drahami, tobogan s dojezdovým bazénkem, dětský výukový bazén o ploše 60 m², relaxační bazén o ploše 190 m² a whirlpool s teplotou 36°C. Počítá se rovněž s různými obvyklými atrakcemi, jako jsou masážní

trysky, chrliče nebo vodotrysk. Bazénová voda bude desinfikována na bázi chloru, a to včetně relaxačního bazénu se slanou vodou. V druhé etapě se mají stavět dva menší venkovní bazény kruhového tvaru se zázemím. Až jako třetí bude na řadě wellness část. Její součástí má být finská sauna pro 15 osob, aroma sauna pro 10 lidí, parní lázeň se stejnou kapacitou, infra kabina pro dvě až čtyři osoby, ochlazovací bazénky na venkovní terase a zážitkové sprchy.

Kapacita bazénu je projektována na maximální možnou návštěvnost 1900 osob za den v cyklu 1,5 hod a při provozní době 6-22 hodin. Průměrná kapacita má být 800 osob, očekávaná návštěvnost 500–700 osob. Vodní plochy budou zaujímat přibližně 720 m², k dispozici bude minimálně 400 skříněk.

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

INZERCE



ŘÍZKOVÉ DNY NA PLECHANDĚ

----- 8. 1. - 15. 1. -----

Telecí řízek v parmezánové strouhance s citronovou kůrou a pažitkou 200 g	187 CZK
Kuřecí stehenní řízečky v drcených kukuřičných lupínkách 200 g	137 CZK
Maxi řízek z vepřové krkvice v pikantní strouhance s nakládanou zeleninou a cibulkami 300 g	157 CZK
Řízečky z vykostěného králíčího hřbetu v mandlové strouhance 200 g	147 CZK
Marinované řízky z dančí kýty 200 g	197 CZK
Smažené řízečky z hlívy ústříčné 150 g	117 CZK

CENOVĚ ZVÝHODNĚNÉ PŘÍLOHY:

Vídeňský bramborový salát	30 CZK
Krémová bramborová kaše	30 CZK
Mladé brambůrky s pažitkovým máslem	30 CZK
Trhaný salát s čerstvou zeleninou	30 CZK

+420 604 333 444

REZERVACE@KOZLOVNAUPLECHANDY.CZ
WWW.KOZLOVNAUPLECHANDY.CZ

Znáte katalog neziskovek Písecka?

Vážení představitelé neziskových organizací, občanských iniciativ, spolků i neformálních angažovaných uskupení občanů! Vytváříme první unikátní ucelenou databázi neziskových organizací působících na Písecku.

Na adrese www.piseckysvet.cz/neziskove-organizace si můžete zkontrolovat, zda už je zde zveřejněn váš spolek, sdružení, o.p.s., neformální občanská aktivita a podobně. Pokud ne, tak máte možnost bezplatné registrace a publikování všeho, co považujete za zajímavé a vhodné. Pokud zde vaše organizace již je, můžete samozřejmě údaje editovat a doplňovat.

Kromě základních údajů sem můžete umístit i fotografie, podrobné údaje o činnosti a podobně. V **kalendáři** Píseckého světa můžete zvát veřejnost na své akce, v **bazaru** zveřejnit inzerát.

Proč je výhodné se zapojit?

Databáze bude propojena s dalšími zdroji informací – články o organizaci publikovanými na webu, pozvánkami, kalendářem atd. V kompletní podobě umožní lepší komunikaci všech zapojených, sdílení a výměnu informací a zkušeností, vzájemnou podporu, všem registrovaným umožní jako benefit různé formy medializace aktivit a plánovaných akcí na webu, v tištěném měsíčníku i na různých akcích, pořádaných Píseckým světem, v případě zájmu i nabídku tištěných materiálů v redakci Píseckého světa na Velkém náměstí.

Tato aktivita je součástí projektu **PÍSECKÝ SVĚT** – know-how pro aktivní občany, který podpořil **Fond Otakara Motejla**, www.motejl.cz.

FOND
OTAKARA
MOTEJLA

Putimská brána ožije umělci a zvířátky

Budoucnost Domu U koulí u Putimské brány zatím zůstává nejistá, ale dva z jeho satelitů, přidružených domečků, už brzy osídlí noví nájemníci. Historicky cenný objekt osířel v roce 2014, když se z něj vystěhovala Základní umělecká škola Otakara Ševčíka, a od té doby se o jeho využití spekuluje...

Hlavní budova je velmi členitá, provozně nákladná a památkově chráněná. Podle sdělení kompetentního pracovníka radnice se na výzvu přihlásilo několik zájemců o pronájem, ale jednání ztroskotala na jejich požadavku, aby město prostory nejprve zrekonstruovalo. Nyní proběhne zaměření a poté se bude hledat zájemce, který by si pronajal dům jako celek.

Ateliér s dveřmi otevřenými

Domek ve Šrámkově ulici č. 134, který přímo přiléhá k baště městského opevnění, získal nově do bezplatného pronájmu na dobu neurčitou P.U.B., tedy Prácheňská umělecká beseda, spolek výtvarníků z Písku i širšího regionu někdejšího Prácheňska. Umělci si budou hradit pouze energie a pojištění.

Podle místopředsedy P.U.B. **Andreje Rádyho** zde zamýšlejí provozovat malířský ateliér a menší dílnu, kde se budou umělci pravidelně scházet a kde budou dveře otevřené i pro veřejnost. Největší radost mají z přilehlého dvorku uvnitř bašty, který by mohl posloužit jako jedinečná kulisa pro příležitostné výstavy. Zájemci o spolupráci mohou spolek kontaktovat na adrese prach.um.bes@seznam.cz

Nový Zvířátkov

Do většího domku č. 108 s vchodem z parkoviště na Bakalářích, jehož součástí je také za-

travněný dvůr a menší objekt bývalé keramické dílny ZUŠ, by se měl po stavebních úpravách během jarních prázdnin přesunout takzvaný CEVO Zvířátkov, tedy přesněji Centrum environmentální výchovy a osvěty, které provozuje Zelené oddělení píseckého Domu dětí a mládeže. Město Písek mu objekt poskytlo za snížený nájem na dobu neurčitou.

Zvířátkov doposud sídlí v dolním traktu Skautského domu. Podle **Jaroslava Šímy**, zastupce ředitele DDM Písek, tam však nemá vyhovující podmínky. Nové prostory budou mnohem lépe vyhovovat dispozičně, přirozeným osvětlením i rozvody. Největší výhodou podle něj bude uzavřený dvorek, protože v původním sídle se zvířata ztrácela. V hlavním domku bude umístěna teraristika – plazi, ještěři, pavouci a nejrůznější hmyz, šatna a případně i učebna akvaristiky, dvorek osídlí ptáci, želvy a králíci, v malém domku budou bydlet malí hlodavci – morčata a potkani.

Čtyři dny v týdnu budou Zvířátkov navštěvovat děti zapsané do kroužků, konat se budou také příměstské tábory a exkurze pro školy a školky s environmentálními programy a osvětou pro ochranu životního prostředí. Šíroká veřejnost bude mít příležitost nahlédnout ve dnech otevřených dveří. Zájemci se mohou informovat na adrese sima@ddmpisek.cz.

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ



Kdo oživí opuštěný historický objekt? Zatím budou využity pouze dva menší samostatné prostory. Foto Jan Kovář.

Jednou větou

NOVÝ WEB MĚSTA

Po odmlce, kdy web města na přelomu roku zcela **vypověděl službu**, byly spuštěny stránky města v nové podobě, nutno říct, že modernější, přehlednější a celkově mnohem přívětivější – ba dokonce jsme se dočkali i přehledného pojmenovávání dokumentů, tiskových zpráv a materiálů: za to palec nahoru!

ANEŽKA PRVNÍ

Prvního píseckým občanem roku 2016 se stala **Anežka Bašusová**, která se narodila mamince Ludmile 1. ledna ve 3:15 hodin, měřila 50 cm a vážila 3 950 g – přejeme oběma šťastný život!



ZÁŠTITY STAROSTKY

Žádosti o záštitu starostky města na podporu kulturních, sportovních nebo volnočasových a společenských akcí v roce 2016 je možné zasílat od 1. února, uzávěrka příjmu žádostí o **záštitu s dotací** bude 28. února; o **morální záštitu** lze požádat kdykoliv, nejpozději však dva měsíce před konáním akce.

SLYŠTE ZVĚSTI

Prácheňská umělecká beseda vydala těsně před koncem roku druhé a současné poslední číslo roku 2015 občasníku pro členy i širokou veřejnost **ZVĚSTI** – můžete si ho přečíst na www.piseckysvet.cz.

SILVESTROVSKÝ REKORD

Na nejvyšší vrch Píseckých hor Mehelník na Silvestra za krásného slunečného počasí dorazilo **1617 turistů** – tedy nejvíc v novodobé historii této populární akce, sdělila Hana Tomanová, hlavní organizátorka výstupu z Klubu českých turistů Otava Písek.

NEPOTŘEBKY hlásí: Díky vám pomáháme dětem

Začal nový rok 2016 a my jsme tu se slíbenými novinkami z Nepotřebek.

V první řadě děti: během prosince jsme se dohodli se třemi rodiči na sbírce pro jejich děti. Prvním dítětem je **Patrik Kocián**. Chlapec trpí velmi závažnou chorobou – duchennneovou svalovou dystrofií. V jeho případě se jedná o příspěvek na léčbu, nebo lépe řečeno „zbrzdění“ choroby, získání času, než bude dokončen výzkum a distribuce léku na tuto nemoc. Jedná se o částku 30 tisíc korun. O onemocnění tohoto chlapce a hlavně o možnostech, jak mu pomoci i jinak, se můžete také dozvědět na www.sbirkapropatrika.cz.

Valerie Dunková je holčička, která má diagnostikovaný westův syndrom, trpí těžkou mentální retardací. Dívka je zcela odkázána na pomoc nejbližších, je nepohyblivá a maminka ji vozí ve speciálním kočárku, do kterého se ale už nevejde. Kočárek stojí přibližně 68 tisíc a pojišťovna uhradí jen přibližně polovinu.

Třetím dítětem je **Jan Marek**. Honzíkova diagnóza je střední mentální retardace s poruchou

jemné motoriky. U něj se jedná o příspěvek ve výši asi osm tisíc na notebook, který chlapec nutně potřebuje do školy – vzhledem ke svému onemocnění nemůže psát.

A nyní bych se chtěla ohlédnout za prvním rokem naší existence. Už od počátku jste nám věnovali přízeň. Nosili věci, chodili nakupovat. Vaším zájmem jsme byli velmi příjemně překvapeni. Na Alšově náměstí, kde sídlil obchod do září, se nám „bydlelo“ docela hezky. Ale vy i my jsme přivítali možnost přestěhování do Karlovy ulice, a hlavně – do přízemí. Ta úleva, že nemusíte do schodů a labyrintem chodeb staré školy! Díky městu Písek.

Provoz obchůdku se nyní rozběhl daleko rychleji. Obchůdek nabízí díky vašim darům pestrou směsici: oblečení, hračky, galanterii, bižuterii, knihy, porcelán, CD, domácí potřeby a další a další zajímavosti. Ze zisku jsme už vyplatily sedmi dětem příspěvky v celkové částce **73 550,- Kč**.

Spolupracujeme také s několika organizacemi: Fokusem Písek, Oblastní charitou Písek,

sociálním odborem města. Od září pro nás na ZŠ Tomáše Šobra pořádají pravidelné sbírky nepotřebných věcí – díky za nápad i realizaci patří paní učitelce Šimurdové.

Děkujeme také obci Vlastec, i zde probíhá sbírky pro náš obchůdek. Od července roku 2015 pravidelně přispíváme na konto Člověka v tísní a od listopadu jsme členy Klubu přátel Člověka v tísní. Nesmím zapomenout na Diakonii Broumov, sociální družstvo, se kterým spolupracujeme od počátku.

Otevřeno máme pět dnů v týdnu – od úterý do pátku 8.30–16.30 a v sobotu 8.30–11.30. V pondělí vyřizujeme účetní záležitosti, zveme si rodiče dětí, domlouváme podrobnosti sponzorování a probíhá velký úklid. Stává se nám, že i v tento den nosíte věci nebo si chcete nakoupit, ale skutečně není v našich silách se věnovat zároveň zákazníkům.

Na závěr chci zmínit naše sponzory: pana Martina Nováka, který nám vytvořil internetové stránky a stará se o jejich chod, a také redakci Píseckého světa, který nám poskytuje bezplatně prostor pro prezentaci.

Krásný zasněžený leden a vše dobré po celý rok přeje za tým Nepotřebek:

RADKA NÁDENÍČKOVÁ
tel. 731 487 903, www.nepotrebky.cz

Kam kráčíš, písecká kulturo? – díl druhý... Šrumec kolem grantů na kulturu 2016

Jedním z bodů posledního jednání zastupitelstva byly výsledky grantového řízení na podporu projektů z oblasti kultury a cestovního ruchu v roce 2016. Své vyjádření k tomu, co se na zastupitelstvu odehrálo, poskytl redakci Píseckého světa Robin Mikušiak (Prostor pro všechny), který to „osobně vnímá jako obrovskou nespravedlnost“... Na něj pak na www.piseckysvet.cz v bouřlivé debatě reagovali další diskutující.

Vyjádření Robina Mikušiaka debatu o grantech a jejich rozdělování nastartovalo. Zároveň zveřejňujeme klíčové pasáže z diskuse, která třeskala k tomuto bodu na prosincovém jednání zastupitelstva města. Při hlasování totiž došlo k rozdělení koalice, tři ze zastupitelů (Tom Franců a Miroslav Janovský – Jihočeši 2012, a Marek Anděl – ANO 2011) podpořili opoziční návrh Ondřeje Veselého.

SLOŽENÍ GRANTOVÉ KOMISE:

- Jindřiška Kudrlová** – předsedkyně komise pro partnerské vztahy a CR a členka ZM
- Jiří Hladký** - předseda kulturní komise a člen ZM
- Mgr. Věra Skopová** – specialista z řad odborné veřejnosti
- Dana Kalistová**, DiS. – specialista z řad odborné veřejnosti
- Luděk Sládek** – specialista z řad odborné veřejnosti
- Ing. Edita Kučerová** – odbor školství a kultury
- Bc. Jana Bauerová** - odbor školství a kultury a administrátor programu.

Zastupitelstvo města přijalo všechna doporučení grantové komise, ale kromě toho na návrh Ondřeje Veselého ještě navíc (ze zbylých, nerozdělených peněz) podpořilo **Divadlo Pod čarou částkou 500.000 korun a akci Švejkova padesátka částkou 166.700 korun.**

Pravidla pro rozdělování peněz v jednotlivých opatřeních se loni změnila. Ve Zlatém fondu už není předchozí specifikace podkategorie „podpora celoroční programové nabídky kulturních scén provozovaných ve městě Písek“, která umožňovala Divadlu Pod čarou se do této kategorie jednoznačně hlásit. Současné znění není zcela jednoznačné a podle grantové komise Podčárnici do Zlatého fondu nepatří.

Robin Mikušiak:

„Prostor pro všechny o. s. podal čtyři granty, které byly „údajně“ hodnoceny velmi kladně. Naše

Jaké však bylo naše zděšení, když jsme zjistili, že subjekty, které byly grantovou komisí hodnoceny velmi špatně, a tudíž neměly šanci získat podporu, přesto podporu dostaly! A opět se nám na scéně objevuje postava pana Veselého, neboť to byl právě on, kdo na zastupitelstvu navrhl nedodržovat doporučení grantové komise a její závěry a protlačit dva neúspěšné žadatele. Divadlo Pod čarou, které se vůbec do dané výzvy z našeho pohledu nemělo dostat, poněvadž nesplňovalo kritéria, a Švejkovu padesátku, jejímž organizátorem je zastupitel pan Anděl.

Jak je možné, že 11 opozičních zastupitelů plus tři koalici absolutně vypustí a nerespektují rozhodnutí grantové komise, tedy na rozdíl od nich nezávislých odborníků, a de facto zahodí jejich několikátý denní práci do koše a rozjedou tuto aroganci moci? Jak je možné, že si pan zastupitel Anděl takto prohlašuje svůj vlastní projekt, ačkoli projekt získal malý počet bodů, a tedy neměl mít nejmenší šanci na úspěch? Jak je možné, že pan zastupitel Franců takto prohlašuje projekt, když je z našeho pohledu ve střetu zájmu, díky aktivitám jeho syna v DPČ? Má vůbec smysl vymýšlet a realizovat projekty v našem městě, když si tito zastupitelé stejně nakonec udělají, co chtějí, a to navzdory odborníkům?

Dává vrcholný orgán města na vědomí všem, že se pravidla a čestný boj o dotace nedodrží a že jde pouze o to, kdo je koho kamarád, kdo má jak dlouhé prsty a konexe? Vysílá zastupitelstvo signál všem dětem a mladým lidem, že se není třeba ve škole učit, protože se tatínek s naditou peněženou a kontakty na ředitele vždy postará o to, aby jeho dítě dostalo dobrou známku? Nebo snad ukazuje mladým sportovcům, že jsou trénink a píle k ničemu, protože se dá prostě koupit rozhodčí nebo ovlivnit rovnou celý zápas?

/Pokračování na str. 8/



Pohled do zrekonstruovaného sálu Divadla Pod čarou, který byl opraven svépomocí v roce 2008.

NOVOROČNÍ POZDRAVENÍ



U nás, v internetovém obchůdku Ateliér Arwenka, najdete originální výrobky pro krásu vašeho domova či pro radost. Můžete se těšit na novinky, které pro Vás připravujeme pro letošní rok. Neváhejte vstoupit do našeho světa tvoření. Vám všem, kteří jste k nám našli cestu, přejeme do nového roku 2016 velmi mnoho světla, lásky a šťastných dnů.

✿ Látkové pytlíky

✿ Ručně šité panenky

✿ Šaty pro ruční tvorbu

✿ Levandulové dekorace

✿ Pohankové polštáře

✿ Lněné a bavlněné tašky

✿ Přírodní mýdla a parfemy

✿ Materiál k tvoření

NA INTERNETU NÁS NAJDETE:

www.arwenka.cz

OSOBNÍ ODBĚR ZDARMA:
v Písku a Putimi,
po dohodě tel: 775 339 411

A TAKÉ NA ŘEMESLNÝCH TRŽÍCH:
seznam akcí na našich
internetových stránkách



**NÁŠ SORTIMENT ŠIJEME I NA ZAKÁZKU
DLE VAŠEHO PŘÁNÍ!**

Kam kráčíš, písecká kulturo? – díl druhý... Šrumec kolem grantů na kulturu

/Pokračování ze str. 7/

Napadlo někoho z hlasujících „pro“, že se tímto rozhodnutím plivlo do tváře celému odboru kultury, všem členům kulturní komise, grantové komise a zároveň všem těm, kteří sáhodlouze vypisují a vyplňují granty, poněvadž se domnívají, že jde o fér hru?

P.S. Velice by mě zajímalo vyjádření vedení Pirátské strany na to, že pan Brož hlasoval pro tuto absurditu.“

ROBIN MIKUŠIAK

Podmínky pro získání podpory v Opatření 1 – ZLATÝ FOND MĚSTA PÍSEK:

Toto opatření podporuje prestižní projekty a akce, které mají za sebou minimálně dva ročníky pořádání na území města Písku. Za prestižní je pro účely těchto pravidel považován projekt a akce kulturní nebo projekt a akce cestovního ruchu, který splňuje kritéria:

- propaguje město Písek v regionálním, celostátním nebo mezinárodních měřítku,
- je ve svém oboru v Písku jedinečnou,
- zvyšuje povědomí o městě Písku jako o přirozeném centru kultury a cestovního ruchu,
- přivádí do města nové návštěvníky a podporuje kulturní turismus,
- oslovuje místní obyvatele, kterým dává poznat um a dovednost v daném oboru.

