PÍSECKÝ SVĚT

www.piseckysvet.cz 12 / 2021 18. června

Každé dva týdny 6 000 výtisků v Písku, Protivíně, Čimelicích a širém okolí ZDARMA

AKTUÁLNĚ:
Písecký Boutique Areté končí

KULTURA:
Barevné obrazy Dalibora
Říhánka rozzáří muzeum

PŘÍRODA:
Soví mláďata nebrat!
Nominované stromy

Děkujeme všem, kteří nám pomáhají dlouhodobě udržet tyto nezávislé noviny a web *www.piseckysvet.cz*

Pokud čtete rádi Písecký svět, budeme Vám vděčni, pokud se naši nezávislou místní žurnalistiku a udržování svobodného prostoru pro Vaše názory rozhodnete **podpořit jakoukoliv finanční částkou.**

DAR PÍSECKÉMU SVĚTU – jednorázový či jako měsíční příkaz – můžete zaslat na účet **č. 78 31 003 001 / 5500**
(Veřejná sbírka schválena 5. 12. 2013 KÚ v Č. B.)

VELMI DĚKUJEME všem, kteří nás podpořili nebo pravidelně podporují.

Každý dárce si může od redakce vyžádat potvrzení o daru pro neziskovou organizaci pro daňové přiznání – volejte na tel. 607 777 993 nebo pište na *redakce@piseckysvet.cz.*

Domácí hospic Athelas
Dětský klub Pohádka a Přátelé Kamenného mostu
vás zvou ke společnému projektu

Pomozte nám PŘIKRÝT KAMENNÝ MOST největší dekou!

Podpořte práci píseckého hospice Athelas a zapojte se do **pletení/háčkování** společné deky, největší **v České republice.**

Jak nám pomůžete

1. Uháčkovaný nebo upletený čtverec o velikosti 30×30 cm pošlete nebo přineste do 30. 10. 2021.
2. Přijďte 27. 11. 2021 ke Kamennému mostu. Společně náš písecký most největší dekou přikryjeme.

Kam čtverečky deky poslat nebo přinést?

Kateřina Literáková
Domácí hospic Athelas Písek
Karla Čapka 589, Písek 397 01
724 051 181 literakova@hospic-pisek.cz

Kateřina Šolcová
Dětský klub Pohádka
V Oudolí 1668, Písek 397 01
775 169 724 katerina.solcova@atlas.cz

Partneři

Domácí Hospic Athelas Písek
Karla Čapka 589, Písek 397 01

www.hospic-pisek.cz
kontakt@hospic-pisek.cz

PÍSECKÝ SVĚT vychází v nákladu 6000 kusů a je distribuován ZDARMA.

POZOR: Další číslo vyjde **JAKO LETNÍ DVOJČÍSLO ve čtvrtek 8. ČERVENCE.** Uzávěrka inzerce vždy v pondělí před vydáním.

Časopis si můžete pravidelně vyzvednout na desítkách distribučních míst.

Seznam hlavních distribučních míst

- Městská knihovna Písek, Alšovo nám.
- Infocentrum ve Sladovně, Velké nám. 113/1
- Kulturní dům Písek, nábř. 1. máje 1605
- TRAFIKY V CENTRU MĚSTA
- Divadlo Pod čarou, Tyršova ul. 431/28
- Plavecký bazén, Ostrovní 2257/1
- Zimní stadion, Na Výstavišti 493
- Sportovní hala, Tylova ulice
- Dům dětí a mládeže Písek, Švantlova 2394
- Základní umělecká škola, Nádražní 1032/27
- Natural, Budovcova 105/4/1
- Knihkupectví Elim, Velké nám. 8 a Janáčkova ul.
- Knihkupectví Fibichová u Putimské brány
- Farmářský obchod Moje Lhota
- Farmářský obchod Johanka
- Ráj sýrů Drlíčov, Pekařství U Slona
- Pekárna Pekar, Pekárna Bernartice – Racek
- Samoobsluhy COOP, POGRR, Pramen, Spar
- ČIMELICE – prodejna Jednota (Coop)
- MIROTICE – potraviny vedle lékárny
- PROTIVÍN – supermarket Pramen
- PUTIM – obecní úřad, vlakové nádraží ČD

PÍSECKÝ SVĚT

Číslo 12/2021, redakční uzávěrka: 16. 6. 2021

Evidenční číslo MK ČR E: 211 63
ISSN 2464-7519

Vydává **Občanské sdružení Písecký svět, z.s.**, IČ: **22827765**, zapsaný spolek na podporu občanské společnosti, registr. MV 20. 11. 2009.