Přesné podmínky dotačního programu najdete na www.piseckysvet.cz, stejně jako další dokumenty – podklady pro jednání ZM 3. 12. 2015. K žádostem organizace Robina Mikušiaka Prostor pro všechny o.s. se v materiálu uvádí:

Dne 21.10.2015 byla organizací Centrum kultury Písek o. p. s. oznámena skutečnost, že žadatel Prostor pro všechny o. s. dluží částku ve výši 19.301 Kč (pohledávka po splatnosti). Tímto dle Pravidel není oprávněn žádat o dotaci dle podmínek programu. Tím jsou z možnosti žádat o dotaci vyřazeny žádosti:

- 5611/1/06 – Slavnosti piva Písek – požadavek 400.000,-
- 5612/1/11 – Pop Up sladovna nebo Pop Up Pivovar – 110.000,-
- 5612/1/12 – Písecký Majáles – 300.000,-
- 5612/1/13 – MTB four square (pracovní název) – 300.000,-

Žadatelé bude doporučeno vyrovnat všechny závazky a zažádat na akce znovu v další výzvě.

Druhá výzva, která končila v prosinci, se ovšem týkala pouze menších projektů do 50 tisíc (celková alokace 1,3 mil. Kč). A na případnou třetí výzvu, která byla mj. Robinu Mikušiakovi slíbena, po rozhodnutí ZM zbývá celkem pou-

ze 487.344,- Kč – namísto původního více než milionu (1.154.044,-).

Z diskuze zastupitelů

Ondřej Veselý (ČSSD): Vždy jsem respektoval rozhodnutí grantové komise, i v roce 2009, v době obrovských hádek o městské slavnosti. Dnes ale vystoupit musím. Po celé minulé období jsme se snažili rozložit kulturní akce rovnoměrně do celého roku; od května do prosince byla v každém měsíci nějaká velká kulturní nebo společenská akce. V minulém roce to byly: v květnu Švejkova padesátka, Cipískoviště a Šrámkův Písek, v červnu městská slavnost, v červenci Bohemia Jazz Fest, v srpnu Folklorní festival, v září Cool v plotě a Pivní slavnosti, v říjnu filmový studentský festival a v prosinci Advent v Písku. Po nově nastavených grantech nám pro příští rok v Písku pět z deseti akcí vypadlo! To je výsledek grantů. Dále – v Písku dlouhodobě fungovaly dva nezávislé alternativní kulturní prostory – Kavárna U Vavřiny a Divadlo Pod čarou. Kavárna U Vavřiny nedostala ani korunu, Divadlo Pod čarou dostalo pouze sto tisíc, to je částka vzhledem k jejich činnosti trapná. Proto jsem připravil pozměňovací návrh k doporučení grantové komise. (...) Musím říct, že mne to celé mrzí, protože jak pan Hořánek už opakovaně konstatoval, nemáme žádnou ucelenou koncepci kultury, nevíme, co chceme... Robin Mikušiak, byť se bude divit, že se ho zastávám, byl vyřazen zřejmě za v podstatě zanedbatelný dluh – upozornil ho někdo, bavil se s ním někdo? Samozřejmě, že pokud dluh má, tak má smůlu. Jsem ale přesvědčen, že by si město Písek nemělo dovolit vyřadit pět z deseti zásadních kulturních akcí a zaříznout jediné dvě nezávislé kulturní scény! Navrhují proto aspoň toto: schválit ze zbylých peněz příspěvky 500 tisíc pro DPČ a 160 tisíc pro Švejkovu

padesátku. Apeluji na ty, kteří ve městě utvářejí podmínky pro kulturu, aby na těch pravidlech grantů ještě zapracovali. Granty se hodně změnil, nevím úplně proč, s realitou si to nesedlo a rok 2016 bude za mnoho let v Písku nejchudším rokem na množství kulturních akcí.

Eva Vanžurová (Jihočeši 2012), starostka:

Zásady byly přepracovány a schváleny zastupitelstvem. Komise pečlivě posoudila jednotlivé žádosti. Žadatelé je předkládali osobně, museli je obhájit a zdůvodnit. Od lidí mám informace, že jim to takto vyhovovalo. Jsem přesvědčená, že Zlatý fond splňuje to, co splňovat má. Kromě toho se teď ještě vypisují další dotační tituly, protože tam zůstaly nějaké peníze...

Marie Cibulková, vedoucí odboru školství a kultury: Chci doplnit, že pořadatelé festivalu z FAMO ani Bohemia Jazz Fest – Rudy Linka si o grant nepožádali. Kromě zveřejnění ve zpravodaji, na webu města a v tisku posíláme všem žadatelům upozornění o vyhlášení i o uzavěrkách výzev. Pokud jde o grantové řízení, tak jednotliví žadatelé si prezentace opravdu cenili a vážili. Komise byla převážně složena z odborníků, možná proto zbyl jeden milion 150 tisíc korun na další výzvu na velké projekty, která bude připravována v lednu. Do 16. 12. dobíhá výzva na mikrogranty, rovněž podle schválených nových zásad. Nedomnívám se, že by kultura byla nejednou na nějaké nižší úrovni.

Eva Vanžurová: Pokud jde o pana Mikušiaka, tak ten neopomněl, ale nezaplatil schválně, protože byl rozčarovaný z ceny nájmu. Ale bohužel takto jsou podmínky nastaveny, nesmí dlužit a platí to pro všechny. Komise byla nezávislá a pracovala jak nejlépe dovedla.

Jiří Hladký (Volba pro město), zastupitel a předseda grantové komise: Byl jsem předsedou komise, s panem Mikušiakem jsem měl jednání, i s panem Průchou, ale oni se nedomluvili, pan Mikušiak řekl, že zaplatí, bude žádat do další výzvy a bude se dál dohadovat soudní cestou. Divadlo Pod čarou pochopilo, že bylo přihláшено v nedobré skupině, ve Zlatém fondu, také souhlasili, že se přihlásí do další výzvy. Nikdo nikoho nezařezával a všichni, kteří své projekty prezentovali, byli spokojeni s prací komise.

Tom Franců (Jihočeši 2012): Nebývá to pokaždé, ale souhlasím s Ondřejem Veselým pokud se týče Divadla Pod čarou. Pro neudělení podpory je uveden důvod, že nepatří do Zlatého fondu a komise doporučuje podporu z opatření na celoroční činnost. Ale tam je maximum sto tisíc – a to mi přijde pro DPČ žalostně málo. Na jejich akce přicházejí každoročně desítky tisíc lidí. Ke Zlatému fondu – Cohiba Musica – nic proti nim a Adventu, ale to jsou jen čtyři víkendy, kolik tam asi přijde lidí? A přitom to patří do Zlatého fondu automaticky? Do Divadla Pod čarou jezdí lidé z širokého okolí... Lobuji za DPČ, děkuji.



Foyer Divadla Pod čarou v roce 2013 během rekonstrukce, uskutečněné s pomocí partnerů.

Martin Brož (Piráti): Vidím tu v publiku ře-ditele Divadla Pod čarou, rád bych ho požádal o jeho názor.

Miroslav Pokorný, ředitel DPČ: Naše divadlo tu funguje 15 let, celkem jsme už měli 300 tisíc návštěvníků, to je asi dvacet tisíc za rok... V posledních letech jsme se dostali do Zlatého fondu a byli jsme za to strašně vděční, díky tomu jsme udělali velký kus práce. Chápu, že snadněji se hodnotí akce jednoho dne. My to naopak máme rozloženo do celého roku. Vyřazení ze Zlatého fondu v momentě, kdy poprvé byla šance na víceletou podporu, je nám opravdu líto, i kvůli těm dvaceti dobrovolníkům, kteří tam chodí každý den po práci pracovat zadarmo. Za poslední čtyři roky jsme velmi zvedli úroveň, vybudovali nové prostory, novou scénu, rozšířili dramaturgii o více žánrů... A jestli tady pan Hladký mluvil o tom, že jsme to přijali, tak my jsme to teda nepřijali!

Výsledky hlasování

Bod 2.1 – Zlatý fond: PŘIJAT protinávrh Ondřeje Veselého – kromě schválení návrhu komise ještě navíc zařazení DPČ částkou 500.000 Kč a Švejkovy padesátky částkou 166.700 Kč do Zlatého fondu – opatření 2.1.

Body 2.2 a 2.3: přijato podle návrhu komise.

Po hlasování další diskuze

Po odhlasování návrhu zastupitelé poněkud nečekaně pokračovali v diskusi v bodě Různé.

Luboš Průša (Jihočeši 2012): Co jsme tady provedli s tím Zlatým fondem, to jsme asi neprovedli úplně dobře. Nešlo o to, že by si Divadlo Pod čarou zasloužilo či nezasloužilo být ve zlatém až nejzlatějším... My jsme tady ale nastavili nová pravidla, do kterých se to divadlo se svou žádostí nevešlo, a teď jsme tu schválili něco proti těmto pravidlům! Když jsme tolik chtěli podpořit DPČ, tak jsme napřed měli změnit ta pravidla. Teď je otázka, jak ta pravi-

dla budou dále vnímána, když se nebojíme je sami porušit. Máme tedy teď ta pravidla předělat celá, nebo zahodit do koše, nebo co s nimi? Měli bychom je nejdříve změnit a ne je rovnou natupo porušit a narvat něco kvůli své větší slávě někam, kam to nepatří.

Eva Vanžurová: Odbor školství bude mít určitě velké problémy, jak se z toho teď dostat ven!

Ondřej Veselý (ČSSD): Já samozřejmě nic nenavrhol kvůli své větší slávě, ale ta pravidla prostě mají problém a více žadatelů mi potvrdilo, že je nechápu. Ani mně není jasné, kde v těch pravidlech je řečeno, že taková činnost, jako vyvíjí Divadlo Pod čarou, do Zlatého fondu nepatří. Fakt to nevím! Souhlasím, že na ta pravidla se asi budeme muset podívat, protože evidentně to šťastně nedopadlo! Pokud by mi z grantů vyšlo, že pět z deseti velkých akcí tu nebude, tak bych si řekl, že je asi něco špatně.

Eva Vanžurová: Granty posuzovala nezávislá komise, nebyla jsem tam ani já, ani paní vedoucí školského odboru. Komise se tomu věnovala celkem dost, byli tam celý den. Záleželo na tom, jak to lidi napsali a jak si to obhájili.

Tom Franců: Je to celé o mně, ano – a kolegovi po mé pravici (*pozn.red.: zastupitel Janovský*)... Není pravidlem, že bychom hlasovali s opozicí, vzali jsme to asi za opačný konec, měli jsme se tím zabývat dopředu. Ale berme ta pravidla za přežitá a měli bychom napřít síly k tomu, je změnit. Omlouvám se paní starostce i odboru školství, že jsme jim přiděli práci...

Eva Vanžurová: Mně se omlouvat nemusíš! Ale ty jsi říkal, že jsou pravidla přežitá? Vždyť jsou nová! To znamená, že je budeme měnit každý rok, když se někomu něco nebude hodit?

Miroslav Sládek (Písecký patrioti): Cítím, že jsme tu dnes udělali velkou chybu a myslím, že napříště by žádosti měly být předkládány jako anonymní a že by příště měla komise jen určovat, zda žadatel splňuje nebo nesplňuje pravidla. Usnesení revokovat nemůžeme, ale je otázka,

zda odbor bude vůbec schopen předložit smysluplné smlouvy a zda je má paní starostka vůbec podpisovat.

Miroslav Janovský (Jihočeši 2012): Také cítím potřebu vysvětlit své hlasování pro protinávrh. Pokud jsem zmařil něčí práci, tak mne to mrzí, ale ve své podstatě já mnohem, stokrát více oceňuju dlouhodobou a systematickou činnost, jako má Divadlo Pod čarou, než jednorázové projekty. A ta původní velmi malá podpora, sto tisíc na rok pro divadlo byla v podstatě likvidační nebo velmi omezující činnost. Takže si za svým hlasováním stojím.

Jiří Hladký (Volba pro město): Zbytečně tady víříme vášně, nikdo nechtěl nikomu ubližovat, Míra Pokorný, který už odešel, je můj dlouholetý kamarád, nikdo nikoho nechtěl zaříznout ani mu ubližovat, nemám jediný problém s lidmi, kteří v kultuře v Písku pracují. Teď se už něco bude napravovat velice špatně, nedokážu si formu vůbec představit.

Reakce na Robina Mikušiaka

Ondřej Veselý: Dovolím si reagovat na část komentáře pana Mikušiaka. Ano, pan Mikušiak mě opakovaně navštívil. Žádal výrazně nižší nájemné, než mu bylo vyměřeno. Tehdejší správní rada CK mu dala dvě možnosti. Buď si pronajmout celý prostor Palackého sadů a podle toho hradit nájemné, nebo si pronajmout prostory pouze pod stánky a scénou a hradit nájemné pouze za tyto části. Pan Mikušiak si vybral pronájem celého parku, ale dožaduje se, aby nájem byl pouze za plochy, na kterých měl stánky a scénu. Přiznám se, že dodnes nechápu, proč zrovna pořadatel Pivních slavností, tedy akce, která vydělává na pronájmu stánků, není ochoten hradit pronájem toho, co objednal a užíval, když to pořadatelé jiných kulturních akcí dokáží, ačkoliv žádné, nebo téměř žádné příjmy ze svých akcí nemají...

Martin Brož: Já jsem „rodilý Podčárník“, už řadu let s Divadlem Pod čarou spolupracuji na mnoha projektech, a to ještě v dobách, kdy jsem vedl neziskovou organizaci Cech života a smrti, která pracovala hlavně s mladými lidmi, aby netrávili svůj volný čas pouze po hospodách, ale aktivně se zapojovali do dění v Písku. Podčára byla první subjekt, který nám dal šanci, pak se přidali další. Má pirátská strana mandát ovlivňovat něčí smýšlení? NE, NEMÁ, každý z naší strany je osobnost a jeho postoje jsou jeho věc. Už po volbách jsme odmítli jakékoli pachtování se s koalicí či opozicí a trvám na tom, u nás ve straně vládne svoboda projevu a být nás na radnici víc, nevypadá to jako v nynější koalici, kdy se někdo musí omlouvat za to, že projevil svůj názor. Každý hlasuje podle svého vědomí a svědomí.

ZDENKA JELENOVÁ

Divadlo Pod čarou

k diskuzím o rozdělování grantů

Chceme reagovat na články a diskuze, které se množí jako pověstné houby po dešti poté, co zastupitelé schválili grant pro Divadlo Pod čarou a zařadili ho do Zlatého fondu města Písku.

Nutno podotknout, že se tak stalo většinou demokraticky zvoleného zastupitelstva. Rádi bychom deklarovali, že tato nejděle fungující scéna pro živou kulturu v novodobé historii (na původním půdorysu) v Písku chce občany spojit, nikoliv rozdělovat. Jiné scény měnily v průběhu času provozovatele i žánry. Divadlo Pod čarou funguje nepřetržitě po dobu 15 let. V loňském roce jsme získali ocenění Jihočeské hospodářské komory za nejlepší projektový tým roku. Scénu provozuje Spolek Pod čarou, což je nezisková organizace, která ze zákona veškeré vygenerované finanční prostředky vrací do samotného provozu klubu.

O chod divadla se vedle dramaturga, ředitele a produkčního v jedné osobě starají brigádníci z řad studentů a parta dvaceti dobrovolných nadšenců – členů. Není to tedy, jak v diskuzích zaznívá, komerční podnik, jehož cílem je zisk, ale primárním cílem je přinášení kvalitní kultury nejen obyvatelům města, ale i jeho návštěvníkům. Spolek Pod čarou přebíral v roce 2000 objekt bývalého kina Svět de facto jako ruinu na odpis. Díky třem rekonstrukcím v letech 2000, 2008 a 2013 jsme svépomocí a za podpory našich partnerů a přátel prostor opravili, zkultivovali a zhodnotili. Právě díky zhodnocení objektu jsme měli možnost zažádat o snížení nájemného, které nám bylo schváleno radou města v roce 2011.

Byť byla krizová období, všechna jsme zdárně překonali. Nyní to vypadalo, že přijde další náročné období, balancující na ostří nože s existencí tohoto kulturního prostoru. Jinak by divadlo muselo přejít do podoby komerčního klubu. Kvůli energeticky náročnému provozu objektu by jen stěží mohly režii pokrýt takové projekty jako pohádky, vzdělávací pořady, divadelní představení, menšinové hudební žánry či podpora kulturních aktivit místních souborů.

Jsme vděční a vážíme si podpory většiny piseckých zastupitelů, kteří dali Divadlu Pod čarou zelenou, čímž veřejně a jasně deklarovali jeho význam nejen na kulturní mapě města. Pořady Divadla Pod čarou navštíví ročně cca 25 tisíc návštěvníků, včetně akcí, kde se nevybírám vstupné. Za 15 let pořady navštívilo na 300 tisíc lidí. Při stávající přidělené roční grantové podpoře 500 tisíc korun (tedy necelé dvě procenta z 35 milionů, které Písek vyčleňuje na kulturu) je to necelých 20 korun na návštěv-

níka klubu. Jen pro srovnání: Sladovna Písek, která nyní uvádí roční návštěvnost zhruba 40 tisíc lidí a od města kolem 9 milionů ročně, má dotaci na jednoho návštěvníka 225 korun. Dvoudenní Pivní slavnosti by i při pětistisícové návštěvnosti a příspěvku od města cca 250 tisíc měly dotaci na návštěvníka 50 korun. Festival Cool v plotě, při návštěvnosti max. 500 lidí a dotaci 250 tisíc na dva dny, měl na návštěvníka 500 korun. A tak bychom mohli pokračovat... Z tohoto pohledu se scéna Divadla Pod čarou chová velmi ekonomicky a městský rozpočet nijak výrazně nezatěžuje. Tím nechceme znevažovat práci jiných subjektů, neboť každého, kdo pracuje v oblasti kultury, si vážíme a známe dobře náročnost takového počínání.

Patříme do Zlatého fondu

Nyní k jednotlivým bodům, které by měl projekt splňovat, aby uspěl a byl zařazen do Zlatého fondu kultury města Písku a které dle grantové komise Divadlo Pod čarou nesplňovalo. Podmínek pro žádost do Zlatého fondu je pět:

1. Propaguje město Písek v regionálním, celostátním nebo mezinárodním měřítku.

Divadlo Pod čarou funguje jako nadregionální kulturní klub, na jehož pořady se sjíždějí návštěvníci nejen ze sousedních okresů (Strakonice, ČB, Příbram, Tábor, Prachatice...), ale na řadu akcí přijíždějí i lidé z Prahy a dalších koutů země. Je zajímavé, že nejvíce fanoušků na sociálních sítích má divadlo v Praze, Českých Budějovicích, následuje Písek a Strakonice. Propagace Písku v mezinárodním měřítku uvádíme na zajímavém příkladu: fanoušci kapel po celém světě si na program turné mohou přečíst např. USA – Mnichov – Písek – Riga, jako tomu bylo v případě Fear Factory. Mezinárodní přesah spatřujeme v koncertech zahraničních rockových hvězd typu Hiram Bullock (USA), Waltari (Finsko), Johnny Winter (USA), Fear Factory (USA), G.B.H., 999 a U. K. Subs (UK.), Nathalie Renault (Francie), Katy McDonald (USA), SBB (Polsko) či slovenských stálic Iné kafe, Slobodná Európa či Tublatanka. Na propagačních materiálech všech těchto kapel figuruje město Písek.