Web: *www.piseckysvet.cz*
e-mail *redakce@piseckysvet.cz.* Bank. spojení: **5015117001/5500** (Raiffeisenbank)

REDAKCE: Mgr. **Zdenka Jelenová** *(tištěné noviny)*, e-mail: *jelenova@piseckysvet.cz*
Ing. arch. **Martin Zborník** *(webové stránky)*, e-mail: *zbornik@piseckysvet.cz*

Telefon do redakce a inzerce: 607 777 993

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevyjadřují (není-li výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, z.s., ani názor redakční rady. Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři.
Přetiskování obsahu POVOLENO, ALE POUZE S UVEDENÍM ZDROJE.

Tisk: MAFRAPRINT, Turyna Petr, 734 517 178.

© OS Písecký svět, z.s., 2021

ÚSPĚŠNÍ ŽÁCI A STUDENTI NA RADNICI:

Starostka města Eva Vanžurová a předseda komise pro výchovu a vzdělávání Jan Adámek na radnici přijali 56 žáků a studentů píseckých základních a středních škol a poděkovali jim za úspěšnou reprezentaci školy a města v různých typech soutěží. I když tento školní rok děti v lavicích mnoho času nestrávily, řada z nich uspěla v krajských, celostátních i mezinárodních soutěžích. Pamětní list a drobnou pozornost si tak převzali například vítězové vědomostních olympiád, konverzačních soutěží v cizím jazyce, zástupkyně úspěšných studentských firem, mistr ČR do 12 let ve hře GO, držitelka titulu Talent Jihočeského kraje 2020 nebo juniorský reprezentant ČR v alpském lyžování, v matematických a programátorských soutěžích, jazykovém šampionátu, výtvarné a literární soutěži, mažoretkovém sportu nebo soutěži Středoškolská odborná činnost. ***-MÚ-***

KDO UKRADL SURFINIE?

Letničkami čerstvě osázený betonový květináč před kulturním domem se stal terčem zloděje, který z něho vyrýpl několik surfinií. „Květinová výsadba na tomto místě vandaly láká bohužel každý rok, loni si odnesli několik sazenic, letos květiny vyrýpli i se substrátem," uvedl koordinátor městské zeleně Ondřej Kofroň. Odbor životního prostředí se proto dohodl s městskou policií, že strážníci zintenzivní v rámci své pochůzkové činnosti kontrolu květinových výsadeb.

Léto budiž pochváleno;-)

Vážené čtenářky a čtenáři,

konečně jsme se dočkali dnů, kdy nám svatý Petr posílá teplejší počasí. Žáčci a studenti sprintují do finále jednoho z nejpodivnějších školních roků, které jsme kdy v historii zatím prožili, nenechavci plení letničkovou městskou veřejnou výsadbu, do finále jde soutěž o nejmilovanější a nejvíce obdivuhodný strom v Písku a okolí, nejeden živnostník a obchodník to před létem po „úžasné" státní podpoře zabalil (zajděte si ještě naposledy na Florián do butiku Areté, který po jednadvaceti letech končí)... V centru města přibývá výloh s cedulkou „K pronájmu", Zeyerova ulice je stále a pořád neprůjezdná...

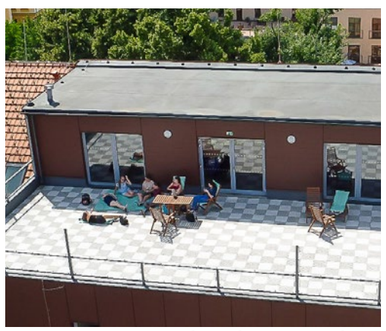
*Pokud jde o Písecký svět, zatím jsme se rozhodli ve vydávání pokračovat, protože cítíme velkou přízeň a podporu mnohých z vás, našich stálých čtenářů. Pozor ale na to, že o prázdninách budeme vycházet v jiném režimu, **další číslo, které bude ale dvojnásobné, pro Vás připravujeme na čtvrtek 8. července**, tak si ho nezapomeňte na svém oblíbeném distribučním místě vyzvednout.*
A budeme rádi, když si v letní pohodě najdete chvíli a napíšete nám o čemkoli, co vás zajímá, trápí nebo těší. Adresa: redakce@piseckysvet.cz.

ZDENKA JELENOVÁ

PÍSECKÝ SVĚT
účinná a levná tištěná i on-line inzerce, 6000 výtisků vždy obratem rozebráno!
e-mail: *inzerce@piseckysvet.cz*
tel. 607 777 993

Vestavba Obchodní akademie patří mezi oceněné jihočeské stavby

Titul PRESTA v kategorii Občanské a průmyslové stavby – rekonstrukce získala podkrovní vestavba a nádvoří Obchodní akademie a Jazykové školy s právem státní jazykové zkoušky Písek. Stavbu projektoval Ateliér HERITAS České Budějovice a realizovaly firmy PRIMA Strakonice a KOČÍ Písek.



Ceny za prestižní stavby realizované v uplynulých dvou letech na území jižních Čech jsou udělovány tradičně každé dva roky. Přihlášené realizace hodnotí porota složená ze zástupců oblastní pobočky Českého svazu stavebních inženýrů, České komory autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě a Svazu podnikatelů ve stavebnictví Jihočeského kraje. Nejlépe hodnocené stavby v jednotlivých kategoriích získávají titul PRESTA – prestižní stavba jižních Čech. ***/RED/***

A znovu ulice Zeyerova…

Zeyerova ulice je nejspíš začarovaná. Když už se zde dostala na řadu Teplárna s výměnou potrubí a připojila se do akce pokládky inženýrských sítí společnosti Vodárenská správa Písek, s. r. o., která měla dílo dokončit v loni na začátku prosince, vypadalo to, že bude ulice a hlavně silnice I. třídy procházející téměř středem města konečně otevřena. Nestalo se. Podle odůvodnění vedení města k tomu nedošlo proto, že město naplánovalo po dokončení akce podzemních prací v ulici i stavbu chodníku a parkoviště a opěrné zdi. Podotýkám – plánovaná akce. Město nechalo zpracovat projekt, poněkud pomalu se rozhoupalo k vypsání výběrového řízení na stavbu, myslím, že stavět mohlo začít už vloni na podzim, začalo se ve druhém čtvrtletí tohoto roku.

A co se nestalo! Cituji z odpovědi na dotaz položený na webu města: „ … *stavba byla v souladu se smlouvou o dílo a zákonem o veřejných zakázkách předána v pondělí 26. 4. 2021. Zhotovitel do nabytí právní moci na Rozhodnutí o záboru, tj. do 3. 5. 2021, zajistil skutečné vytyčení inženýrských sítí a provedl vytyčení staveniště nezbytně nutného pro vlastní realizaci. Při něm bylo zjištěno, že je staveniště v místě navržené opěrné zdi v kolizi se vzrostlou zelení v zahradě mateřské školy. S ohledem na bezpečnost pracovníků zhotovitele při provádění, tak hlavně dětí v mateřské škole, byla okamžitě svolána schůzka za účasti pracovníků odboru životního prostředí a zhotovitele (3. 5. 2021), tak později (5. 5. 2021) za účasti vedení města a základní i mateřské školy, tak i dalších dotčených orgánů (životní prostředí, odbor dopravy a zodpovědný projektant). Byl dohodnut další postup, a to s ohledem na bezpečnost pracovníků zhotovitele a funkčnost navrženého projektu. Z těchto důvodů dochází ze strany města k nezaviněnému posunu termínů. V každém případě je snaha všech účastníků stavby minimalizovat jednak termín výstavby, jednak i finanční náklady. Bc. Rudolf Koraba, odbor investic a rozvoje*“

Dost silná káva. Dlouho připravovaná akce města, tak kde hledat viníka řetězení chyb? V projektantovi, který navrhl stavbu někam, kam se nevejde, co stavební a územní řízení, které by vlastně jako první mělo zachytit nedostatky projektu – tedy že zasahuje do zahrady školky, jak si myslím já? Vlastně by to mohlo být jedno, povolaní odborníci okamžitě nalezli řešení, a sice to stavbu zdrží a prodraží, ale stavba je zachráněna. Ne, není to jedno. Chápu, že se v projektu vyskytne chyba, každou chvíli čteme v důvodech u víceprací rozpor projektu s místem stavby, třeba je v místě potrubí, kanalizace, sítě, jiné podloží a tak dále. To stavby většinou prodražuje a zdržuje. Tady se jedná o stromy, zeleň, a opatření budou něco stát, aby stromy tu stavbu ve zdraví přežily. Protože jinak bychom se na webu města nedočetli: „*Odborný znalec v oboru dendrologie vyhotovil posudek, v němž uvedl, že je nutné i s ohledem na zdravotní stav, pokácet dva stromy – douglasku a lípu. Stanovil také zásady pro ochranu dalších stromů během stavebních prací,*“ *uvedl Rudolf Koraba z odboru investic a rozvoje.*