2. Je ve svém oboru jedinečné.

Ve svém oboru je naše scéna v Písku jedinečná a dá se říci těžko nahraditelná. Poskytuje zázemí a servis neziskovkám (Skauti, TC ZIP,

DDM Písek, Arkáda, Naděje, ŠDS Rival), školám (ZŠ J. K. Tyla, ZŠ Svobodná, ZŠ Jana Husa), festivalům (Šrámkův Písek, Duhové divadlo, MFSF) a dalším subjektům za režijní či přijatelné nájemné, poskytuje prostory pro benefiční akce. Jen stěží by tyto organizace mohly zvládnout komerční nájem. Řadu let pořádáme pro širokou veřejností oblíbené akce Neckyáda, lampionový průvod, benefiční festival Rockem proti rakovině v Ražicích, čímž se otevíráme dalším skupinám návštěvníků, především z řad rodin. Podporujeme místní kapely, ochotnická divadla a další spolky, které využívají prostory ke svým zkouškám. Divadlo představuje pestrou paletu různých žánrů – koncerty, přednášky, projekce, divadla, pohádky pro děti, tvůrčí dílny a workshopy.

3. Zvyšuje povědomí o městě Písku jako přirozeném centru kultury a cestovního ruchu.

Divadlo Pod čarou se řadí dle nezávislých recenzí a ohlasů od profesionálních souborů k top klubům v republice. Zeptáte-li se řady kapel či divadelních souborů, jaké kluby znají na jihu Čech a kde se jim nejen dobře hraje, ale najdou tam i odpovídající zázemí a servis, kam se rádi vrací, jsme si jisti, že uvedou mimo jiné i Divadlo Pod čarou. Jak bylo uvedeno výše, scéna Divadla Pod čarou funguje spádově. Tím pádem buduje dobrou značku města Písku jako města kultury.

4. Přivádí do města nové návštěvníky a podporuje kulturní turismus.

Dramaturgie dbá na to, aby každé vystoupení, například zahraničních souborů nebo velkých klubových stálic, bylo jedinečné a exkluzivní nejen pro Písek, ale i pro celé jižní Čechy. Díky rezervacím vstupenek přes telefon máme zpětnou vazbu o tom, odkud návštěvníci přijdou. Tím vzniká velká spádová oblast pro potencionální kulturní turismus.

5. Oslovuje místní obyvatele, kterým dává poznat um a dovednost v daném oboru.

Tým Divadla Pod čarou tvoří především hudebníci, herci, šermíři, výtvarníci a další umělci, kteří předávají své dlouholeté zkušenosti z předchozích i současných projektů. Rádi to vše předáváme dalším kulturním počínům, které se již zařadily mezi stálice kulturní nabídky na Písecku (Neobyčejný festival loutkových divadel, Bernfest, Musicfest v Ražicích).

Projekt předložený grantové komisi nebyl koncipován na celoroční činnost, jak je často mylně uváděno, ale na třicet vybraných akcí (klubové stálice, nové objevy, zahraniční kapely, divadla malých forem a divadlo improvizace). Tyto akce by nás jinak finančně vyčerpaly natolik, že by zbyl velmi omezený prostor pro další činnost klubu. Z výše uvedených důvodů jsme přesvědčeni o tom, že Divadlo Pod čarou do Zlatého fondu města Písku patří.

SPOLEK POD ČAROU

Kolik tedy kdo získal?

A na jaké akce se letos můžeme těšit?

Aby bylo úplně jasno, podívejme se ještě na přehled podpořených pořadatelů kulturních akcí v roce 2016, podle návrhu grantové komise. Navíc tedy, jak už bylo řečeno, dostane Divadlo Pod čarou půl milionu a Ekologické centrum zastupitele Marka Anděla 166.700 na Švejkovu padesátku.

Opatření 1

ZLATÝ FOND MĚSTA PÍSEK

- Cohiba Musica – **Advent v Písku**: 440.000,- (70,4% celkového rozpočtu akce)
- Folklorní soubor Písečan – **Mezinárodní folklorní festival Písek 2016**: 500.000,- (63,7%)
- Společnost amatérské divadlo a svět – **Šrámkův Písek**: 300.000,- (62,0%)
- Taneční country soubor Louisiana – **CZECH OPEN v Line dance**: 314.750,- (58,7%)

Opatření 2

VELKÉ AKCE

- Ekologické centrum – Elektrárna Královského města Písku, **Písecké maškary 2016** (4. ročník): 62.500,- (39,7%)
- KŽC Doprava, s.r.o. – **Otavský motoráček**: 120.000,- (36,4%)
- LezeTop s.r.o. – **Adrenalinové putování Pískem**: 65.400,- (45,8%)

- LezeTop s.r.o. – **Setkání mladých lezeckých nadějí v Písku**: 55.190,- (46,0%)
- Loutkový spolek Nitka – **Neobyčejný festival loutkových divadel**: 120.000,- (80,0%)
- Městská knihovna Písek – **Čtení z Písku 2.0** – modernizace a rozvoj: 54.700,- (72,5%)
- Spolek Přátelé Kamenného mostu Písek – **Podzim na Kamenném mostě**: 55.008,- (69,0%)
- Spolek Přátelé Kamenného mostu Písek – **Slavnosti na Kamenném mostě**: 66.768,- (80,0%)
- Taneční country soubor Louisiana OMČR – **Otevřené mistrovství ČR v Line dance**: 205.500,- (53,3%)
- W sdružení Písek o.s. – **11.ročník celostátní přehlídky Duhové divadlo**: 186.000,- (59,2%)
- YES o.s. – **Otevřené brány piseckých kostelů**: 300.000,- (71,6%)



Písecké maškary 2015. Foto PS/Jelenová

Opatření 3

CELOROČNÍ ČINNOST

- Dechová hudba města Písku: 36.160,-
- Folklorní soubor Písečan: 100.000,-
- Horizont, o.s.: 25.500,-
- Loutkový spolek Nitka: 100.000,-
- Občanské sdružení kultura pro mládež – Zkušebny.com: 100.000,-
- Pod čarou z.s.: 100.000,-
- Sdružení Písecký komorní orchestr: 100.000,-
- Sonitus Písek, z.s.: 86.000,-
- Taneční country soubor Louisiana: 100.000,-
- Taneční soubor Z.I.P. Písek: 100.000,-
- TeriFoto Sokola Písek: 28.480,-
- Sdružená obec baráčníků Vitoraz: 24.000,-

OKÉNKO STAROSTKY: Proč jste vyřadili Podčáru?

PTÁ SE MARIE VESELÁ:

Dobrý den paní starostko. Šokuje mě, co se letos dělo kolem grantů. Můžete prosím vysvětlit, proč jste pravidla Zlatého fondu změnili tak, že tam Divadlo Pod čarou jako v minulých letech najednou prý podle Vás nepasovalo? Uvědomili jste si, že byste takhle mohli zlikvidovat jeden z nejzásluhnějších dobrovolnických počínů, který už dlouho slouží celému Písku?

ODPOVÍDÁ EVA VANŽUROVÁ: Dobrý den, paní Veselá. Pravidla pro poskytování dotací na kulturu a cestovní ruch se řídí především aktuální poptávkou poskytovatele. Naší snahou je podpořit všechny dobré projekty, které přinesou co nejvíce užítka co největšímu počtu občanů města Písku. A to za jasných pravidel. Do celého procesu vstoupila mimo jiné i platnost novely zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územ-

ních rozpočtů. Došlo ke změně terminologie a specifikaci jasných požadavků při poskytování dotací (příspěvků). Pokud je mi známo, nikdo z členů komise neměl výhrady k činnosti Divadla Pod čarou. DPČ jako žadatel pouze podalo žádost, která nebyla v souladu s aktuálními pravidly. Zejména v oblasti specifikace účelu a doby, v níž má být účel dosaženo. Žádost DPČ, ani po předchozím upozornění ze strany vyhlášovatele, nespecifikovala konkrétní akci, ale uváděla popis celoroční činnosti. Z tohoto důvodu hodnotící komise navrhla žadatele vyřadit a vyhlásit další výzvy. Do těch by se mohli neúspěšní žadatelé přihlásit znovu a získali by tak čas k odstranění nedostatků ve své žádosti. Týká se to samozřejmě i těch pořadatelů, kteří z nějakého důvodu svoji žádost do první výzvy nepodali. Výhodou aktualizovaného dotačního řízení je možnost rozložení žádostí do více opatření (dříve dvě v kultuře a jednu v CR, nyní 6) a tím i lepší rozložení v čase.

Ptejte se svých zastupitelů...

Písecký svět nabízí na adrese <http://www.piseckysvet.cz/zastupitele> ucelený přehled složení Zastupitelstva města Písku, rozložení sil v zastupitelstvu (koalice/opozice), údaje o veřejných funkcích a činnosti jednotlivých zastupitelů a výsledky hlavních hlasování. Můžete tu také starostce města nebo libovolnému zastupiteli položit dotaz. Zaslané dotazy jsou obratem přeposílány na oficiální e-mailové adresy jednotlivých zastupitelů s výzvou k odpovědi. Dotazy a následně i odpovědi se zobrazují na webu, kde jsou i archivovány.

-RED-

Písek čekají velké změny: revitalizace historického centra

Rada města na svém prosincovém zasedání schválila výsledek urbanisticko-architektonické soutěže o návrh Revitalizace historického centra města Písek a uložila odboru správy majetku v souladu se soutěžními podmínkami soutěže vyzvat do jednacího řízení bez uveřejnění, podle ustanovení §23 odst. 6 zákona č.137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, všechny oceněné účastníky soutěže. Zdá se, že centrum opravdu čeká proměna.

Návrhy hodnotila porota, jejímiž členy byli architekti Jan Mužík, Milan Kořář a Jan Sedlák, místostarosta Josef Knot a radní – architektka Petra Trambová.

Místostarosta **Josef Knot** k tomu vysvětlil: „Troufl bych si tipnout, že přibližně do konce února půjde do rady města vítězný návrh, příprava projektu by podle mne mohla trvat tak půl roku, určitě to nebude tak složitý proces jako příprava nového plaveckého bazénu. Potřebná finanční částka 40 milionů korun na realizaci revitalizace centra města je výhledově do investičního výhle-

du města do roku 2018, uvidíme, jak s tím naloží zastupitelstvo města, doufám, že to bude schváleno. Budeme se samozřejmě snažit intenzivně hledat nějaký vhodný dotační titul.“

V částce 40 milionů není započítaná rekonstrukce stávajících inženýrských sítí.

„Klíčové pro mne je zdůraznit, že cílem soutěže bylo ne umřtvit historické centrum, ale zklidnit ho – a oba vítězné návrhy toto zadání splnily, stejně jako další požadavky – snížit počet parkovacích míst maximálně o jednu třetinu, dále navrhnout obnovu mobiliáře, je kladen důraz

na cyklistickou dopravu, stojany na kola, nové lavičky, veřejné osvětlení,“ dodal **Josef Knot**. Počítá se také s předláždění celého náměstí. Redukuje se parkovací plocha v části Velkého náměstí naproti radnici, kde by mělo dojít k výraznému rozšíření prostoru pro předzahrádky. „Přišlo deset návrhů, dva z nich se musely vyloučit, jeden byl podán po termínu a jeden nesplnil zadání. Za sebe jsem čekal víc návrhů a trochu zajímavějších. Z mého úhlu pohledu ale vítězný návrh přináší zajímavé řešení,“ tvrdí Knot.

Počet parkovacích míst se sníží z 219 na 145 a mezi zbylými místy vzniknou podle návrhu koridory pro chodce. Středová část náměstí by byla podle vítězného návrhu řešena tak, že se tam mohou auta vpustit, nebo lze tuto plochu použít například pro stavbu dočasného pódia a podobně. „Chceme navrhnout ještě určitou úpravu toho vítězného návrhu, protože bychom měli rádi na náměstí nějakou vodu, pěknou kašnu, vodotrysky,“ představuje si starostka **Eva Vanžurová**.



Částku 120 000,- získal druhý oceněný soutěžní návrh, který zpracovali architekti Ivo Kraml, Patrik Šarmír, Martina Kubešová a Květa Čulejová. Porota ocenila především jednoduchost a střídmost řešení. Velká plocha pro pěší na Velkém náměstí ovšem není dále zhodnocena podrobnějším návrhem parteru včetně mobiliáře a vcelku inovativní návrh sezení na nových pobytových schodech v ulici Masné krámy pokládá porota za málo vhodný a za pravděpodobně nerealizovatelný.

S návrhem revitalizace centra nesouhlasí představitelé píseckých Svobodných. **Karel Kropš** například tvrdí: „Radní se staví do role starostlivého rodiče, který nejlépe ví, co je pro jeho dítě (obyvatele města) to nejlepší. Oni přeci ví, že je pro ně zdravější chodit pěšky, nebo na kole. Co si máme zařizovat ve městě. Oni nám naplánují, jestli máme nést boty z obuvi pod paždí, nebo v kufru našeho auta. Zásadně s tímto přístupem nesouhlasím. Většina z nás jsme plnoletí a o svém způsobu života jsme si schopni rozhodovat sami. Radní nejsou bozi, co se o nás mají starat a mají nás vychovávat, abychom žili zdravě. Radní by nám občanům měli sloužit. Když lidé někde chodí pěšky, tak jim vyjít vstříc. Když lidé někam evidentně chtějí jezdit autem (to že je parkoviště na náměstí stále plné je důkazem), mělo by se město minimálně snažit jim podat pomocnou ruku. Rozumím, že náměstí není nafukovací, proto musí vzniknout nové parkovací plochy v jeho blízkosti. Zamezíme-li přístup aut na náměstí, sníží se tržby obchodníků. Část jich odejde a tím dojde i k poklesu zájmu pěších.“

Návrh revitalizace sice rozhodně nepočítá s úplným zamezením vjezdu aut do centra, ale i k podstatnému omezení parkování by asi mělo

dojít až po projednání s občany. Architektonické studie byly zveřejněny dostatečně dlouho ve Sladovně, takže se s nimi mohl každý zájemce podrobně seznámit, ale žádné projednání zámeru s veřejností se neuskutečnilo, což určitě šťastné není.

Připravuje se nějaké veřejné projednání plánovaných změn v centru města aspoň nyní, kdy už se začíná připravovat k realizaci konkrétní vybraný projekt? **Josef Knot**: „Nyní připravujeme podle usnesení zastupitelstva města zpracování dopravního generelu města Písku a vítězný návrh revitalizace centra bude pro tento generel použit jako podklad. Tento návrh, který by mohla zpracovat Dopravní fakulta ČVUT, pak představíme veřejnosti.“

Pokud jde o řešení parkování v centru, tak v současné době je zvažován projekt několikaúrovňového parkoviště na pozemku proti poště. Na parkoviště by se mohlo vjíždět také z Roháčovy ulice. Pro tento záměr by město podle místostarosty Knoty mohlo získat i sousední pozemky od společnosti Immotel a.s. Určitá jednání v tomto směru už vedení města absolvovalo a firma je podle Knoty ochotná o odprodeji pozemků jednat.

ZDENKA JELENOVÁ

Vítězný návrh

Autoři: MCA atelier s.r.o. – Ing.arch. Miroslav Cikán, Ing.arch. Vojtěch Ertl, Ing.arch. Radek Novotný. Oceněn částkou 180.000,- Kč.

Hodnocení poroty:

Návrh obsahuje dopravně kvalitní řešení včetně dostatečné kapacity parkovacích ploch. Přínosné jsou příčné komunikační propojovací prvky, které umožňují pěším využívat celou šíři Velkého náměstí, které je vhodně doplněno vodním prvkem. Dopravním řešením je lapidárně zvýrazněna východní pěší část Velkého náměstí. Na jeho severní straně je nutně detailně dořešit dopravní prvek otáčení. Ohleduplné je v návrhu navržena kompozice rozmístění veřejné zeleně formou alejí i samostatných rytmických skupin stromů, které nechávají citlivě vyniknout přilehlým architektonickým hodnotám historické zástavby. Návrh kompaktně svým řešením propojuje a sjednocuje plochu obou náměstí – Alšova a Velkého. Porota ocenila kultivované grafické zpracování návrhu.



Vítězný návrh zpracoval MCA atelier s. r. o. – Ing. arch. Miroslav Cikán, Ing. arch. Vojtěch Ertl, Ing. arch. Radek Novotný.



CENTRUM KULTURY
MĚSTA PÍSEK

CENTRUM KULTURY MĚSTA PÍSEK
Nábřeží 1. máje 1605, 397 01 Písek

www.centrumkultury.cz | pisek@centrumkultury.cz | www.facebook.com/centrumkulturmestapisek

NOVINKY Z CENTRA KULTURY...

Hezký nový rok všem obyvatelům Píseckého světa!

S rokem 2016 přichází na scénu organizace Centrum kultury města Písek, která je výsledkem unikátní změny sledující rozšíření kulturní nabídky a především zefektivnění výdajů z městského rozpočtu. Z tohoto pohledu je to jistě náročný úkol. Centrum kultury města Písek jako příspěvková organizace o to bude usilovat.

V našich zařízeních chystáme kulturní pořady pro všechny generace a zároveň chceme otevřít prostor pro místní neziskové zájmové organizace, spolky i jednotlivce, kteří chtějí přispět ke kulturnímu vyžití.

V současnosti mimojiné pracujeme na nové podobě červnové městské slavnosti **Dotkní se Písku**. Ke spolupráci tímto zveme písecké soubory, ať už činoherní, loutkové, hudební či taneční. A pokud máte v hlavě nějaký námět či nápad, o němž si myslíte, že by se k městským slavnostem v duchu doby Marie Terezie hodil, nebojte se o něj podělit.

Další důležitou součástí naší činnosti bude propagace akcí a písecké kultury. V provozu jsou nové internetové stránky **www.centrumkultury.cz**, na nichž naleznete přehledný program s možností on-line rezervace a nákupu vstupenek. Pravidelně aktualizované novinky můžete sledovat také na novém facebookovém profilu.

V plánu máme úpravy a rekonstrukce výlepových ploch. Je toho víc než dost. Věříme, že se nám to také díky Vaší podpoře bude dařit. Zveme Vás a těšíme se na setkání.

Mgr. Josef Kašpar, ředitel

ZVEME VÁS...

XVI. PLES MĚSTA PÍSKU

začínáme v 19:30
v Kulturním domě v Písku

METROKLUB Big Band
+ **Z.I.P.** předtančení
+ **U2 revival** v Uhelně
+ **VEHICLE CLUB** v hudebním sále
+ **DISKOTÉKA** v Uhelně
+ **PÍSEČAN**

host **JAKUB SMOLIK**

290,-
více informací a předprodeje vstupenek:
www.centrumkultury.cz

CENTRUM KULTURY
MĚSTA PÍSEK



TIPY NA LEDEN...

5.-31. ledna
Jazz World Photo 2015

Výstava vítězných fotografií s tematikou jazzu...

Od čtvrtka 7. ledna do středy 13. ledna (v různých časech)
OSM HROZNÝCH/ (The Hateful Eight)

Nový film Quentina Tarantina!

140 Kč | do 15 let nepřístupno | PREMIÉRA | USA | české titulky | 165 min



Od čtvrtka 21. ledna do středy 27. ledna (v různých časech)
LIDA BAAROVA

Osudy české filmové hvězdy v novém filmu Filipa Renče.

140 Kč | do 12 let nevhodný | PREMIÉRA | ČR | 120 min.

V neděli 24. leden 17:00
FAUTORES FLAUTAE A TRAVERS KVARTET

Flétnový koncert převážně renesančních a barokních skladeb...

předprodej 80 Kč; na místě 100 Kč

PŘIPRAVUJEME...

21. ÚNORA



MALINA
Brothers

18. BŘEZNA



WOHNOUT

14. DUBNA



Karel PLÍHAL

12. BŘEZNA



NO-NAME

25. BŘEZNA



OLYMPIC

21. DUBNA



ANETA
Langerová

ANTI-TELEVIZNÍ PŘÍLOHA

aneb: NESEĎTE DOMA!

Co se děje v lednu v Písku a okolí

Město Písek je místem, kde se pořád něco děje. Akcí je tu pořádáno přehřel, různého typu a pro rozličné publikum. Až někdy ani pořádně nestačíme sledovat, kdo, co a kde chystá... Chtěli bychom to našim čtenářům usnadnit. Na následující dvojstraně proto přinášíme pestrý přehled akcí z oblasti kultury, sportu, turistiky, školství aj. Uzávěrka pro zveřejnění akcí v kalendáři je obvykle 22. dne v měsíci.