Zbytečné finanční náklady na stavbu navíc, nepočítám-li práci úředníků na jednáních v květnu. K tomu všemu je celá tato informace na webu města laděna tak, že si čtenář vlastně nevšimne, že tuhle svízelnou situaci způsobilo samo město, že je chyba v projektu, že se na ní přišlo pozdě, že se kvůli tomu musí dělat vícepráce u ochrany zeleně, že se musí mimo období vegetačního klidu pokácet dva stromy, že se zaplatil dendrologický průzkum a také firma, která dozoruje péči o stromy během stavby, že se stavba prodraží!

Nějak se městu ty projekty nedaří, v Zeyerově ulici se na to přišlo až při zahájení stavby, u protipovodňové zdi až během stavby a doplatek za vícepráce u zdi byl vyplacen nestandardní smlouvou a byl snad vyšší, než příspěvek na celou stavbu! Má město na záplatování takových chybek dost dukátů v pokladně? Ale z toho se současné vedení města nebude zodpovídat, vlastně, kdo je za takové chyby prodražování projektů zodpovědný?

MICHAELA ŠŤASTNÁ

Třináctka nominovaných stromů milovaných a obdivuhodných

Děkujeme všem, kteří se zúčastnili naší výzvy Strom milovaný a obdivuhodný. Ohlasy a reakce nás nenechaly na pochybách, že stromy mnoho lidí považuje nikoli za „věci“, ale za skutečné bytosti, ke kterým mají silný citový vztah. K poslednímu květnu se nám sešlo 13 nominovaných stromů (některé byly nominovány vícekrát).

Čekali jsme větší účast, ale letošní jaro bylo tak trochu pod tlakem jiných starostí, tedy snad proto málokdo vzal fotoaparát a nechal se oslovit naší výzvou, která byla inspirována mimo jiné anketou celostátní a celoevropskou, do které bychom náš vítězný strom rádi zařadili. Více na ***www.stromroku.cz*** a ***www.treeoftheyear.org***. Letos už jsme nestihli, ale příští rok ten náš, vámi vybraný strom nominujeme. Ke stromům nám dorazilo i několik krásných vyznání, děkujeme zejména paní Vladimíře Vojáčkové

5. Buk U Kapličky

a její vnučce Kláře Brůžkové, p. Michaele Fíbrové, p. Evě Cimburové, p. Liborovi Svobodovi. Jiní se vyjadřovali pouze ústně, techniku postrádajíce. Na fotografiích vidíte všechny nominované stromy. Strom č. 1 – lípa na nádvoří nemocnice – je na obálce dnešního čísla.

4. Javor před DD Světlo

2. Borovice na sídlišti Jih

Platan pro nás všechny

(Příběh platanu U Vodáka (nominovaný č. 7)

Ráda bych vám představila krásný strom platan javorolistý, který najdete v údolí čtyř rybníků v Písku. Platan stojí U Vodáka od roku 1994 hned vedle parkoviště pro rozhlednu Jarník, u v předjaří zurčícího potůčku z údolí rybníka Honzíček. Původně rostlo na neudržovaném malém pozemku platanů pět, spolu s bukem a několika břízkami. Na místě zůstaly už jen platany dva. Ostatní slabší uschly. Byly

7. Platan U Vodáka

malé, neustále lámané vandaly a také byly vysazeny nevhodně ve stínu keřů i moc blízko vodoteče, což platanům původem z jižní Evropy nesvědčí.

K nám do Přírodního parku Písecké hory se platan dostal díky vtipné slovní hříčce. Za studií jsem jako správná patriotka prosazovala tenkrát vynikající pivo značky Platan. Spolužáci Pražáci, Severočeši a Plzeňáci se mi smáli, co že to tady na jihu Čech vlastně pijeme. Později však uznali, že toto místní pivo má opravdu něco do sebe, a své uznání mi vyjádřili velmi elegantním způsobem. A to právě darováním pěti sazenic Platanu, jehož listy bývaly a stále jsou v logu protivínského pivovaru.