A pár tipů na úvod? Tak určitě skvělý bude koncert **Fautores Flautae a Travers Kvartet**, v neděli 24. ledna ve sv. Trojici. Soubor se věnuje interpretaci převážně renesančních a barokních skladeb, ale i hudbě soudobé, nevyhýbá se ani starším skladbám gotickým, mešním písním, zvláště v poslední době je v repertoáru i tradiční hudba z britských ostrovů a také židovské písně. Hostem bude **Líba Semecká** se svými básněmi.

V sobotu 16. ledna v Divadle Pod čarou zahraje legenda českého blues, kapela **Bluesberry**. Hrají nejen kousky světových bluesových mistrů, ale i průřez svého již více než čtyřicetiletého repertoáru, ve kterém zaznívá jak klasické lidové blues, tak i boogie, funk a rockovější skladby v rytmu veselém a radostném.

No a samozřejmě si nezapomeňte naplánovat aspoň jeden maškarní průvod!!!

Spolek Přítel domu U Slona vás srdečně zve do Divadla Pod čarou na benefiční koncert

HRAJEME pro SLONA

sobota 9. ledna 2016 od 19.30 hodin

ROMAN DRAGOUN
FRMOLL · SAIWALA · CONGRASS

Vstupné 130,- Kč na místě
90,- Kč a KK v předprodeji v Divadle Pod čarou a v Centru kultury
Výsledek bude použit na obnovu domu U Slona

info na 776 770 760

ZANECHTE SVOU STOPU
Na obnovu domu U Slona můžete přispět i na účet č. účtu 27302471082010 - věřnost ústředí posovena

Maškary a masopustní průvody 2016

Kdy a jak dlouho se vlastně správně slaví masopust? Zhruba měsíc až dva: Období začíná po svátku Tří králů, tedy 7. ledna. Stanovení závěrečného dne – masopustního úterý před Popeleční středou – se odvíjí od termínu Velikonoc, který se řídí datem prvního jarního úplňku. Podle katolických zvyklostí je první neděle po něm velikonoční oslavou Kristova zmrtvýchvstání, Božím hodem velikonočním. Masopustní úterý, vrchol celého masopustního období, zahajuje téměř šestitýdenní postní období před Velikonocemi. V současnosti se nejvíce masopustního veselí a hodování odehrává o víkend před masopustním úterkem. V roce 2016 připadá termín masopustního úterý na 9. února.

Masopust v Protivíně

Maškarní průvody na Písecku začínají tentokrát v Protivíně, v sobotu 16. ledna v poledne. Až do 16 hodin by měly maškary zaplnit centrum města. 4. ročník masopustních oslav, má tentokrát téma Železný a zlatý středověk. Pořadatelé slibují vyhrívání stan, ohňové koše, pečení vola, vepřové hody a doprovodný program ze-

jména pro děti: historický šerm, střelbu z luku a kuše, ukázky tradičních řemesel, středověké hry a souboje... V 18 hodin pak začíná masopustní zábava v restauraci U Rychtářů.

Milevské maškary

V sobotu 6. února začne masopustní akce největší a nejproslulejší: 154. maškarní průvod v Milevsku. Program v centru města začíná už v 9.30, sraz masek je vyhlášen na 12.30 u Domu kultury, průvod začíná ve 14 hodin. Organizátoři si letos vytkli velký cíl – překonat vlastní rekord v počtu masek z roku 2011, kdy jich do průvodu vyrazilo 629. Letošní motto: Malý Ryjo de Žanéro. Více na www.milevskemaskary.cz.

Další termíny na Písecku:

23. ledna, Borovany – 7. Borovanský masopust: Sraz v pravé poledně v hospodě U rybníka, po skončení průvodu maškarní rej v KD.
30. ledna, Skály – Cirkus Skalousek: 9.00 sraz masek, 10.00 předání klíče, 10.30 maškarní průvod, 15.30 dětský karneval, 19.30 bál s kapelou Kik Band.

13. února: PÍSECKÉ MAŠKARY – sraz ve 12.30 u mostu. Více v příštím čísle Píseckého světa.

13. února: Heřmaň
20. února: Sepekov
27. února: Stádlec



Vzpomínka na Písecké maškary 2015

Pátek 8. LEDNA		
16.15	Seniorský dům	Tříkrálové zpívání – Vystoupení nevidomých sester Šimových
16.30	Kino Portyč	Osm hrozných – USA, titulky
18.00	DPČ	Pjér la Šé´z – vědomí a nevědomí
19.00	Kulturní dům	Maturitní ples SZDŠ Písek
20.00	MC Divadelka	Dance All Night Long – DJ Peters
20.00	Kino Portyč	Osm hrozných – USA, titulky

Sobota 9. LEDNA		
07.15	Velké nám.	Sněhulák 2016 – pořádá KČT Otava
14.00	Kino Portyč	Králové hor – Rakousko
16.30	Kino Portyč	Osm hrozných – USA, titulky
19.00	Kulturní dům	Maturitní ples SOŠ a SOU Písek
19.30	DPČ	Hrajeme pro slona – benefiční koncert, R. Dragoun, Frmol, Saiwala, Congrass
20.00	Divadelka	Soundtrain – DJ Body Bass, DJ Edward Traumaxowski
20.00	Kino Portyč	Osm hrozných – USA, titulky

Neděle 10. LEDNA		
13.00	Sport. hala	Okolím Písku 1 – pořádá KČT Otava
14.00	Kino Portyč	Králové hor – Rakousko
15.00	KD – loutk. sál	Princ Bajaja – ochotnický soubor Copánek
15.00	LD Nitka	O ustrašeném čertovi
		O krejčíkovi, který se upsal čertu
16.30	Kino Portyč	Osm hrozných – USA, titulky
20.00	Kino Portyč	Osm hrozných – USA, titulky

Pondělí 11. LEDNA		
17.00	Kino Portyč	Joy – podle skutečné události, USA, titulky
19.30	DFŠ	Leni / V. Schulczová, R. Olekšák – Divadlo v Řeznické Praha
20.00	Kino Portyč	Osm hrozných – USA, titulky

Úterý 12. LEDNA		
17.00	Sladovna	Nový Zéland a maorské umění – beseda
17.00	Kino Portyč	Joy – podle skutečné události, USA, titulky
19.00	Strom setkávání	Richard Lang – Meditační koncert
20.00	Kino Portyč	Osm hrozných – USA, titulky

Středa 13. LEDNA		
09.00	Úřad práce	Novinky v účetní legislativě 2016 – seminář, pořádá JČ. hospodářská komora
17.00	MK	August Sedláček – historik českých hradů a zámků – přednáška O.K. Koláře
17.00	Kino Portyč	Joy – podle skutečné události, USA, titulky
18.00	DPČ	Třistašedesát5 – vernisáž – fotografie Šárky Kašparové
19.30	LC LezeTop	Expedice Namáslu 2015 (Manáslu 8163 m) – NEPÁL – přednáška – Honza Tráva Trávníček a Miri J.
20.00	Divadelka	Student´s Night
20.00	Kino Portyč	Osm hrozných – USA, titulky

Čtvrtek 14. LEDNA		
10.00	Kino Portyč	Vánoční kameňák – bio pro seniory
15.00	Senior. dům	Klobouková párty – K poslechu a tanci hraje P. Kozák. Stylový klobouk vítán
17.00	Kino Portyč	Revenant zmrtvýchvstání – USA, titulky
20.00	Kino Portyč	Muzikál aneb cesty ke štěstí – ČR

Pátek 15. LEDNA		
16.00	Kino Portyč	Revenant zmrtvýchvstání – USA, titulky
18.45	Kino Portyč	Muzikál aneb cesty ke štěstí – ČR
19.00	Kulturní dům	Maturitní ples OA Písek
20.00	Hotel Otava	11. Ples Diacelu Písek
20.00	Divadelka	AK Tour – Bída bolesti – Srgei Barracuda, Pastor, DJ Bussy
20.30	DPČ	Kvintet – koncert
20.30	Kino Portyč	Revenant zmrtvýchvstání – USA, titulky

Sobota 16. LEDNA		
07.15	Velké nám.	Sněhulák 2016 – pořádá KČT Otava
09:30-11:30	DDM	A zase ti RECYKLÁCI... Přijďte zjistit, co vše může vzniknout ze žárovek, drátu, knoflíků, korálků... Vytvořte si recykláka!
14.00	Kino Portyč	Ledová sezona – USA/Indie
16.00	Kino Portyč	Revenant zmrtvýchvstání – USA, titulky
17.00	IHC Písek	hokej Písek–Děčín (2. liga ČR)
18.45	Kino Portyč	Muzikál aneb cesty ke štěstí – ČR
20.00	Kulturní dům	Myslivecký ples
20.00	MC Divadelka	Dance All Night Long – DJ Peters
20.30	Kino Portyč	Revenant zmrtvýchvstání – USA, titulky
20.30	DPČ	Bluesberry – koncert

Neděle 17. LEDNA		
13.00	Park Na Trubách	Zimní vycházka do Píseckých hor – pořádá KČT Turista
14.00	Kino Portyč	Ledová sezona – USA/Indie
16.00	Pam. A. Heyduka	Nejpilnější český člověk – vzpomínka na prof. Augusta Sedláčka k 90. výročí úmrtí
16.00	Kino Portyč	Revenant zmrtvýchvstání – USA, titulky
18.45	Kino Portyč	Muzikál aneb cesty ke štěstí – ČR
20.30	Kino Portyč	Revenant zmrtvýchvstání – USA, titulky

Pondělí 18. LEDNA		
17.30 a 20.00	Kino Portyč	Sázka na nejistotu – USA, titulky

Úterý 19. LEDNA		
08.30/10.30	DFŠ	Tajemný hrad v Karpatech – Divadlo A. Dvořáka Příbram
17.00	MK	Psi a kočky – přednáška MVDr. J. Náhlíka
19.00	Kulturní dům	Taneční pro pokročilé
19.00	Sladovna	Kontrast a špatná poezie – vernisáž výstavy obrazů K. Murové a M. Měřičkové
17.30	Kino Portyč	Les sebevrahů – horor, USA, titulky
20.00	Kino Portyč	Sázka na nejistotu – USA, titulky

Středa 20. LEDNA		
17.30/20.00	Kino Portyč	Les sebevrahů – horor, USA, titulky
20.00	MC Divadelka	Student´s Night

Čtvrtek 21. LEDNA		
09.00	Úřad práce	Novinky a změny v mzdovém účetnictví – seminář JHK SPORTOVNÍ HALA
16.00	Divadelka	Večer pro seniory – Písecká 4 J. Nováka
16.00	PM	Berlín – předválečná metropole a její dnešní tvář; přednáška publicisty Josefa Vomáčky
17.30	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče
19.00	Vinotéka Galerie	Degustace vinařství Holánek
20.00	Kino Portyč	Tajemství jejich očí – USA, titulky



V novém filmu Lída Baarová hraje Pavel Kříž Adolfa Hitlera a rakouský herec Karl Markovics (Stocki z Komisaře Rexe) Josepha Goebbelse.

Pátek 22. LEDNA		
16.00	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče
18.15	Kino Portyč	Tajemství jejich očí – USA, titulky
19.00	Kulturní dům	Maturitní ples SPŠ a VOŠ Písek
19.30	DFŠ	Úča musí pryč / Lutz Hübner – Divadlo Verze Praha
20.00	Divadelka	DNB Night, Soundpolis DJS – Tao Maffa, Johnny Player, J. Cobb
20.30	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče
21.00	DPČ	Černý desky jsou dobrý

Sobota 23. LEDNA		
07.15	Velké nám.	Sněhulák 2016 – pořádá KČT Otava
14.00	Kino Portyč	Žabák Ribit – USA
16.00	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče
17.00	IHC Písek	hokej Písek – Tábor (2. liga ČR 2015/2016)
18.15	Kino Portyč	Tajemství jejich očí – USA, titulky
19.00	Kulturní dům	Taneční večer
20.00	MC Divadelka	DJ Roxtar + DJ Flux
20.30	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče
20.30	DPČ	Svatopluk a Sváta Karásek – koncert

Neděle 24. LEDNA		
13.00	sraz u Sport. haly	Zimní vycházka – pořádá KČT Otava
14.00	Kino Portyč	Žabák Ribit – USA
15.00	LD Nitka	Čert a Káča
15.00	KD - loutk.sál	Houby ve škole – loutkové předst. pro děti
16.00	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče
17.00	Sv. Trojice	Fautores Flautae a Travers Kvartet – flétnový koncert
18.15	Kino Portyč	Tajemství jejich očí – USA, titulky
20.30	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče

Pondělí 25. LEDNA		
17.30	Kino Portyč	Pan bezchybný – Francie, titulky
20.00	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče

Úterý 26. LEDNA		
08.30/10.00	DFŠ	O pračlovíčkovi – Divadlo Tramtarie Olomouc
16.30	MK	Loutkářství na Písecku – od M. Sychrovského po J. Zelinku – přednáška Mgr. Jana Kouby
17.30	Kino Portyč	Pan bezchybný – Francie, titulky
19.00	Kulturní dům	Taneční pro pokročilé
20.00	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče

Středa 27. LEDNA		
15.00	Senior. dům	Taneční vystoupení TC Z.I.P.
16.30	MK	Maluj a relaxuj – Zentangle – workshop
17.30	Kino Portyč	O kuřatech a lidech , Dánsko, SRN, titulky
20.00	MC Divadelka	Student´s Night
20.00	Kino Portyč	Lída Baarová – český film Filipa Renče

Čtvrtek 28. LEDNA		
10.00	Kino Portyč	Milenci těch druhých – představení pro seniory, USA, titulky
13.00	Kulturní dům	Zastupitelstvo města Písku
16.00	PM	Karel IV. a jeho město Písek – přednáška Mgr. Jana Adámka
17.00	Kavárna PN	Obrázky z krajů vzdálených i blízkých – vernisáž výstavy fotografií Petra Hejny
17.30	Kino Portyč	Alvin a Chipmunkové: Čiperná jízda
20.00	Kino Portyč	Do posledního dechu – USA, titulky

Pátek 29. LEDNA		
16.00	Kino Portyč	Alvin a Chipmunkové: Čiperná jízda
18.30	Kino Portyč	Padesát odstínů černé – parodie, USA, tit.
19.00	Kulturní dům	Maturitní ples SPŠ a VOŠ Písek
20.00	Divadelka	House YA – Deep Sanding Crew
20.30	DPČ	Zakázaný ovoce + Totální nasazení – koncert
20.30	Kino Portyč	Do posledního dechu – USA, titulky

Sobota 30. LEDNA		
07.15	Velké nám.	Sněhulák 2016 – pořádá KČT Otava
14.00	Kino Portyč	Alvin a Chipmunkové: Čiperná jízda
15.00	Sladovna	Výroba maorského ochranného amuletu HEI TIKI – workshop
16.00	Kino Portyč	Do posledního dechu – USA, titulky
17.00	IHC Písek	hokej Písek–Vrchlabí (2. liga ČR)
18.30	Kino Portyč	Padesát odstínů černé – parodie, USA, tit.
20.00	Divadelka	Metal Night – Dark Angels, Athemion
20.00	DPČ	Hendrixovo hudební posluchárna – Grunge
20.30	Kino Portyč	Do posledního dechu – USA, titulky

Neděle 31. LEDNA		
13.00	Park Na Trubách	Zimní vycházka do Píseckých hor – pořádá KČT Turista
14.00	Kino Portyč	Alvin a Chipmunkové: Čiperná jízda
15.00	DPČ	O holčičce, která se ještě nenarodila – Divadlo Vítí Marčíka
16.00	Kino Portyč	Do posledního dechu – USA, titulky
18.30	Kino Portyč	Padesát odstínů černé – parodie, USA, tit.
20.30	Kino Portyč	Do posledního dechu – USA, titulky

STŘEDA 3. ÚNORA		
09.00	Úřad práce	DPH, Daň z příjmů a další zákony 2016 – dvojseminář, pořádá JHK
19.00	PM	Dnes pijeme kávu s Jiřím Kloboučníkem – přednáška: Proč to mluví, proč to hraje; o době, kdy kinematografie byla královnou... Pořádají Přátelé Kamenného mostu

SOBOTA 6. ÚNORA		
19.30	KD	XVI. ples města Písku – 290,- Kč

Kontakty na pořadatele najdete na následující straně.

Pořadatelé a kontakty:

CENTRUM KULTURY města Písek: nábřeží 1. máje 1605, Písek
Informace, předprodej vstupenek a příjem plakátů pro výlep:
tel. **382 734 711**, recepce@centrumkultury.cz, www.centrumkultury.cz

- **Kino Portýč** – tel. **382 734 720**
- **DFŠ – Divadlo Fráni Šrámka**, Tylova 69/8
- **Galerie Portýč**, Čechova 406
- **Sv. Trojice – Koncertní síň sv. Trojice**, Na Výstavišti

Čajovna U Zeleného Stromu: Žižkova třída 202/32, Písek
tel. **777 968 505**, lucie.dedicova@hotmail.com, www.cajovnapisek.cz

DDM – Dům dětí a mládeže: Švantlova 2394, Písek
tel. **778 540 981**, info@ddmpisek.cz, www.ddmpisek.cz

DPČ – Divadlo Pod čarou: Tyršova 431/28, Písek
tel. **774 598 332**, podcarou@podcarou.cz, www.podcarou.cz

IHC Písek: U Výstaviště 371 – zimní stadion
tel. **603 873 724**, hokej_pisek@volny.cz, <http://www.ihcpisek.cz>

Kavárna PN – Kavárna Psychiatrické nemocnice Písek:
Vladislavova 490, tel. **382 212 940**, info@pnpisek.cz, www.pnpisek.cz

Lezecké centrum LezeTop: U Vodárny 1506, Písek
tel. **382 210 499**, **731 108 254**; info@stenapisek.cz, www.stenapisek.cz

Loutkové divadlo (LD) Nitka Písek: Bakaláře 43/6, Písek
rezervace: divadlo@nitka-pisek.cz, www.nitka-pisek.cz,
tel. **777 345 805** – Bohumil Skuhra

MK – Městská knihovna Písek: Alšovo náměstí 85, Písek
tel. **382 201 811**, www.knih-pi.cz

Music Club Divadelka: Tylova 69/8, Písek
tel. **604 270 527**, www.facebook.com/divadelkapisek

Pečovatelská služba a jesle města Písku: nábřeží 1. máje 2142, Písek
tel. **382 213 974**, www.pspisek.cz

PM – Prácheňské muzeum: Velké nám. 114, Písek
– **v lednu a únoru ZAVŘENO**, kromě několika akcí /viz kalendář/
tel. **382 201 111**, info@prachenskemuzeum.cz, www.prachenskemuzeum.cz

- **Památník Adolfa Heyduka** – Tyršova 438, Písek, tel. **382 215 040**
- **Památník města Protivína** – Masarykovo nám. 19, Protivín
tel. **382 251 471**

Seniorský dům: Čelakovského 8, Písek
tel. **382 201 730**, info@seniorskydum.cz, www.seniorskydum.cz

Sladovna Písek, o.p.s.: Velké náměstí 113
tel. **387 999 997** - recepce, rezervace; info@sladovna.cz, www.sladovna.cz

Vinotéka Galerie: Žižkova třída 246/25, Písek; tel.: **731 514 355**

Pojďte na výstavu

JAZZ WORLD PHOTO 2015

Galerie Portýč,
5.–30. 1.
Putovní výstava třiceti
nejlepších jazzových
fotografií celosvětové
soutěže. Více na www.jazzworldphoto.com.



PÍSECKÁ LITERÁRNÍ VÝROČÍ 2016

MK, 6. 1.–30. 2.
Výstava představí několik píseckých autorů, jejichž výročí připadají na r. 2016, a jejich tvorbu beletristickou i z naučné literatury.

DEN ANDĚLŮ

Čajovna U Zeleného Stromu, do 14. 1.
Výstava obrazů Terezie Trojákové.

DOBRODRUŽI – INTERAKTIVNÍ VÝSTAVA

Sladovna, do 30. 4.
V r. 1863 se vydala skupina 83 vesničanů ze západočeské vesnice Stod hledat lepší život na Novém Zélandu – poprvé viděli moře, poprvé nastoupili na loď a přeplavili ocean do země Maorů. Víte, kdo jim zachránil život? Po stopách Stodských v dobrodružné expozici, od šesti let.

MALÁ PLANETA – INTERAKTIVNÍ VÝSTAVA

Sladovna, do 30. 4.
Existují různé odpovědi na otázky, jak vznikl svět, co se stane s člověkem po smrti. Existují různé způsoby, jak upravit jídlo, postarat se o miminko, jak má žít žena s mužem. Ale všechna náboženství světa mají něco společného... Interaktivní výstava o rozdílných kulturách a náboženstvích, pro děti od čtyř let.

KONTRAST A ŠPATNÁ POEZIE

Sladovna, 20. 1.–21. 2.
Výstava obrazů píseckých výtvarnic Kateřiny Murové a Martiny Měřičkové. Vernisáž: 19. 1. v 17 h. – křest knihy veršů Zee Murové, vystoupení hudebnice Zuzana Šebková s violoncellem.

JITKA DOSOUDILOVÁ: FOTOGRAFIE

Vinotéka Galerie, od 7. 1.
Výstava fotografií – kombinované techniky.

TŘISTAŠEDESÁT

Divadlo Pod čarou, 13. 1.–15. 2.
Každý den je to stejný a přitom neobyčejný. Výstava fotografií Šárky Kašparové. Vernisáž 13. 1. v 18 h.

Workshop a beseda ve Sladovně: Nový Zéland a maorské umění



Momentka z výstavy. Více fotografií a informací na www.galeriehrou.cz

Ve Vysokých trámech Sladovny můžete až do 24. dubna na vlastní kůži prožívat příběh skupiny českých vesničanů, kteří se v roce 1863 vydali hledat na Nový Zéland. Prodlali veškerý svůj majetek a absolvovali dlouhou a dobrodružnou cestu do neznáma... Děti a rodiče v naší interaktivní expozici opustí svou rodnou

ves a vydají se na cestu vlakem, v přístavu poprvé spatří moře, zažijí bouřlivou plavbu na vratké palubě lodi, poté vstoupí do nového neznámého a nehostinného světa, projdou pralesem, potkají se s maorským kmenem lidojedů náčelníka Te Hemery, který jim pomůže přežít a založit novou vesnici Puhoi.

Tylovka studuje v Evropě: Z Malty přes Francii až do Finska...

Do you speak English? Sprechen Sie deutsch? Parlez-vous francais? – My ano. Díky novému velkorysému projektu Evropské unie ve Výzvě 56 OPVK mohli učitelé a žáci Základní školy J. K. Tyla prožít několik jazykových kurzů na různých místech Evropy.

Našimi cílovými destinacemi se stala prosluněná Malta, město valčíků – Vídeň, mekka historie, studentů a dobrého vína – Bordeaux, královna Francie – Paříž a stranou nezůstala ani země pro nás tak tajemná, jako je Finsko. A tak jsme my, učitelé z Tylovky, prožili dva týdny intenzivních jazykových kurzů. Chodili jsme denně do školy jako vzorní studenti, plnili domácí úkoly a poznávali krásy míst, kam jsme se dostali. Odkrývali jsme historii, kulturu, gastronomické zázraky námi navštívených regionů a běžný každodenní život našich hostitelských rodin, kde jsme byli ubytováni. Návštěva finské základní školy, tzv. stínování ve výuce, navíc

přinesla možnost velice zajímavého srovnání školského systému u nás a ve Finsku.

Ve stejném období odcestovala se svou paní učitelkou skupina deseti žáků do Paříže. Jejich pracovní náplň byla obdobná jako u učitelů. Dopoledne strávily děti ve francouzské jazykovce s francouzskými lektory a odpoledne pak putovali po vyhlášených pařížských památkách. Viděli jsme Notre Dame, pařížskou radnici, Louvre, Centre Pompidou, bělostnou katedrálu Sacré-Coeur, železnou dámu Eiffelovku, slavnou univerzitu Sorbonnu, Panthéon i moderní La Défense. Při francouzském státním svátku 11. 11. jsme prošli Champs Élysée až v Vítěznému oblouku. Prohlédli jsme si i královské sídlo Versailles a jeho zahrady. Na cestě domů nás čekala ještě osvěcená katedrála v Remseši.

Bydleli jsme v hotelu v centru Paříže, odkud jsme měli všude blízko blízoučko. Přesto jsme

Nepřeberné množství zkušeností s životem na Novém Zélandu a maorským uměním má také trutnovský rodák Vladimír Čížek. Během svého dlouhodobého pobytu na Novém Zélandu ho zaujalo řezbářské umění Maorů, zejména řezba z kosti a amulety. Maorská ornamentika jeho tvorbu silně ovlivnila. Na Novém Zélandu se seznámil s místními řezbáři, od kterých se učil. Jeho hlavním učitelem byl významný řezbář Owen Mapp.

Sladovna Písek zve malé i velké návštěvníky interaktivní výstavy Dobrodruzi, milovníky Nového Zélandu a zájemce o jeho bližší poznání na **doprovodnou besedu na téma Nový Zéland a maorské umění**. Spolu s Vladimírem Čížkem, který několikrát navštívil vesnici Puhoi, spjatou s našimi dobrodruhy, poznejte krásy této krajiny. Beseda se koná **v úterý 12. ledna od 17 hodin** – vstupné 40 Kč.

Výrobu maorského šperku si budete moci také vyzkoušet. Na konec ledna pro vás připravujeme **workshop výroby tradičního maorského ochranného amuletu Hei tiki**, který znázorňuje ochranného ducha předků, tradičně s vyplazeným jazykem, který chrání svého nositele. Tradiční amulety Hei tiki jsou vyrobeny z nefritu. Ve Sladovně je budeme vyrábět z modelovací hmoty tak, aby výrobu zvládly i děti.

Workshop výroby tradičního maorského ochranného amuletu Hei tiki se koná **30. ledna od 15 hodin**.

LÍDA KLÍMOVÁ, Sladovna

několikrát cestovali spleťtým pařížským metrem. Nejvíce nás zaujala linka 1, která jezdí bez řidiče. Stojíte v prvním vagónu, koukáte se na koleje před vámi, které neuvěřitelnou rychlostí polyká vaše metro, a zdá se vám, že jste to právě vy, kdo tenhle vlak řídí. Francouzi, se kterými jsme se setkávali, byli úžasně přátelští a trpěliví, a tak žáci zjistili, že jsou opravdu schopni se s nimi domluvit... Tohle zjištění potěšilo jak děti, tak jejich dospělý pedagogický doprovod. Děti si v praxi samy vyzkoušely to, co se učily ve škole. Nakupovat. Objednat si jídlo. Domluvit se v hotelu. A někteří dokonce i běžnou přátelskou konverzaci při obědích v restauraci.

Všichni zúčastnění hodnotili tyto akce velmi kladně, získali zkušenosti v zahraničí, učitelé je mohou nyní uplatnit přímo ve výuce, při kontaktu s dětmi cizinců i v mezinárodních projektech. Doufáme, že to nebyla poslední příležitost a těšíme se na další.

Navíc se ve škole organizují od druhé do deváté třídy čtenářské dílny, do školní knihovny jsme pořídili stovky nových zajímavých knih a elektronické čtečky. O tom ale až příště.

YVONA ZUNTOVÁ, MARTINA POBŘÍŠLOVÁ a francouzštináři ze 7.-9. ročníků ZŠ J. K. Tyla

Centrum péče o matku a dítě: Milánkova školička nabízí už jen dvě místa

Centrum péče o matku a dítě zahájilo svou činnost začátkem září. Navazuje na více než 20 let fungující soukromou ordinaci praktické lékařky pro děti a dorost paní MUDr. Jitky Borošové, která je hlavní iniciátorkou – má bohaté zkušenosti v péči o děti a dovede velmi přesně poradit, co děti a jejich rodiče potřebují.



Milánkova školička je moderní soukromé vzdělávací zařízení s kapacitou 25 žáků, ve kterém se dětem dostává té nejlepší dostupné komplexní péče v oblasti výchovy a vzdělávání včetně dalších služeb pro zajištění náležitého zdravotního a psychologického vývoje.

„Naše školka má kapacitu 25 dětí, v prvním půlroce jsme ji ale záměrně snížili na dvacet dětí, abychom vše pořádně vyzkoušeli. Od ledna nyní přijímáme dalších pět dětí, dvě až tři místa z toho jsou ještě volná,“ vysvětluje **výkonný ředitel MUDr. Ing. Pavel Boroš** a dodává: „Snažíme se vytvářet stabilní, věkově rozrůzněný dětský kolektiv, který by byl každému dítěti oporou a vydržel mu až do vstupu do základní školy. Největší zájem bychom teď měli o děti mezi třemi a čtyřmi lety, které by sem nejlépe zapadly.“ Věkově různorodá třída umožňuje mladším učít se od starších a starším získávat cenné sociální zkušenosti, hrát si a pomáhat mladším.



Foto archiv Centra péče o matku a dítě.

„Vzhledem k výše uvedenému máme ve třídě kromě dvou učitelek i pedagogickou asistentku, která má za hlavní úkol třídu dle potřeb učitelek dělit na menší skupinky. Část dětí tak jde například plavat, cvičit jógu nebo na procházku, ostatní mohou třeba malovat nebo zpívat. Tím se nám daří vhodný kompromis mezi výhodami heterogenní a věkově homogenní dětské skupiny,“ upřesňuje koncept školky Pavel Boroš.

Smích a spokojenost

Centrum je umístěno v klidné lokalitě a zároveň blízko centra města. Jeho součástí je nově zařízená zahrada ve vnitrobloku s rozličnými hracími prvky a děti se tu rozhodně nenudí. Součástí programu jsou také pravidelné výlety a návštěvy kulturních akcí.

Školka nabízí možnost docházky každý pracovní den včetně prázdnin od 7 do 18 hodin, přesně dle potřeb rodičů, a dvojnásobný počet pedagogických pracovníků než je na veřejných školách – s dětmi tu pracuje celkem pět učitelů. Díky tomu je možno poskytnout velmi individuální péči každému z dětí. „Máme tu i děti s různými problémy, například s jemnou moto-

rikou, a vidíme za těch několik měsíců, jak jim malý kolektiv a každodenní zajímavé podněty svědčí, jak se velmi rychle vyvíjejí, spolupracují, smějí se a jsou spokojené,“ vypráví Pavel Boroš.

Nejoblíbenější? Teplý bazén!

Do školky jsou přijímány děti již od dvou let věku. K jejich pravidelnému programu patří například jednou týdně pobyt v bazénu s teplou vodou, který je velmi oblíbený. Centrum péče jako jediné v Písku nabízí bazén určený výhradně dětem. Děti si tu naplňují hrací a naplňují se učit plavat, opět po menších skupinách. Zcela spontánně se přitom přestávají obávat vody, někteří rodiče jsou velmi příjemně překvapeni, jak krásně se najednou jejich potomek s vodou kamarádí. „Dětem s pohybovými problémy nabízíme zcela speciální fyzioterapeutickou péči, mimo jiné i v bazénu,“ dodává Pavel Boroš.

Přímo do centra mezi děti přijíždějí divadelní soubory, součástí denního programu je výtvarná činnost s prvky arteterapie, tanec, hra na flétny a Orffovy nástroje, zpívání za doprovodu kláves, dvakrát týdně angličtina. Vše samozřejmě přizpůsobeno dětem podle jejich individuálních potřeb a vyspělosti.

Jídlo je do Milánkovy školky dováženo z jídelny ZŠ J. K. Tyla a dětem většinou velmi chutná. Svačiny sestavují z kvalitních mléčných výrobků farmy Cibochových ve Vrcovicích, čerstvá zelenina a ovoce je pokud možno od místních producentů, pečivo dovážejí z bernartické pekárny. „Zajímavé je, jak děti hezky reagují na různé pomazánky, krémy a další svačinky, které jsou pro ně třeba i úplně neznámé. Velmi nás těší, že je můžeme rozvíjet i po této „gastronomické“ stránce.“

O letních prázdninách plánují v centru tzv. prázdninové kempy, kdy děti prožijí dny plné her a zábavy, samozřejmě stále s důrazem na zdravý psychomotorický vývoj.

Školka funguje teprve od září, ale už je čím se chlubit: výsledky práce s dětmi obdivovaly na dvě stovky příbuzných a přátel při povedené vánoční besídce. „Zájemci o zápis se mohou kdykoliv objednat na individuální prohlídku,“ zve Pavel Boroš.

KONTAKTY: Erbenova 2676, Písek
tel.: +420 382 217 154
e-mail: info@centrum-pece.cz
www.centrum-pece.cz
blog.centrum-pece.cz
facebook.com/centrum.pece

Jóga s Emou Rybářovou: Od ledna v nových prostorách

Rok a půl se **Emu Rybářová** intenzivně věnovala rozvoji svého Joga centra, první písecké jógovny: „Šla jsem do toho naplno a dá se říct, že jsem si ověřila své možnosti a hranice... Od ledna jsem se rozhodla změnit trochu styl práce, přestěhovala jsem své aktivity do domu U Tří korun, kde nabízím program pro menší skupinky zájemců, do osmi účastníků.“

Kromě toho vede cvičitelka otevřené hodiny jógy v tělocvičně ZŠ Jana Husa, kde každou **středu v 16:30** začíná hodinová lekce **Teenjogy**. „To je nesoutěžní pohybová aktivita pro mladé s přesahem,“ vysvětluje Ema Rybářová: „Učím děti, že i když máme své emoce, můžeme s nimi pracovat a vědomě je uchopovat. Někdy se nám daří poodhalovat naučené vzorce chování, je možné řešit i některé problémy. Stále se ukazuje, že lidé své tělo neznají a neumí se k němu často správně chovat... Přitom jóga je pohyb, na němž se může vyvíjet každý.“

Od 18 hodin pak rovněž **ve středu** pokračuje na ZŠ Jana Husa **kurz pro dospělé**. Na ten je třeba se přihlásit předem, ale zůstává zachován i systém otevřeného joga studia jako dosud –

dá se tak přijít jednotlivě na otevřené lekce, třeba si vše jen obhlédnout a vyzkoušet, přihlásit se koncepčně na celý kurz příště. Na otevřené lekce je možné se přihlásit pomocí rezervačního kalendáře na webu.

„Po dvou letech intenzivního pokročilého jógového studia ve Finsku se zamýšlím nad tím, v čem všem může jóga člověku pomoci. Mnozí mi studenti mají nejrůznější zkušenosti s jógovými kurzy a rozličnými lektory, někdy bohužel i dost nešťastné a odrazující... Chci pracovat na vývoji obecného chápání těchto věcí a souvislostí k lepšímu... Zajímá mne také možnost využití jógy v léčení nemocí. V zahraničí je to dnes velmi diskutované téma, v Evropě se konají konference o jógové terapii, ale i u nás, v Praze a v Brně se rozjíždějí projekty využití jógy v léčení,“ vysvětluje Ema Rybářová své další záměry – nabízet individuální jógovou terapii šitou na míru každému zájemci.

Vedle „klasické“ jógy, která je dnes trendová a jde často hlavně o zábavu nebo cvičení, je možné v této oblasti hledat a nabízet i mnohem víc. **Všichni zájemci jsou srdečně vítáni.**



KONTAKT: 604 966 459,
jogou-k-sobe@seznam.cz
www.jogou-k-sobe.cz
Velké nám. 119/13, dům
U Tří korun, ve studiu
DAM, výtahem do 7. patra.

Pokračujeme: Pošli knihu dál

Tak jako v předchozím roce, i nadále se nám v redakci scházejí stovky opuštěných a na adopci čekajících knížek v rámci projektu **Pošli knihu dál**. Nápad, který vymyslela a uskutečnila Jindřiška Jelínková, která mezitím přesídlila na Moravu, se dobře uchytil. A tak dál přinášíte jakékoliv zajímavé knížky do redakce, a nezapomínejte, že musí být zachovalé a čisté. Darované knížky dále putují do nemocnice nebo do domů s pečovatelskou službou.

INZERCE

Nejlepší přehledy před kamerou

VIDEOVÝBĚR pro Písecký svět TomášOuředník.CZ

Na www.piseckysvet.cz mohou čtenáři uvidět „nejzdařilejší“ přehledy, kterými se „chlubí“ jediný autor městského videoprojektu Tomáš Ouředník. S úsměvem na vlastní účet tak netradičně přeje právě vám, tedy čtenářům Píseckého světa pohodu v novém roce. V loňském roce jen pro vás připravoval videorozhovory a videoreportáže. Například natáčel s nejlépeším střelcem fotbalové historie Janem Kollerem, se starostkou Věnceslavou Skřivánkovou, s básníkem a textařem Milanem Princem a natočil také videospeciál reportáží a rozhovorů z Mezinárodního filmového festivalu studentů. Tomáš Ouředník pracuje výhradně jako jednočlenný štáb. Je sám pro sebe díky kamerám, stativům, speciální tyči a počítači kameramanem, videoreportérem, autorem námětu a střihačem.

TOMÁŠ OUŘEDNÍK, tel. 730 666 555, TomasOurednik.CZ@gmail.com

ODDLUŽNĚNÍ

**vyřešíme i Vaše dluhy
zastavíme vymáhání či exekuce
rychle, diskrétně, spolehlivě
Písek – Velké náměstí 4
Strakonice – nádraží ČSAD
tel: 602 134 647
volejte – prozvoňte – sms
www.ab-finance.cz**

JITKA PAVLÁTOVÁ: Podnikání stavím na důvěře k lidem



Jitka Pavlátová vystudovala střední zemědělskou školu. Od dětství měla ráda koně a tak i dnes chová s manželem a třemi syny alespoň jednoho koně a dva oslíky. Studijní zaměření na rostlinnou výrobu zúročila nejen při pěstování vlastní zeleniny na zahrádce, ale hlavně při práci v prodejně a jídelně zdravé výživy Natural, kterou v Písku provozuje deset let.

V roce 2006 získala ocenění Živnostník Písecka a certifikát Společnost přátelská rodině. Před třemi lety otevřela spolu s manželem pobočku v Táboře.

Natural – prodejnu a jídelnu zdravé stravy – v Písku založila v roce 1992 Dagmar Macháčková, od které jste ji koupila před deseti lety. S čím jste do toho šla?

Byla jsem právě na mateřské dovolené s prvním synem, a protože jsme já i manžel vegetariáni, tenhle životní styl nás moc zajímal. Osobní setkání s paní Macháčkovou mě přivedlo na myšlenku otevřít podobnou provozovnu v Českých Budějovicích. K tomu již ale nedošlo, protože paní Macháčková mi nabídla možnost převzít její firmu a také mi pomohla na začátku mého podnikání.

Jaké byly vaše začátky v Naturalu?

Ze začátku jsem prošla všechny pozice, prodávala jsem, pracovala jsem v kuchyni, abych se detailně seznámila s fungováním firmy. Došlo k personálním změnám a k rozšíření prostor, aby mohla vzniknout samoobslužná prodejna.

Jak to hodnotíte po deseti letech? Splnila se vaše očekávání?

Jde to dobře. Já jsem ani žádná očekávání neměla. Říkala jsem si, že než být někde zaměstnaná, je lepší se zaměstnat ve svém. Ale neměla jsem žádné velké cíle a představy, čeho chci dosáhnout.

Co udělalo podnikání s vaším soukromým životem? Je náročné to skloubit dohromady?