Písecký Platan jsem letos vyfotila v teplém led-

3. Kaštan v areálu nemocnice

6. Lípa na sídlišti Jih

8. Stará třešeň

Třináctka nominovaných stromů milovaných a obdivuhodných

10. Strom, který musel zemřít

11. Vrba u Otavy

nu i březnové sněhové nadílce. Strom teď v zimě odpočívá a nabírá sílu. V plné kráse ho pak můžete vidět v létě, kdy jeho košatá koruna poskytuje příjemný stín. Donedávna pod ním bývala lavička, věčně obsazená staršími lidmi či maminkami s kočárky. Úplně nejkrásnější je však platan na podzim. Kolemjdoucí se shýbají pro jeho obrovské listy, lákavě vybarvené do nádechů od citronově žluté, přes všechny odstíny hnědé, až po sytou cihlově červenou. Dohadují se při tom mezi sebou, co je to asi za strom. A protože až do října se platan koupe v teplém zapadajícím slunku, pejskaři, páry a rodinky s odpočívajícími dětmi na lavičce sedávali až do posledního slunečního paprsku.

8. Stará třešeň

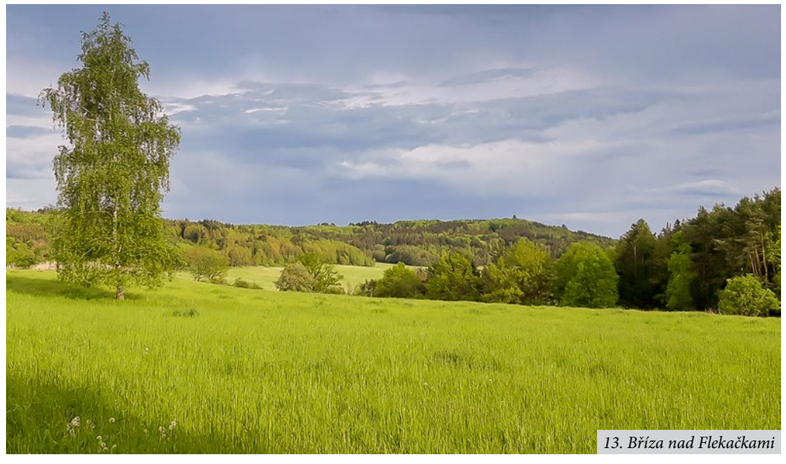
Platan budu fotit ve všech ročních obdobích a jeho barevných proměnách. Přála bych si, aby Město vrátilo zpátky posezení právě i pod tento nádherný strom. Třeba hned vedle informační tabule o jedinečném ekosystému lokality. Tak by se pak mohly v naší krásné písecké přírodě vyprávět vedle příběhů stromů i příběhy lidské!

Michaela Fibírová

Příběh Stromu, který „musel" zemřít

„Náš nevelký strom (nominovaný jako č. 10) z Václavského předměstí utkvěl v paměti nejen pro svůj až dokonale symetrický tvar, ale především majestátní solitérnost krásně se vyjímající na široké louce. Přitahující pozornost v každém ročním období (na podzim doslova zářící zlatem) jak mnoha kolemjdoucích pejskařů, tak dětí, hrajících si nebo pouštějící si kolem draky. Domov pro ptáky, jednu polozdivočelou kočku, anebo právě děti, jež si po žebříčku vylézaly do jeho koruny. Ojedinělý a krásný, stojící při historické a již zaniklé cestě na Oldřichov. Přesto překážel. Ani obrovská plocha parcely pro jediný RD jej koncem minulého podzimu nezachránila před buldozery a nezájmem nového majitele."

L. Svoboda



13. Bříza nad Flekačkami

12. Buk červenolistý

Více o nominovaných stromech budeme uveřejňovat na **facebookové stránce Voda a zeleň v Písku**. Hlasy pro jednotlivé stromy prosím zasílejte na e-mail ***vodaazelenvpisku@centrum.cz*** nebo formou SMS na tel. **606 581 441** – do 31. července 2021. Děkujeme!

LENKA JELÍNKOVÁ,
spolek Voda a zeleň v Písku

Písecký Boutique Areté končí, přijďte si naposledy nakoupit!

ARETÉ boutique dámská a pánská móda

Boutique Areté byl otevřen v roce 2000. Jeho název vyjadřuje v řečtině krásu snoubenou s rozumem. Obchod založila paní Jaroslava Lebedová pro svou dceru Klárku – tehdy ještě studentku střední výtvarné školy. Letošní léto bude pro tento oblíbený písecký obchod a jeho spokojené zákaznice jednadvacátým – a posledním. Z jakých důvodů, o tom jsme si povídaly se zakladatelkou a majitelkou Areté.

• Písecká šeptanda říká, že váš boutique končí – je to pravda?