Před třemi lety jsme otevřeli prodejnu i v Táboře, tu má na starosti manžel, takže jsme do toho zapojeni oba. Já to mám už od začátku nastavené tak, že pro mě bude rodina vždycky přednější než podnikání. Většinou ve firmě netrávím více než osm hodin denně. Hodně práce se nechá vyřídit z domova přes počítač, nebo telefon. Moje podnikání je vlastně postavené na

důvěře k lidem, kteří tady pracují. Důležitější je pro mě mít dostatek času pro rodinu, než být manažer, který je v práci 20 hodin. Nejmladší syn je ještě předškolák, takže ho vyzvedávám ve školce okolo třetí hodiny a jede se domů.

Plánujete ještě další rozšiřování?

Asi ne. Současný stav nám vyhovuje.

A chcete v budoucnu něco vylepšovat?

Člověk musí pořád sledovat, jak se vyvíjejí trendy zdravého životního stylu. Všechno se stále mění, objevují se nové potraviny. Je nutné číst literaturu, jezdit na různá školení, veletrhy a setkávat se s výživovými poradci. Dále plánujeme postupnou větší rekonstrukci jídelny a kuchyně.

Jak se stravuje vaše rodina? Jste stoprocentní vegetariáni?

Jsme. Já jsem si dala rybu naposledy někdy v tehotenství a manžel je vegan.

A jak u vás funguje stravování dětí?

Já jsem měla ze začátku předsevzetí, jak jim budu do školy vozit zdravé svačiny a obědy, ale bohužel je to časově nad moje síly. Z nabídky školní kuchyně nadšená nejsem. Naštěstí naši tři kluci ve škole jí co je ve škole, doma jí, co je doma a u babičky jí, co je u babičky. Kluci jsou zdraví, sportují a nejsou moc vybíraví, ale taky jim nevařím to, co vysloveně nemají rádi.

Nemají na ně jiný vliv spolužáci, všudypřítomné sladkosti...?

Zjistila jsem, že si ve škole občas vyměňují se spolužáky svačiny. Ale vysvětlila jsem jim, že když třeba vymění náš koláček v biokvalitě za chleba namazaný paštikou, tak že moc nepomůžou sobě ani tomu spolužákovi, který se stravuje jinak. Myslím, že už to nedělají, že jen chtěli zjišťovat, co mají ti ostatní.



Jitka Pavlátová a její velká láska. Foto archiv

Nedožadují se pizzy, hamburgerů a tak dále?

Já zas nejsem tak ortodoxní. Když jsme třeba na dovolené, zajdeme si na pizzu. Doma jim udělám vlastní pizzu, umelu celozrnnou mouku na domácí mlýnku a pro ně je to pizza jako pizza a jsou spokojeni.

Dostávají vaše děti maso?

Maso nevaříme, takže doma ho nedostanou, ale mají ho téměř denně ve škole. Když jsou u babičky, dostanou králíka nebo slepici. Myslím, že maso mají nejméně čtyřikrát týdně.

Rozmazlují prarodiče vnoučata směrem k nezdravé výživě?

Já jsem to začala dělat tak, že když jedou děti k babičce, nakoupím tašku zdravých potravin a vezu to babičce jako dárek. A protože by to sama nesnědla, uvaří to dětem. Určitě se tam dostanou i k jiným méně zdravým věcem, ale díky přivezenému jídlu toho není tolik. Když jedou děti na tábor, na soustředění, nebo na oslavu ke kamarádovi, tak zdravé jídlo neřeším, aby se necítili vyčlenění. Takže, když jim nic nezakazuje, berou to přirozeně a jí, co doma dostanou.

Co tedy doma vaříte?

Mám výhodu, protože si večeře nosím z Naturalu. Vařím jen o víkendech a tam se snázím zařazovat luštěniny, protože je máme rádi. Vařím rychlá jídla, hodně čočku, hutné a krémové polévky, placičky, pohankovou kaši, to kluci milují. Mají rádi syrovou zeleninu, takže často udělám luštěninové či obilninové placičky a velký talíř syrové zeleniny.

Návštěvy už si zvykly, že u vás dostanou zdravé jídlo?

Oni tam i kvůli tomu rádi chodí, protože to mají jiné než doma. Všichni se těší, jestli budou placky a saláty.

Jak moc je pro život důležité, aby děti jedly zdravě už od malička?

Já myslím, že je to hodně důležité. V pubertě se s tím začít nedá, to už je pozdě budovat si nový návyk. Ale pokud je dítě zvyklé od mala, tak se nebude pozastavovat nad tím, když mu třeba budoucí partnerka bude vařit jáhly a krupky.

Má strava zásadní vliv na zdraví dítěte? Jsou vaše děti zdravé?

Myslím, že má. Naše děti jsou zdravé, mají běžně jednou za rok chřipku. Ve školce to bylo třeba 2x za rok a prodělali běžné dětské nemoci. U jednoho z kluků jsme řešili ekzém, ale všechno samo zmizelo.

Dají se podle vás stravou léčit nemoci?

Stoprocentně.

I vážné nemoci?

Ano. Já bych určitě nepřehlížela zdravotní péči. Když už je nějaká vážná nemoc, jako třeba rakovina, tak bych rozhodně poslechla radu lékařů. Když už někde bují nádor, tak nemyslím, že by měl člověk mávnout rukou a říct si, teď začnu jíst kváskový chleba a bude to ok. Ale myslím si, že strava z padesáti i více procent může ovlivnit průběh. Takže se nastaví nějaká léčba, a když se k tomu nastaví i to, že tělo nemá zátěž z jídla, tak ozdravení je mnohem rychlejší a efektivnější.

A lehčí nemoci, jako cukrovka nebo alergie?

Ty se podle mě dají plně vyléčit stravou. Takové případy opravdu jsou. Ale je to hodně i o psychice toho člověka. Když bude někdo negativní, všechno bude pro něj špatné a nic mu nepůjde, tak i kdyby jedl super zdravě, bude stejně nemocný. Já si myslím, že to jde ruku v ruce. To, jestli je člověk pozitivní, soucitný, to podle mě má obrovský význam. Je spousta lidí, kteří jsou hodní, stravují se sice úplně hrozně, ale jsou celý život spokojení. To dělá hrozně moc.

A kdyby někdo s odporem jedl zdravé jídlo, pomůže mu to?

Já si myslím, že ne. Je to opravdu o tom přístupu. Jak to mám vyzorované za celou dobu svého působení v Naturalu, tak pokud je někdo nemocný, chce změnit stravování, ale přitom nechce měnit sám sebe psychicky a duševně, tak mu to moc nepomůže. Ono mu to uleví. Když má někdo velké trápení, tak tahle strava pomůže s tím, že se tělu uleví. Ale že by to bylo zásadní, to si nemyslím. Podle mě by o tom musel být přesvědčený. Když tomu věříš, tak to prostě jde.

Je čas novoročních předsevzetí. Mohla byste našim čtenářům poradit, jak se v tak široké problematice zorientovat a kde se zdravým jídelm nejlépe začít?

Nedávno jsme tady měli přednášku Margit Slimákové a ona to shrnula úplně jednoduše. Když začínáme, je nejlepší začít používat základní potraviny. Říkala, že nezná nikoho, kdo používá základní potraviny a je nemocný. To znamená, že se vaří ze zeleniny, ovoce, obilovin, luštěnin. Nepoužívají se naopak polotovary, směsi. Když si doma uvaříte polévky ze zeleniny, soli, bylinek, tak z takového jídla se nemůže nikdy nikomu přitížit. Kdežto když si koupíte bujóny, předvařené polévky, polotovary omáček atd., tak to není zdravé.

Které potraviny byste z jídelníčku škrtila jako první.

Bílý cukr a cukry jako takové, protože v dnešní době nikdo nepotřebujeme cukr. Cukr je ve všech potravinách, které jíme. Bylo by ideální, kdyby se úplně nechal vyloučit, můžeme ho nahradit například rozemletými rozinkami, jako základní potravinou. Není třeba dětem dávat šťávy, moje děti pijí vodu a nemají s tím žádný problém, od malinka to tak měli. Možná si na návštěvě dají coca colu, ale doma to neřeší. Druhá věc je bílá mouka. Když vypustíme cukr a bílou mouku, máme na půl vyhráno. Bílou mouku můžeme nahradit celozrnnou i jinými druhy. Mouk je spousta – žitná, špaldová, rý-

žová, pohanková, jáhlová, amarantová. Když dáme polovinu pšeničné a zbytek nahradíme jinými, tak je to super. Třeba udělám dětem lívanec a místo pšeničné mouky přidám pohankové vločky. Oni to ani nepoznají a hned je to obohacené o minerály. Za třetí zařadit luštěniny, které mají rostlinné bílkoviny, takže pak stačí maso jednou, dvakrát týdně. Za čtvrté z tuků používat za studena lisované oleje, slunečnicový, olivový, místo margarínů používat máslo, rybí tuky, na mazání raději žervé nebo lučinu než máslo.

Takže pokud tohle od ledna uděláme, změní se náš život?

Já si myslím, že hodně. (*smích*) Ono to totiž vypadá jednoduše, ale je to docela těžké. Já sama mám pořád chuť na sladké. A myslím si, že je to návyk z dětství, kdy nám denně dávali sladkosti a bonbony.

A co si dáte, když přijde chuť na sladké?

Já si míchám směsi sušeného ovoce a oříšků, to mě hodně uspokojuje. Nebo si kupuji výrobky, kde je jen slad či sirup.

Kam můžeme jít na radu, když si nejsme jistí?

Doporučuji webové stránky Margit Slimákové, ale kdokoli může přijít i sem k nám a domluvit si konzultaci. Je také možné, že se domluví několik maminek a já je provedu po obchodě a vysvětlím jim, jak se co používá.

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ



Jitka Pavlátová ve svém království...

Inzerujte v Píseckém světě!

Plošná inzerce od 638,- korun
inzerce@piseckysvet.cz
tel. 739 348 550

UZÁVĚRKA VŽDY 20. DEN V MĚSÍCI
více na straně 24

POHŘEBNÍ SLUŽBA FOITOVÁ – VRBA

Písek a okolí
 Harantova 415
 (vedle Gigacomputeru)

Stálá služba 24 hodin denně,
též SO, NE a svátky

Tel. 382 218 021, 606 484 553, 606 759 109
 e-mail foitovadana@seznam.cz www.pohreb-pisek.cz



ŘÁDKOVÁ INZERCE



CHCETE MĚ?

Tříměsíční černý kocourek, který byl nalezen v Písku a na Budějovické ulici, hledá nový domov. Informace na tel. 736 442 553.

KADEŘNICE

Kadeřnictví U kostela v Písku přijme kadeřnici na živnostenský list. Informace na tel. 382 266 185.

PRODÁM BYT: pěkný 2+kk byt v panelovém domě s balkonem, Písek – JIH, bezproblémoví sousedé, světlý, pečlivě udržovaný a klidný dům, 4. p. bez výtahu. Byt je v původním stavu, průběžně udržovaný. Cena 790 000 Kč, lze financovat hypotékou, tel. 607 777 993.

NEKOMERČNÍ INZERCE:

cena 40,- Kč (do pěti řádek), uzávěrka vždy do 20. v měsíci
inzerce@piseckysvet.cz, tel. 739 348 550

Písecký silvestr – jako u Verdunu!

Davové oslavy čehokoliv, natožpak konce roku, nás s přítelkyní nechávají naprosto chladnými. Veselí na povel nám připadá minimálně úsměvné, spíš legrační. Méně legrační jsou ale kratochvilky s tím spojené. Tedy ohňostroje, petardy a všechny možné pyrotechnické nesmysly.

Stejně jako vloni jsme po vydatných vánočních svátcích, kdy se jistěmu „obžerství“ těžko vyhneme, vyrazili raději do přírody. Procházka na Velký Mehelník byla více než příjemná. Proudly lidí jsme potkali až pod samotným vrcholem. I cesta zpátky byla prakticky bez živáčka. Takže jsme si mohli vychutnávat krásu Píseckých hor a pomalu spalovat nabrané kalorie.

Estrády na různých TV-programech vůbec nezapínáme, neb to jsou zpravidla celoroční vrcholy trapnosti a tuctové zábavy. Radši jsme si pustili Batmana od Chrise Nolana a užívali si klidné noci s parádním přepisem kultovního komiksu.

Po túře v Píseckých horách na nás padla příjemná únava, takže půlnoc nepůlnoc, přípítek nepřípítek, ani ne v jedenáct hodin jsme šli spát. Petardy a drobné ohňostroje se nad Pískem zjevovaly už snad od sedmi hodin, ale to, co nás pak vzbudilo, předčilo naše nejhorší scénáře. Někdo odpaloval ohňostroj skoro pod našimi okny ve vnitrobloku sídliště a další snaživci mu zdatně sekundovali opodál. Z druhé strany nad městem jsme viděli snad deset podobných barevných gejzírů. Než jsme se zvedli z postele, připadalo nám, že jsme se ocitli ve válečné zóně a jsme svědky bombardování a střelby. Bylo to jak v bitvě u Verdunu!

Chudáci psi a jiná zvířata. Kvůli naší rozjívělosti a podivné zábavě musí trpět a trást se strachy z toho, co přijde. Brácha žije na malé vesničce, kde si velký ohňostroj dopřál i jeho soused. Bráchův beránek Dusty to v kóci samozřejmě nedal, a tak ho brácha musel vzít do domu a celou sousedovu světelnou a ohlušující produkci



Ohňostroj zakončující městskou slavnost Dotkni se Písku 2014. Foto Martin Zborník

ho utěšoval a hladil. Ten velký pes, vyděšený strachy, se trásl jakoby měl zimnici, a neprestal ani když soused odpálil poslední petardu.

Fakt nám to za to stojí? Rozplývat se nad světlující oblohou a žasnout nad stále hlasitějšími efekty, které ohňostroje vydávají? Nehledě na nesmyslně vyštílené peníze do vzduchu, za které by se dalo pořídit leccos jiného. Řekl bych, že psi a jiná zvířata z našeho bláznění pod svítící oblohou rozhodně nadšení nejsou.

ZBYNĚK KONVIČKA

Z DISKUSE NA WEBU:

Jana Svatková: Naprosto souhlasím. Náměstí bylo o půlnoci plné opilých pubertáků hazardujících s pyrotechnikou. Pobavit se s přáteli? Proč ne, ale jde to i kulturně a začít po ránu procházkou na Mehelník je příjemný začátek volného dne. Bylo tam opravdu krásně :-)

Jiří Hořánek: Také naprosto souhlasím. Nevím, co je na těch petardách tak vzrušujícího, že to lidé (často mládež) musí odpalovat nejen na Silvestra, ale prakticky celé svátky. Dávám palec nahoru. Jsou města, kde zábavní pyrotechniku zakazují obecně závaznými vyhláškami. Ale u nás na to asi není poptávka, máme přeci svobodu.

Ladislav Douša: A jak to v těch městech funguje? Chápu, že během roku se to snadno ohlídá, ale během silvestrovského večera si to nějak neumím představit... I bez té vyhlášky přeci mnozí při odpalování porušují různé bezpečnostní předpisy, popř. ruší noční klid.

Například v Hodoníně a v Chebu jsou domácí ohňostroje (na rozdíl od těch pořádaných městem) zakázány. **Co si myslíte vy?** Napište nám svůj názor na redakce@piseckysvet.cz.



POHŘEBNÍ SLUŽBA

MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.

NEPŘETRŽITÝ PROVOZ VČETNĚ VÍKENDŮ A SVÁTKŮ

Pohotovost
Lesní hřbitov - mobil

604 221 737
603 831 021
737 206 711

ZAJIŠŤUJEME
KOMPLETNÍ
SLUŽBY

Lesní hřbitov - kancelář
E-mail:
WWW:

382 212 011
hrbitovy@ms-pisek.cz
www.ms-pisek.cz

ZAJISTÍME OD EKONOMICKÝCH AŽ PO LUXUSNÍ POHŘBY
KLIENT MÁ PRÁVO VYBRAT SI POHŘEBNÍ SLUŽBU

JSME DRŽITELEM CERTIFIKÁTŮ



Hotel pro psy Viribus

Borovany u Bernartic, okr. Písek

Nabízíme hlídání Vašeho pejska v rodinném prostředí v době Vaší nepřítomnosti:

- ubytování ve venkovních kotcích
- ubytování doma

Venčíme 4x denně formou procházky.

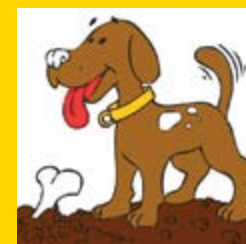
Psi mají k dispozici oplocenou zahradu.

Máme mnohaleté zkušenosti s prací se psy.

Vašemu psovi jsme schopni aplikovat léky orálně i injekčně.

Psi jsou 24h denně pod dohledem.

KONTAKT: www.viribus.eu, 608 854 599



NEZISKOVÝ ON-LINE BAZAR

Písecký svět nabízí možnost bezplatné inzerce všem neziskovým subjektům. Po registraci můžete hned vkládat inzeráty na adrese:

www.piseckysvet.cz/bazar



Znáte Čtení z Písku?

Vážení čtenáři, na tomto místě bychom Vám chtěli napříště nabízet ochutnávky z literární tvorby píseckých autorů a k píseckým tématům. Chceme zde představovat zajímavé publikace, medailonky autorů, ukázky básnické tvorby a mnoho dalšího. Ale začněme u odborníků na regionální literaturu.

O tom, že literaturu lze velmi dobře podporovat a propagovat prostřednictvím internetu, se může přesvědčit každý, kdo navštíví webové stránky www.ctenizpisku.cz. Už čtvrtým rokem úspěšně běží společný projekt Městské knihovny Písek a Prácheňského muzea, věnovaný regionální literatuře Písku a Písecka. Na webu nalezneme bohatý přehled regionálních autorů a literárních děl, ať už se jedná o beletrii nebo naučnou literaturu, včetně úryvků, medailonků, obrazových příloh, bibliografií, odkazů na filmová a hudební díla. U některých knih můžeme dokonce přejít na plnou on-line verzi.

Kdo se zajímá o odraz určitých konkrétních míst města v literatuře, ten uvítá rubriku mís-topisného rejstříku. Na své si tady přijde každý, kdo má zájem o historii i současnost a silnou literární tradici města. Vždyť ne náhodou autoři Písek označují jako **Město literatury** a **Centrum vzdělanosti Prácheňska**. Webové

stránky jsou neustále průběžně aktualizovány o novou literární produkci, doplňovány o pozvánky a upoutávky na zajímavé kulturní akce. V současnosti zahrnují medailonky 116 autorů a ukázky z téměř 270 literárních děl. A jak je Čtení z Písku úspěšně dokládá ostatně i návštěvnost webu, která za poslední čtyři roky dosáhla čísla téměř 700 tisíc.

Hany Týcové, která pracuje ve studovně Městské knihovny Písek a má tento projekt na starosti, jsme se zeptali, v čem vidí hlavní smysl této mravenčí práce: „*Město Písek je hrdé na své kulturní a literární tradice a toto je náš skromný příspěvek k jejich propagaci a také snad k propagaci současného literárního dění napříč žánry. Doufáme také, že web může být užitečný studentům a že snad je zajímavý i z hlediska návštěvníků Písku. Utrvují nás v tom některé ohlasy, za které jejich autorům mnohokrát děkujeme. S úspěchem se setkaly i doprovodné akce jako*



byla výstava v Prácheňském muzeu, přednášky a vydání publikace Čtení z Písku – stručný literární beдекr. Čtení z Písku i doprovodné akce jsou realizovány za finanční podpory města Písku z grantových programů. Ráda bych touto cestou poděkovala našim spolupracovníkům, kteří nám pomáhají při doplňování údajů.“

Podle knihovnice hledají uživatelé na webu inspiraci k četbě, jiné zajímavá, co vše bylo o Písku napsáno a kdo všechno se o něm ve svém díle zmiňuje, další baví objevovat místa spjatá s autory. Celkově však web Čtení z Písku chválí i kolegové knihovníci z jiných knihoven, zvláště ti, kteří se zabývají regionální literaturou. Ředitel Městské knihovny Písek **Roman Dub**, který za celým projektem stojí, připravuje i další vylepšení, například modernizaci webového rozhraní a velmi zajímavé doprovodné akce, samozřejmě je i další doplňování databází.