Bohužel ano. Důvodů je více. Již delší dobu ubývá kupujících. Máme sice okruh stálých zákazníků, ale nových přibývá málo. Mladí dnes chodí raději v džínách a tričku a netouží většinou po vkusném, pohodlném oblečení, ani nerozlišují kvalitu látek. V nabídce máme i sportovní oblečení, ale tepláky a nekvalitní zboží nás nebaví prodávat.

• To ale asi není jediný důvod, protože vaše stálá klientela byla dlouhodobě stabilní...

Hlavním důvodem je pandemie covidu spojená s vládními restrikcemi – nikdo neví, co bude dál. Vláda nám uhradila pouze zhruba třetinu nákladů, i když bylo prezentováno něco jiného. Za třetinu nákladů ale nelze zavřený obchod dlouhou dobu udržet. Značkové zboží se objednává rok dopředu a platí se ihned při dodání, či předem. Co potom s nakoupeným zbožím, neporadí nikdo. Již půl roku zvažujeme, zda skončit, či ještě ne. Zadlužovat se však nechceme, a tak přišlo rozhodnutí. Přibližně do poloviny srpna se budeme snažit rozprodat zásoby, některé za nákupní ceny, některé za minimální ceny. Vznikne tak prostor pro zákazníky, kteří disponují i s menším rozpočtem.

• To bude pro zákazníky jistě lákavé – a nejen stálí klienti se určitě budou chtít u vás ještě naposledy doplnit šatník... Ale není vám to líto?

Je nám to opravdu velmi líto. Daly jsme do toho celé naše srdce a kus života. Jednadvacet let... Po celou dobu jsme byly v prvním patře, bez výlohy, a přesto si nás lidé našli. Posílali nám své známé, přátele či rodinu, byla to pro nás ta nejlepší reklama. Vzpomínat na ta léta budeme jen v dobrém, byla to krásná doba a nádherná radostná práce, jejíž součástí byly také módní přehlídky. Uspořádaly jsme jich velké množství – jak v kulturních domech, tak

v komornějších prostředích, společenských akcích, tanečních či charitativních akcí. Jako modelky se často představily naše zákaznice i se svými manžely a dětmi. Jsou to pro nás nezapomenutelné zážitky.

• Jak budete vzpomínat na stálé klienty?

Myslím, že jsme se navzájem velmi obohacovali. Moc všem děkujeme za jejich přízeň, za jejich úsměvy, radosti i starosti. Společně jsme si to užili. Oblékání se snad i pro ty, co neradi nakupují, stalo velmi příjemnou záležitostí. Na naše zákazníky jsme myslely už ve fázi výběru zboží u návrhářů a velmi rády jsme je viděly, i když nic nenakupovali. Děkujeme.

• Dokdy mohou zájemci obchod navštívit?

Přibližně do poloviny srpna je možné v Areté nakoupit za zlevněné ceny. Tak raději nečekejte a přijďte co nejdříve. Mino pracovní dobu se lze objednat na tel. **777 821 226** (Klara Lebedová)

***BOUTIQUE ARETÉ**, galerie Florián, Havlíčkovo nám. 93, Písek. Provozní doba: Po – Pá 10 - 17:30, So 9 - 12.*

ZDENKA JELENOVÁ

Zprávičky z města a radnice

Strážníci se zaměří na řidiče, kteří i přes zákaz vjíždí do Harantovy ulice

Část Harantovy ulice je od 24. května do 4. července kvůli rekonstrukci vodovodu a kanalizace průjezdná jen ve směru na Mírové náměstí. Velká část řidičů však nerespektuje dopravní značení, a i přes zákaz do Harantovy ulice z Mírového náměstí vjíždí. Strážníci městské policie proto budou místo častěji kontrolovat. Řidičům, kteří zákaz vjezdu nerespektují, hrozí pokuta.

Přístavek hradního gotického paláce bude mít novou střechu

Přístavek gotického paláce píseckého hradu je v současné době ukryt za lešením. Důvodem je oprava jeho střechy spočívající v kompletní výměně starých řezaných šindelů za nové štípané šindele, které vyrobila odborná firma ze smrkového dřeva. *„Celá plocha střechy bude také ošetřena fermeží, na řadu pak přijdou nezbytné klempířské práce. Oprava vyjde na 798 500 korun bez DPH a realizuje ji písecká firma VERTIGO,"* uvedl Jiří Žáček z odboru investic a rozvoje. Práce by měly být hotovy do 15. července. Město na tuto akci požádalo o dotaci z Programu regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón. Písek k opravě střechy přistoupil na základě odborného posudku, z nějž vyplynulo, že je krytina již na hranici své životnosti a oprava by byla velmi neekonomická. Znalec doporučil zhotovení nové střechy ze štípaného dřevěného šindele. Střešní plášť byl zřejmě z poloviny 90. let minulého století, šindel byl již vyžilý, pokrytý porosty mechů, řas a lišejníků, místy byl i zahnilý a rozpadal se.