MAGDALENA MYSLIVCOVÁ

OKAP aneb Obecný Klub Autorů Písku a okolí

V loňském roce se událo mnohé v píseckém kulturním světě... jednou z pozitivních zpráv je jistě reinkarnace píseckého Klubu autorů, který při Městské knihovně a Městském kulturním středisku fungoval jistě desítky let.

Na ustavující schůzi klubu autorů se sešlo několik starších autorů, kteří zažili památné vyloučení pro své „nesvazácké“ texty v osmdesátých letech minulého století a také mladé naděje písecké poezie a literatury obecně. Právě díky tomuto složení má klub autorů neomezenou věkovou hranici pro své členy i neomezenou žánrovost. Vznikl tak otevřená platforma pro autory z Písku a okolí, která nese název OKAP aneb Obecný klub autorů Písku a okolí s těmito metami:

- zformovat zájmovou skupinu milovníků literatury a poezie
- iniciovat vlastní autorskou produkci platformy KA
- představovat kvalitní autorskou produkci a osobnosti jako inspiraci (i pro veřejnost)
- každoročně vydávat autorský almanach

Formální vedení klubu přijal renomovaný autor a textař Milan Princ. Kromě vlastní tvorby členů a kolektivních setkání se bude klub prezentovat různými autorskými večery, které by měly přilákat zejména další zájemce o psaní různých forem a metod.

Díky Městské knihovně v Písku, kde má klub také své prezentační zázemí, se podařilo v loňském roce připravit v digitální verzi almanach autorů Písku a okolí 2015. Vlastní zpracování a tvorbu digitální publikace podpořil také grant Jihočeského kraje a almanach je k dispozici ke stažení či nahlédnutí na webových stránkách Městské knihovny Písek a také na serveru Čtení z Písku (http://www.ctenizpisku.cz/images/stories/plne_verze/almanach.pdf).

Na stránkách černobílého almanachu, jehož

tisková verze se připravuje v omezeném bibliofilském vydání, najdeme texty autorů známých – například verše Richarda Uhra, Bohuslava Richtera, Jiřího Smrže, M. Zahradce a Milana Prince, ale také autorů veřejnosti méně známých či utajených (Jindřich Míšek, G. Klaban) i těch nejmladších, kteří ale již mají svoje čtenářské publikum mezi svými studentskými vrstevníky (Filip Westerdajk, Irina Mocková aj.).

V úvodu almanachu můžeme rozeznat jakýsi náznak manifestu píseckého klubu autorů, ze kterého je patrné, že jedním almanachem vše nekončí: „*Písek vždy byl, je a bude (doufáme) nadregionálním centrem umění a umělců. Mnoho píseckých autorů překročilo svou tvorbou práh, který dělí umění od neumění. Snad je sama Poezie vetkána do dlažebních kostek všech píseckých ulic i náměstí, a i když jsou vesměs překryty asfaltem, ta síť stále vystupuje na povrch a místy potrhána vlaje nad městem jako neviditelný ochranný mušelinový závoj. Ačkoliv neviditelný? Právě básníci jsou citlivými diváky mnohdy utajené poetické každodennosti města. Otevírají nám své duše a jejich práce může být léčivá i pro ty naše vlastní.*“

-gk-

Písečtí architekti o sobě a o městě, díl druhý

V minulém čísle jsme začali, dnes přinášíme druhý díl vánočně-novoroční ankety. Zeptal jsem se píseckých architektů a projektantů na pár věcí, které by mohly zajímat i vás, čtenáře... 13 otázek + 13 odpovědí.

Ing. arch. Laura Jablonská



- 1) 43 let
- 2) vdaná, 2 děti
- 3) 1999
- 4) Jsem architektem, protože mi jednou někdo řekl, že umění a matematika se v architektuře tak pěkně snoubí...

5) Kdyby času zbývalo, pak lidová kultura, genealogie, dobrá hudba, divadlo a básně. Přesto, že času nezbyvá, neodpustím si přátele...

6) rulandské šedé

7) Gion Caminada, současný švýcarský architekt.

8) Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně od Jože Plečnika v Praze

9) V Písku se mi líbí řeka, mosty, městský ostrov, silueta starého města, zelené horizonty, kostel zářící do tmy ve sváteční dny. Písek je dobré město k životu, měřítkem je stále člověk.

10) Bez přemýšlení – zbourala bych bývalou budovu sekretariátu OV KSČ na Výstavišti, dnes sídlo Policie ČR, územního odboru Písek. Postavena mimo měřítko i mimo souvislosti, s železnou „korunou“, jak se do královského města patří. Když jdu kolem, dívám se stranou.

11) V Písku mi chybí živá řeka ve městě, s pontony a kavárnami.

12) Zůstaneme-li v Písku, pak mne z hlediska architektky nejvíce trápí zánik staré Portyče a Rybářské ulice a vybudování mohutné regulace řeky, neutěšený stav severní části Pražského předměstí, inženýrské přetnutí města silnicí I/20, které se fakticky stalo závorou mezi historickým centrem, Václavským předměstím a jižním vstupem do města od vlakového nádraží. Trápí mě fakt, že se veřejná prostranství často chápou jako zbytkový prostor mezi budovami – výslednice součtu mnoha území „nikoho“. Bez konceptu, bez tváře. Trápí mě množství energie, které se vyplývá při obhajobě dobrých

konceptů a vizí – jak praví klasik Victor Hugo: „Lidem nechybí síla, ale vůle.“

13) Královskému městu Písku přeji do Nového roku pokoj na blízkých i vzdálených válečných frontách a dostatek vody Otavě.

RACEK atelier

Ing. arch. Jaroslav Žák, Ing. Karel Petro, Ing. Kamila Chmelíková, Ing. arch. Jaroslav Smola



1) 40 až 44 let

2) Všichni ve vztahu, celkem 8 dětí

3) 1995 – 1999

4) Tvůrčí proces, setkávání s lidmi, hmatatelný výsledek práce (občas).

5) Muzika, sport, vaření, štípání dřeva.

6) Dle stavu mysli.

7) Antonio Gaudí, Alvar Aalto, F. L. Wright, Jošip Plečnik, čeští architekti 30. let, ale i současní čeští architekti jako JRA a Projektil a další...

8) Kostel Nejsv. Srdce Páně na Vinohradech, vilová čtvrť Baba, Ještěd, Wenkeův obchodní dům v Jaroměři, Technická knihovna v Praze a další... 9) V Písku se nám líbí: Velkorysý urbanistické řešení města z 19. století, zachované historické jádro (včetně začlenění budov ze začátku 20. století), řeka.

10) V Písku nám chybí: Dopravní řešení sjezdů z hlavního průtahu městem včetně propojení částí města na obou stranách této komunikace, cyklostezky ve městě, větší využití okolí řeky a její začlenění do města.

OTÁZKY:

1. Věk?
2. Stav?
3. Architektem od roku?
4. Proč jsem architektem?
5. Hobby?
6. Oblíbený nápoj?
7. Oblíbený architekt?
8. Nejoblíbenější stavba v ČR?
9. V Písku se mi líbí?
10. V Písku mi chybí?
11. V Písku bych zboural?
12. Nejvíce mě jako architekta trápí?
13. Královskému městu Písku přeji do Nového roku?

11) V Písku bychom nezbourali nic. Nápadů bylo několik, ale při naší kolektivní diskuzi, jaký dům zbourat, se našel vždy alespoň jeden jeho obhájce.

12) Nejvíce nás jako architekta či projektanta trápí: Legislativa, absence jednotného přístupu úřadů, nejnižší cena jako jediné kritérium při výběrových řízeních (co je nejlevnější nebývá zpravidla nejlepší).

13) Písku přejeme více úsměvů.

Ing. arch. Petr Lešek



1) 42 let

2) zadaný

3) od první třídy ZŠ (asi hodně divné, ale je možné dohledat v archivu ZŠ tehdy kpt. O. Jaroše)

4) To už je horší otázka, tedy pokud si mám

vzpomenout, proč jsem jím chtěl být už v první třídě. Nicméně považuji tohle povolání za jedno z nejkompexnějších vůbec. Je potřeba znát výtvarné umění jako celek, techniku, sociologii, ekonomii, ale i psychologii, umět vést tým lidí velmi různého zaměření, ale zároveň se i prezentovat a vyjednávat, mít představivost, citlivost, vnímavost. A ještě to všechno držet smysluplně sám v sobě pohromadě a konat. Navíc slovo architektura považuji za název prostředí ve kterém žijeme.

/Dokončení na str. 28/

Sýkora modřinka: Krmit, či nekrmit?

Představovat modřinku je asi zbytečné. Je to náš nejhojnější druh sýkory a každý ji doufám bez problému pozná. Takže jen několik základních údajů: Najdete ji v zahradách, parcích, lesích, městech, v okolí řek a rybníků, jak v nížinách, tak na horách. Je stálá, to znamená, že na zimu neodlétá do teplejších krajín.

Modřinky se živí hmyzem ve všech jeho vývojových stádiích, v zimě i semeny. Mláďata vychovávají většinou dvakrát v roce. První snůška obsahuje více jak deset vajíček, druhá bývá menší. Hnízdí v jakýchkoliv dutinách. Ať to jsou ptačí budky, dutiny ve stromech, štěrbinu mezi kameny, prostě kdekoliv je trochu místa a sucha.

Modřinky jsou nejčastějšími návštěvníky ptačích krmítek. Tady bych se trochu rozpovídal. Vyvstává totiž otázka, na kterou nedokáží jednoznačně odpovědět: KRMIT ČI NEKRMIT?

Začnu tedy tím, **proč nezřizovat ptačí krmítka** přeplněná slunečnicí a hovězím lojem. Sýkory mají, jak jsem psal výše, mnoho mláďat. V přírodě je to zařízené tak, aby jeden pár za svůj život odchoval tolik mláďat, aby se aspoň dvě dožila dospělosti a rozmnožila, aby nevymřel druh. Přitom každý pár sýkor odchovává za svůj krátký

život několik desítek potomků. Přežijí jen ty nejsilnější. Zima je důležitou prověrkou těch nejdolnějších, těch, kteří si i v mrazech dokáží najít dostatek potravy a uniknout hladovým dravcům.

Přikrmování na krmítkách dá šanci přežít i slabším jedincům, kteří by mráz a nedostatek potravy nezvládli. Právě tyto člověkem zachránění se na jaře rozmnoží. Jejich potomci už nebudou obdaveni geny po nejsilnějších rodičích. A tak to může pokračovat periodickou řadou, což rozhodně neprospívá žádnému živočišnému druhu.

Proč krmit a nenechat vše na přírodě? Jeden důvod může být ten, že my, lidé jsme hodně přetvořili krajinu. Staré stromy už téměř nejsou k vidění a v nich se ukrývá spousta hmyzu, které sýkory, zpod kůry, vytahují a krmí se jimi.

Druhý je ten, že u krmítka lze pozorovat spousty dalších ptačích druhů, včetně dravců,



kteří koncentrace drobných opeřenců přitahuje. A to z bezprostřední blízkosti. Hladové modřinky si časem bez problémů přivyknou na člověka, který je krmí, a lze bez nadsázky říci, že si na ně můžete sáhnout. Tak, jak je vidět na fotografii na titulní straně tohoto čísla (modřinky obletující mou dceru Elišku).

A třetí, z mého pohledu nejdůležitější je výchovný. Dnešní děti by měly vědět, co kolem nás žije. Určitě se vyznají v počítačích, mobilech, tabletech, atd. Ale rozpoznat modřinku od koňadry už zvládne jen málokteré. Venku určitě číhá více dobrodružství než doma za pecí. Stačí otevřít oči a rozhlížet se se zájmem po krajině a jejích krásách.

Více fotografií: www.naturfoto-duchon.com
JIŘÍ DUCHOŇ

Píseční architekti o sobě a o městě, díl druhý

/Dokončení ze str. 27/

/Ing. arch. Petr Lešek/

Životní prostředí je už moc spojené s divokou přírodou, tak tomu říkám kulturní prostředí. Odhaduji, že 99 procent území ČR je pozměněno člověkem. Žijeme v architektuře a není malá výzva snažit se jí porozumět a tvořit. Nevýhodou je ale určitá uzavřenost profese - na její vysvětlování nejsou síly. Chybí to.

5) Hobby? Věda

6) Aktuálně průduškový čaj

7) Oblíbený architekt? Příliš těžká otázka.

8) Nejoblíbenější stavba v ČR? Národní technická knihovna v Praze.

9) V Písku se mi líbí výrazné krajinné prostředí včetně řeky. Proto zde město vzniklo a je to stále tak silný podklad, že je dokonce obtížné jej poškodit. Myslím, že se město má chlubit právě touto provázaností s krajinou a podporovat ji. Písek nebude lázeňské, sportovní, technologické nebo univerzitní město, ale je a bude městem příjemným pro život s kvalitním kulturním

prostředím. Písek může být prototypem Green City a premiantem Green Infrastructure podporované EU. Bohužel se snaží být spíše něčím, čím není.

10) Rád bych, aby se koncepčněji nakládalo s parky a veřejným prostorem, s čímž souvisí i přání odkrývat písecké potoky jako důležité součásti městského prostředí. Stejně jako Praha má i Rokytka a Botič, tak Písek má i Mehelnický potok a Jiher.

11) Zbýval bych zástavbu Bělidla mezi Jitexem a Mehelnickým potokem. Dříve louka s výhledem na řeku a centrum, později velkozeleňství, a dnes shluk periferních mizerných prodejen s vyasfaltovanými plochami. Je to bohužel jedna z věcí, jež Písek reprezentují při pohledu z průtahu. Průtah je problém jako celek, včetně prostředí okolo něj. Většina těch, co Pískem projíždějí, vidí Písek právě takto. Zkuste se na něj podívat jejich očima. Ale třeba je to schválně, aby v Písku moc lidí raději nezastavovalo...

12) Co mne nejvíc trápí? Pro sebe dělím svět na dvě části - vztahy a prostředí, ve kterém se vztahy odehrávají. Mrzí mne, že naprostou většinu zájmu veřejnosti v ČR a tím i politiků pohlcují vztahy (ekonomické, sociální, psychologické...) a na prostředí se kašle. Jenže vztahy a prostředí jsou provázané (ve špatném prostředí je obtížné mít kvalitní vztahy) a škody v prostředí se opravují velmi obtížně, dlouho a drazo. Bohužel neplatí dvakrát měř a jednou řeš. Divíme se jen několik let dopředu, namísto desetiletí, a přitom žijeme ve městě, které slavilo 750 let. Mrzí mne, když porovnávám ten zájem o prostředí, ve kterém žijí lidé ve Slovinsku, Rakousku, Německu, Francii, Švýcarsku, Beneluxu a Skandinávii, s tím, jak se k němu stavíme u nás. Natřeli jsme fasády na růžovo, postavili dálnice a máme pocit, že to stačí... Nevím, kde se to ztratilo. Ještě za první republiky jsme byli s těmito státy na jedno nebo spíše před nimi. Na druhou stranu jsem optimista a věřím, že mladá generace, která viděla světa kraj, se s aktuálním stavem nespokojí. Měli bychom nechávat prostředí ve stejném nebo lepším stavu, než jsme je dostali.

13) Písku přeji do Nového roku více Písečáků, kteří se zajímají o prostředí, v němž žijí.

LÁĎA BERAN ml.

BÁRA OUDESOVÁ: Mrzí mne obrázky z obchodáku

Mladá písecká výtvarnice Bára Oudesová před nedávnem zavzpomínala, jak se před čtvrtstoletím narodila ve strakonické nemocnici, protože v té zdejší právě malovali a natírali... Dnes chce především cestovat a volně tvořit.



Lidová škola umění a francouzské gymnázium v Písku se staly odrazovým můstkem zatím zdárně se rozvíjejícího výtvarnického životopisu. Jeho azimut přesněji nastavil ak. soch. Michal Jakeš, u kterého trávila dlouhé hodiny kreslení. „Nechal mne volně kreslit, ale uměl dobře poradit. Chodila jsem k němu pravidelně, a tak mi navrhoval, co a jak dělat. Občas mi poradil nějakou novou techniku. Dal mi opravdu hodně,“ horuje pro svého někdejšího učitele Báru.

Po skončení gymnázia začala Bářina léta vysokoškolská - a hned hodně daleko od otavských nábřeží: Ostravská univerzita v Ostravě, Fakulta umění, obor kresba. Tato první štace však trvala jen necelé dva semestry. Vlastně to byla jen přestupní stanice, protože hned, jak to bylo možné, následoval přesun na Západočeskou univerzitu v Plzni, Ústav umění a designu, obor produktový design. A tam hned první zádrhel: „Chyběla mi technická příprava. Chtěli od nás něco, co jsem do té doby neznala - například abstraktně modelovat, vytvořit ze špejlí hudbu.“

Po třech letech studia Bára získala bakalářský titul, ale uspokojení nepřišlo. Připadalo jí, že se sice naučila řemeslu, ale ten produktový design je moc počítačoidní. Školu ukončila snídaňovým setem pro karlovarskou porcelánku G. Be-

nedikt. Pro staromilce je třeba podotknout, že prototyp takové garnitury už dávno nevzniká na hrncířském kruhu. Vše se odehrává na 3D tiskárně. Ona chtěla modelovat, pracovat rukama, nejen konečky prstů na klávesnici. Proto vedle povinné školní jízdy vždy také kreslila, malovala a vyráběla šperky.

Potom přišla šance nabízená evropským Erasmem a další příčlil na žebříku k dovednosti a - v Bářině věku až překvapivému - rozumnému ukotvení oběma nohama na zemi se stalo studium na orleánské École supérieure d'Art & Design (budiž pochváleno písecké francouzské gymnázium!).