Poděkování složkám IZS za jejich práci během epidemie koronaviru

Město Písek oficiálně poděkovalo složkám Integrovaného záchranného systému a také krizovým školám za jejich práci během epidemie koronaviru. Díky jejich nasazení se situaci v Písku podařilo zvládnout. Starostka Eva Vanžurová a místostarosta Ondřej Veselý osobně poděkovali představitelům Nemocnice Písek, Zdravotnické záchranné služby Jihočeského kraje, Územního odboru Písek Policie ČR, Městské policie Písek, Hasičského záchranného sboru Jihočeského kraje – Územní odbor Písek, Jednotky sboru dobrovolných hasičů města Písku a pedagogům ze ZŠ J. K. Tyla, ZŠ E. Beneše a 15. mateřské školy v Erbenově ulici, kteří se po celou dobu věnovali dětem pracovníků potřebných profesí.

STROM SETKÁVÁNÍ

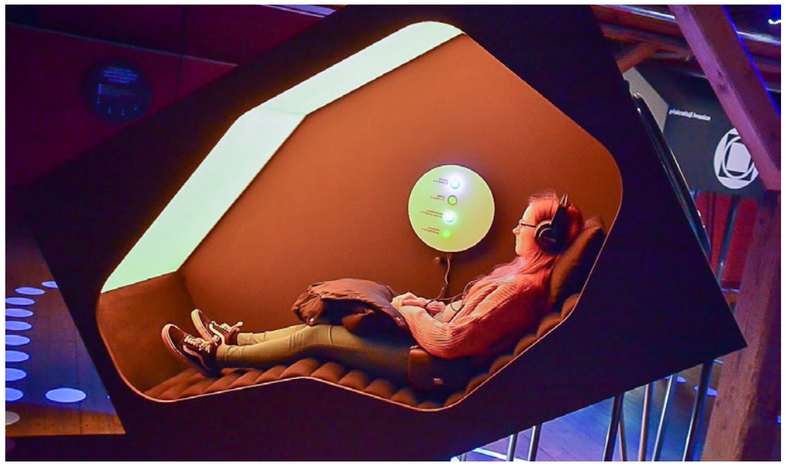
Nová 99, Písek – Hradiště,
tel. 777 571 529,
info@strom-setkavani.cz,
www.strom-setkavani.cz.

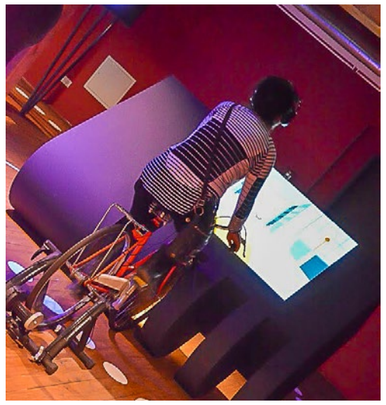
- **Práce s dechem a emocemi, (individuální) konstelace** – Dita Macháčková, ***dita.machackova@volny.cz***
- **Hatha jóga** – Jana Kozová, ***www.jogapisek.cz***
- **Jarka Olžbutová** – ***www.uvodnaru.cz***
- **Poradna ájurvédy**, **ájurjóga** – Radoslav Nahálka, ***www.ajurmed.cz***
- **Slunce ve skle** – Marmelády, čatní a sirupy Katky Čápové, ***kacabacapova@seznam.cz***
- **Výuka hry na kytaru a ukulele** – Jirka Macháček, ***info@strom-setkavani.cz.***

Staňte se v létě tepem města ve Sladovně...

Léto klepe na dveře a písecká Sladovna finišuje s přípravami programu na následující měsíce. Její návštěvníci se dočkají hned několika novinek.

Jednou z nich je i pro Galerii hrou netradiční multimediální instalace Urbania, která už je sice pro návštěvníky připravena a otevřena, ale zatím ji veřejnost neměla téměř žádnou možnost vidět. *„Jedná se o půjčenou výstavu, která byla původně v Praze. Instalovali jsme ji už před koncem roku 2020, ale zatím si ji návštěvníci nemohli užít,“* podotkl za Sladovnu ředitel Adam Langer. Podle původního plánu zde měla být Urbania pouze do konce března 2021 a poté putovat do Brna, ale vzhledem k uzavření galerie kvůli Covidu byl termín prodloužen do 21. července.