„Je to zcela jiný systém školy, než na jaký jsem byla zvyklá z domova. Studium se dělí na 2D, což je grafika, a 3D neboli design. Je zaměřeno konceptuálně, otevírá duševní obzory. Naši učitelé kladou důraz na postup, proces tvorby, nikoli na hmatatelný výsledek. Spousta času se tráví „diskusí“ přípravou, rozmyšlením jak na to jít jinak, jak využít např. světla. Přitom se zdůrazňuje udržitelnost planety, ekologie,“ pouští se do vysvětlování Báru: „Je to vlastně protipól českého přístupu. Zde, když tvoříme lampu, tak výsledkem má být lampa na základě řešené vlastní tvorby. V Orleánu sázejí na senzitivní design. Hledá se, co je pro člověka příjemné a vůbec to nemusí být jen objekt. Tak například jsme se zabývali „vodopádovými krychlemi do parku“ a šlo hlavně o změnu vnímání klidu. Výsledky své práce často odevzdáváme například ve formě videa. S tím jsem, po zkušenostech z našich škol, měla zpočátku tak trochu problém. Moji výhodou proti kolegům ve Francii je naopak tomu zkušenost s materiály, kterou jsem si přinesla z Česka.“

Při otázce na vzory Báru začne mluvit o Dietru Ramsovi, designerovi značky Braun, ale hned spektrum rozšiřuje a přiznává, že vzory lze najít ve výtvarném umění všech období. „Moc mne těší, že studijní pobyt ve Francii mi umožňuje navštěvovat tamní muzea a galerie,“ dodává. A hned se vrací i do Písku: „Ze zdejších výtvarníků a fotografů jsou mi nejbližší mistr

Řihánek a Vladimír Vlasák, a také Jan Vávra.“ Její píseční uměleci soupoutníci, se kterými zorganizovala před několika lety výstavu a happening v sušárně paneláku na Dukle, se časem „rozuteklí“, například podobně naladěná kamarádka Žaneta dnes žije v Plzni. „Vlastně jsem sama a tak trochu jsem partu záviděla například pražským umprumákům,“ posteskně si, ale hned, optimističtěji, dodává: „Sama mám širší záběr než jen pouhý design. Dále se snažím kreslit a hlavně malovat a občas mne svede i tvorba bižuterie.“

Ani při otázce na svou budoucnost nemaluje vzdušné zámky: „Nejprve bych chtěla využít další možnosti stáží v zahraničí, studovat i v dalších zemích. A k tomu cestovat. Zatím jsem byla ve Francii, Británii, Číně a Slovinsku, ale chtěla bych vidět a poznat více, potřebuji zkušenosti. Mým cílem je statut výtvarnice na volné noze, ale - protože po studiu budu finančně hodně vyčerpaná - zřejmě budu muset nejprve nastoupit do nějakého zaměstnání. Co mi dnes nejvíce chybí, je volná tvorba. Až se všechno usadí, chtěla bych píseckým rodákům nabídnout vlastní „velkou“ výstavu například v Galerii Portýč. Trošku mne mrzí, když u známých, ale nejen u nich, vidím ty stejné obrázky z obchodáku.“

Bára Oudesová je jednou z mladých členek Prácheňské umělecké besedy a stihla s ní vystavovat v písecké Portýči i bavorském Deggen-dorfu, kde její minimalistická díla sklídila až neočekávaný úspěch. Nejbližší plány? „Pracuji na diplomce na téma Živá zvířata jako spolupracovníci v designerském procesu. Opisuji v ní vztah mezi člověkem, zvířetem a prací. Pro ilustraci: to jsou ty případy, kdy designér vytvoří určitou kostru a nechá předmět dotvořit například bourci morušovému. A sama si diplomku ilustruji, což je zatím vlastně můj první neškolský pokus o ilustraci textu.“

Takže dopíšeš diplomku, absolvuješ a staneš se profesionální výtvarnicí? „Já se budu považovat za umělkyni, až ti umělci, které já sama respektuji, budou respektovat mne.“

ANDREJ RÁDY



Babička - akryl (vystaveno vloni v Portýči)

Donut, nebo kobliha?

Uplynulý turbulentní rok postavil každého myslícího člověka před spoustu závažných dilemat. Například: patří Tibet do Číny, nebo ne? Patří do Číny Krteček? Patří, nebo nepatří Řecko do Evropské unie? Patří, nebo nepatří machometáni do Čech? Patří, nebo nepatří trenky na Pražský hrad? Patří, nebo nepatří singltrek do Píseckých hor? Patří, nebo nepatří auta na pisecké náměstí? Žhavá témata, vzrušené diskuze, nepřátelské tábory, války vedené z virtuálních zákopů...

I ve mně tyto otázky během loňského roku rezonovaly a snažil jsem se držet prst na tepu doby. Na tepu stále hůře hmatatelném, neboť tepny naší civilizace jsou pohřbeny pod stále rostoucím nánosem blahobytné bohorovnosti. Co jsem touto květnatou metaforou chtěl říct? Už nevím, protože mi zkornatělé cévy nestačí prokrvovat mozek. Zkornatělé cévy... nezdravé přejídání... co mi to připomíná? Už vím, moje mnohem podstatnější dilemma, které řeším už delší dobu: patří do Čech donut, nebo si vystačíme s koblihou?

Přiznám se, že se řadím ke staromilcům, kteří obdivují jazyk klasiků české literatury z minulého, a vlastně už i předminulého století (jakkoliv strašidelně to dnes zní; ovšem ještě za mých studií na pedagogické fakultě v 90. letech minulého století bylo tím „minulým stoletím“ století devatenácté). Ačkoliv chápu, že jazyk není lančmít

zavařený před dvěma stoletími Josefem Jungmannem do kanonické konzervy (ha, i ten lančmít byl původně „luncheon meat“!), přesto těžce nesu přebírání módních anglicismů do spisovné mluvy. Jenže z pozice svojí překladatelské profese jsem s tímto trendem (další anglicismus!) konfrontován dnes a denně. Zřejmě se neodvratně blíží den, kdy v titulcích k nějakému opravdu, ale opravdu cool filmu použiji (alespoň mezi mládeží) hustě používané slovo „cool“ (místo dosud pro mě přijatelnějšího „hustý“).

Ostatně, nebude to první prohřešek proti mým doposavad přísně puristickým zásadám: v jednom simpsonovském komiksu už jsem hodil ručník do ringu a použil slovo „nerd“. V tomto konkrétním případě byl totiž nejbližší a zatím nejpoužívanější český výraz „šprt“ zcela nedostatečný; nerd označuje onen zvláštní živočišný druh lehce geniálních, ale těžce asociálních jedinců, kteří si dobře rozumějí s matematikou, fyzikou, informatikou, myší, joystickem, kapitánem Picardem, mistrem Yodou a princeznou Leiou, ale méně už s princeznou z vedlejší lavice.

Rád bych dbal na čistotu jazyka a přispíval k ní svým skromným dílem, ale vývoj nezastavím a chci se vyhnout ustrnutí. Vlastně bych měl být za překotný vývoj jazyka rád, neb mi usnadňuje práci: na počátku devadesátých let, kdy se u

nás začínal vysílat seriál Simpsonovi, bylo o povědomí o americké popkultuře ještě v plenkách. Všichni už tu sice věděli, kdo je Superman, ale třeba dnes běžného Spidermana znali možná jen znalci. Bylo proto neustále nutné nahrazovat narážky na americké realie českými (někdy rádoby) vtipnými náhražkami. V dnešní době, kdy i ty největší americké trháky mají premiéru v tentýž den po celém světě, už není tolik nutné fungovat jako přežvýkavač popkulturních realit pro české publikum, když ovšem nepočítám odkazy na americké televizní seriály 60.–80. let, které u nás nikdy neběžely a které jsou – například ve zmíněných Simpsonových – opravdu časté. Tam se musím stále uchýlovat k různým berličkám a pokusit se vykresat fór z jiné, neutrální matérie.

A jak je to s tou v úvodu zmiňovanou koblihou, respektive donutem? Donedávna jsem měl v této otázce pohodlné jasno: Homer se futruje koblihami, tečka. Jenže dnes už mají donuty v každé druhé pekárně, takže je jasné, že moje trvání na hezké české koblize už v současnosti prostě neobstojí. Přesto Homerovi ještě občas – nejspíš ze sentimentu – tu a tam podstrčím starou dobrou koblihu, i když už každé malé dítě ví, že koblihy nemají uprostřed díry. A navíc se bojím, aby o mně někdo neřekl, že nejsem cool a nedostal jsem málo lajků (ač bych byl raději luzný a všemi oblibován). A taky se utěšuji tím, že pořád lepší donut než piroh...

PETR PUTNA

Nám, nám narodil se?

A byl to pro mě, ale myslím, že i pro každého z nás, ať už jsme zpívali, nebo hráli, hluboký duchovní zážitek. Žofín plný vánočně naladěných posluchačů, pan dirigent, sólisté, pisecký symfonický orchestr, a nejenom on, smíšený pěvecký sbor Sonitus, a nejenom on, pan varhaník, přímo docent varhaní hry – Jaroslav Tůma – a Česká mše vánoční Jana Jakuba Ryby. Umělecký i duchovní zážitek. A pak všichni společně zpívají české koledy, které vrcholí v písni Narodil se Kristus Pán, kdy už všichni stojí a už ne z not a rozdaných zpěvníčků, ale z nějaké hluboké historické paměti a zpaměti zpívají jako jeden nadpozemský chór mohutný závěr písně N á m, n á m na ro dí il se.

A já jsem pozoroval to vzepětí, ten zápal a sounáležitost všech... A nevím proč, naskočil mi v hlavě příběh úplně odjinud, z jiné doby. Snad z Persie. Vyprávělo se, že tam dávno, hodně dávno, žil jeden moudrý, starý král s královnou. Měli syna. A ten syn byl známý po celé říši tím, že miloval nade vše spravedlnost a miloval z celého srdce svou královskou maminku.

I zemřel starý král a byl smutek po celé říši. A nastoupil na trůn syn, který nyní o to víc miloval svoji maminku, protože byl jediný, kdo jí zůstal, a miloval o to víc spravedlnost, protože byl jediný, kdo ji měl ztělesňovat ve svém království. Dobře se žije v zemi, kde vládne láska a spravedlnost v jednom králi. Nový král vydával nové zákony a nařízení a chtěl, aby dvůr šel příkladem, jak se to očekává od těch, kteří zákony vydávají. A krom jiného vydal nařízení, že kdokoliv, kdo by něco ukradl přímo na královském dvoře, bude veřejně potrestán 40 ranami holí u kůlu na nádvoří.

Kdo by to dělal. A přesto se to stalo a bylo to naprosto nepochopitelné, ale viník byl chycen. A nebyl to nikdo menší než královna matka. Nikdo tomu nerozuměl, nikdo to nechápal... Království se rozdělilo na dvě skupiny. „Miluje svoji matku celým srdcem, nikdy nedopustí, aby byla potrestána,“ říkala jedna. Druhá oponovala: „Ne, ne, miluje nade vše spravedlnost, která je nad láskou k matce.“ Kde bychom stáli asi my?

Velmi vzrušeně se čekal den D. Nádvoří praskalo ve švech, mladý král–Soudec zasedl, byla přivedena matka, vyslechnuta žaloba, královna maminka nic nezapírala, litovala svého činu, porušila zákon... Pak vstal král. Ticho by se dalo krájet. „Na základě spravedlivých zákonů našeho království,“ pravil se slzami v očích: „jste byla uznána vinnou a budete potrestána 40 ranami holí.“ V davu to zašumělo. Co jsme říkali, je spravedlivý, zákon je nad láskou k matce... V davu to šumělo stále více, matka byla přivazována ke kůlu, muž s holí byl připraven k vykonání rozsudku. A tu se stalo něco naprosto nečekaného, mladý král sundává ze sebe soudcovský talár, sestupuje od trůnu dolů, přichází až k mamince a obejmě ji tak, že ji skryje ve svém objetí. Pak zavelí: „Vykonejte rozsudek!“ ... A pak jedna rána za druhou dopadají na jeho záda. 40 ran. Spravedlnosti i lásce bylo učiněno zadost.

Přesně tato situace, v mnohem větším měřítku, se odehrála na kříži, kde ten, kterému teď zpíváme: „Nám, nám narodil se...“ obejmul celé lidstvo, nastavil nejen záda, ale i svoji tvář a... zemřel, puklo mu srdce. A tak ti, kteří jsou si vědomi, že nejsou dokonalí, že jsou jenom hříšníci a že naprosto neobstojí vůči spravedlivému Božímu zákonu, jsou skryti v Jeho objetí. V Jeho Oběti. V Jeho lásce.

ROŠTA HOMOLA

Ohlédnutí za rokem 2015

LEDEN

V Písku vstoupil v platnost **zákaz provozování výherních hracích přístrojů**.

Po delší diskuzi přijali zastupitelé nová **pravidla grantů na sport** – otevřeně preferují čtyři nejvýznamnější sportovní týmy (FC Písek, IHC Písek, Házená TJ Sokol a Basketbal TJ Sokol) – mnozí tvrdí, že nespravedlivě.

Zastupitelé potvrdili platnost umístění nového **bazénu pod lesnickou školou**.

ÚNOR

Radniční koalice přijala nová pravidla **žadávání veřejných zakázek** – zvýšila limit pro zadávání „z volné ruky“ z 50 tisíc na částku 200 tisíc korun a u stavebních prací dokonce na 300 tisíc. Podle rozboru právníků z Frank Bold nová pravidla nejsou v rozporu se zákonem, ale jedná se o **velký krok zpět**.

BŘEZEN

Koalice při hlasování v zastupitelstvu poprvé nehlasuje jednotně – je zamítnuta žádost firmy RG Investment na odprodej bývalé velitelské budovy Žižkových kasáren, ZM **odmítá umístit zde bytové psychiatrické zařízení**.

Pod názvem „**Nepotřebné věci** od Vás – Pomáhají dětem od nás“ obnovily dvě Radky: Nádeníčková a Velická projekt, který vymyslela Milada Dolejšová.

MF Dnes se v novém podrobném testu kvality zaměřila na mléko. Mezi čtrnácti testovanými **zvítězilo mléko z farmy Josefa Cibocha (Vrcovice)**.

Tomáš Halík byl hostem debaty se studenty, kterou uspořádalo Technologické centrum Písek.

Co vznikne po demolici starého bazénu pod hradbami? I o tom byla veřejná beseda **Občan versus politik**, pořádána Píseckým světem ve Sladovně.



DUBEN

Co všechno se podařilo nashromáždit populárnímu piseckému zoologovi **Karlu Peclovi**, se přesvědčili návštěvníci výstavy **Kabinet kuriozit** starého muzejníka v Prácheňském muzeu.

Dvě budovy v bývalých Žižkových kasárnách získávají **Marek Anděl a Martin Lopata**, kteří nabídli víc než firma blízka Reality Grégr. Slibují zde vybudovat základnu pro technicko-přírodovědné vzdělávání dětí a la technické interaktivní muzeum v Liberci.

Rada města rozhodla, že **nová železniční zastávka** Písek–centrum má vzniknout u podchodu mezi ulicemi Preslova a Smrkovická.

Přesně po 10 letech **Centrum kultury Písek mění právní formu**. Z obecně prospěšné společnosti bude opět příspěvková organizace města.

Rada města rozhodla zaplatit z městské kasy studii, zda do Píseckých hor umístit zážitkovou **cyklostezku Singltrek**; záměr vyvolává značný odpor.

KVĚTEN

Po několikaletém vyčerpávajícím úsilí členů klubu Buddies Písek byl slavnostně odhalen **památník setkání spojeneckých armád** u Zemského hřebčince. Zástupci americké a ruské ambasády si po vystoupení Písečanu přípili plzeňským pivem.



12. ročník benefičního open air festivalu **Rockem proti rakovině** v Ražicích, přilákal na 700 fanoušků.

Vydařená **Noc literatury** umožnila na netradičních místech v centru města poznat knihy trochu jinak.

Sladovna v nově zrekonstruovaných prostorách otevřela stálou **Expozici Sladovnictví**, věnovanou přípravě sladu pro pivovarnické účely.

TRHNI SI! – 1. Designový trh a festival v Písku nabídl aktuální designové trendy a trh zážitků s tvůrčími workshopy.

ČERVEN

Psychiatrická léčebna U Honzíčka se přesunula do nově zrekonstruovaných prostor v bývalých Žižkových kasárnách; slavnostního otevření se zúčastnila **norská velvyslankyně Siri Ellen Sletnerová**.

Církev československá husitská (ČČSH) děkuje za příspěvky na **obnovu kostela v Mirovicích**, který vyhořel těsně před Velikonoci.



Milan Princ křtí své nové album Smrti má, což komentuje na Píseckém světě: „*Po sedmi letech terapie jsem se dopracoval k tomu nejzásadnějšímu problému, který mě trápí, a to je strach ze smrti... Touto deskou jsem se snažil s tím trochu vyrovnat.*“

Ředitel Technologického centra Písek Radovan Polanský označuje Písek za „ideální pro **pilotní ověřování technologií Smart City**“. Zahajuje to další velkou diskuzi... „*Naše město tedy má být jakýmsi pokusným králikem,*“ tvrdí písečtí Svobodní.

Písek stále zůstává finančně stabilním městem – v roce 2014 hospodařil s **přebytkem 51,5 milionů, na účtech má přes 400 milionů korun**.

Po zhruba hodinové bouřlivé diskusi zastupitelé zamítli návrh Ondřeje Veselého, aby bylo **zrušeno usnesení o likvidaci Centra kultury**, o.p.s., a aby byla ještě zpracována a předložena **podrobná analýza**, z níž by vyplývaly důvody pro změnu, které koalice nesdělila, a především dopady celého procesu – ty totiž dosud nikdo nezná...

Písek spolu s lesnickými školami oslavil **130 let českého lesnického školství**.

ČERVENEC

Byl zprovozněn **transparentní účet města**, který prosazoval Pirát Brož.

Prodá město známou **budovu bývalého výletního hostince U Honzíčka?** Zastupitelé zatím rozhodnutí odložili...

Radní rozhodli o budoucím **stěhování turistického infocentra**, které sídlí v budově Sladovny, kam se poměrně nedávno přestěhovalo z Heydukovy ulice. Radní by ale infocentrum viděli nejraději v bývalé škole J.A. Komenského na Alšově náměstí, kde by měla vzniknout **nová knihovna** (ovšem asi jen budou-li peníze z dotací).

SRPEN

Ředitelem nově zakládané příspěvkové organizace Centrum kultury se stává **Josef Kašpar**, učitel SOU a SOŠ Milevsko a bývalý člen zastupitelstva a rady města Milevska. Je známý jako zakladatel a hlavní dramaturg Open Air Musicfestu Přestěnice

ZÁŘÍ

Jaroslav Volf, ředitel ZŠ Tomáše Šobra, je nadšený, že škola získala několika-milionovou podporu v projektu **Pomáháme školám k úspěchu**, financovaném nadací manželů Kellnerových.

Radní vybrali **vítěze architektonické soutěže na nový plavecký bazén**: firmu Projektl architekti s.r.o., odměna je 530.000 Kč.

Brodění Mehelnickým potokem a džunglí kolem něj bylo zatím nejdobrodružnější vycházka s architektky Petrem Leškem a Martinem Zborníkem.

ZŠ Svobodná Písek slaví 25 let. To znamená zároveň čtvrtstoletí waldorfského školství v České republice.

ŘÍJEN

Jihočeská hospodářská komora ocenila na svém podnikatelském fóru ve Sladovně mimo jiné i dva pisecké kulturní kluby. Živnostníky roku se stali manželé Kateřina a Michal Barabášovi za svůj kávoový klub Vykulená sova a Divadlo Pod čarou získalo cenu za nejlepší kreativní tým Písecka.



LISTOPAD

Díky Radioklubu se i Písek připojil k **solidaritě s Francií** – nasvícením komínu nad městem v barvách trikolory.

Divadelní spolek Prácheňská scéna v Písku uvedl premiéru skvělé klukovské komedie z maloměsta Bylo nás pět.

PROSINEC

– *ten si ještě pamatujeme :-)*

ČTENÁŘSKÁ SOUTĚŽ

Cena: poukaz
na masáž

Pohybovali jsme se poblíž centra, do třinácti minut pěší chůze od Velkého náměstí, ve volně přístupných prostorech. Vaším úkolem je napsat vždy k číslu název objektu, který (jehož část) je na záběru. Stačí přitom tipnout si aspoň tři záběry.

Odpovědi zasílejte e-mailem (redakce@piseckysvet.cz) nebo vhažujte do schránky na adrese Velké náměstí čp. 1.

Nezapomeňte uvést své jméno a číslo telefonu!

Vylosovaný výherce získá **poukaz na masáž zad a šíje u Lucie Loudínové v Salonu U Zlatého klíče v Písku.**

Termín pro odpovědi: nejpozději pondělí 25. ledna.



JAK TO DOPADLO MINULE?

Z doručených odpovědí postoupilo tentokrát do slosování deset soutěžících, kteří zodpověděli správně všech sedm otázek.

Odměny do soutěže věnoval a vítěze vylosoval Václav Kinský.

Unikátní **kalendář PÍSEK – ZMIZELÉ MĚSTO 2016** s fotografiemi **Zdeňka Javůrka** a poetickými texty **G. Klabana** vyhráli:

Jana Nováková a Karel Kozlík.

A správné odpovědi z listopadového čísla?

1) Okno domu čp. 144 Na Drlíčově; 2) Kašna v bývalém Městském pivovaru; 3) Obchodní dům Racek; 4) Dům U klíče - Šrámkova čp. 130; 5) Fara na Bakalářích; 6) Vchod do sladovny od řeky; 7) Sluneční hodiny v Jungmanově ul. čp. 186



PÍSEK – ZMIZELÉ MĚSTO
kalendář na rok 2016