Urbania je originální interaktivní instalace, která vám dá příležitost stát se na chvíli správci imaginárního a přece důvěrně známého Živoucího města. Zkuste naslouchat jeho potřebám, pomozte mu růst. A prozkoumejte osm principů, na kterých organická a udržitelná městská správa stojí. Staňte se tepem města.

„Návštěva zabere přibližně 2 hodiny. Na prohlídku se vydá až 8 účastníků, kteří projdou všechna zastavení a následně se zapojí do řízené debaty. Výstava je vhodná pro dospělé a děti od cca 15 let. Vřele doporučujeme aktivním občanům, úředníkům a politikům,“ dodává Adam Langer. Přijďte se do Sladovny podívat, jak funguje město a podiskutovat, jak to funguje v tom vašem reálném.

Vstupné na výstavu Urbania je zdarma. Vstupenky si můžete rezervovat na www.sladovna.cz.

PETR BRŮHA, foto Martin Zborník

O světě knih a médií s Janem Štifterem

Srdečně vás zveme na besedu s Janem Štifterem, novinářem, vydavatelem a spisovatelem z Českých Budějovic. Setkání se uskuteční 21. června od 17 hodin v Městské knihovně v Písku. Povídat si budeme o světě knih a médií. Společně nahlédneme pod pokličku jihočeských redakcí regionálních novin. Dozvíme se, co obnáší vydávání lifestylového magazínu Barbar. Jak vznikla spolupráce s píseckou redakcí PROPAMÁTKY. Kde autor hledá náměty pro úspěšné knihy. Nebo jaký je rozdíl mezi novinařinou a tvůrčím psaním.

Jan Štifter se narodil v roce 1984 v Českých Budějovicích. Vystudoval obor Kulturní dějiny na Univerzitě Pardubice. Působil v celostátních redakcích Liové noviny, MF DNES, v týdeníku MF Sedmička pracoval jako šéfredaktor, v roce 2012 zakládal jihočeské redakce 5 + 2 dny a o rok později lifestylový magazín Barbar. Knižně debutoval novelou Kathy (2014), kde zpracoval příběh své babičky čekající po druhé světové válce ve vyhnaneckém lágru na odsun. Novela Café Groll (2016) z prostředí hampejzů a nevěstinců na počátku 20. století přibližuje osudy lékaře, který měl na starosti prostitutky a herečky Jihočeského divadla. Novela se stala i předlohou aktuálního divadelního představení Jihočeského divadla. V románu Sběratel sněhu (2018) sleduje ve třech časových liniích osudy tří generací, jež se protnou do jednoho strhujícího příběhu.

Setkání s Janem Štifterem bude první akcí nového projektu s názvem Prácheňský Tam-Tam, v němž chceme postupně představovat zajímavé a inspirativní osobnosti z Prácheňska a dalších míst v zemi.

Za Společnost za práva zrcadel
ZBYNĚK KONVIČKA

INZERCE

Mezi Paříží a Pískem VIII.

Antonín Sládek – malíř prchavých okamžiků

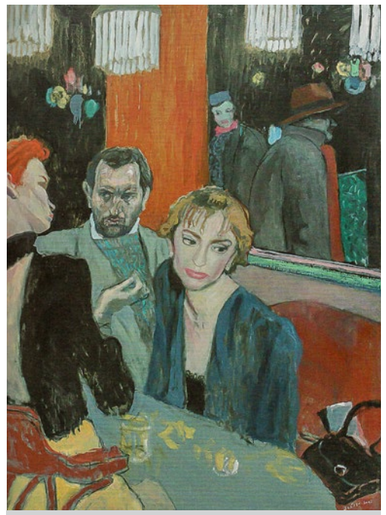
„Nemám rád počítačové umění, jsem velmi tradiční malíř. Nepovažuji to ale ani za svoji přednost, ani za svůj nedostatek. Člověk má porozumět sám sobě, jakým druhem nadání je obdařen, což není nic jednoduchého. Jestliže sobě porozumíte, máte vyhráno. Nejde pouze o to, sledovat různé trendy, aby člověk byl in“.

S Antonínem Sládkem mne seznámila malířka Jana Mašíková *(jen shoda jmen)*, žijící na jihu Francie nedaleko historického skvostu města Carcassone. Jsem jí za to vděčná, poznala jsem nejenom skvělého malíře, ale i skvělého člověka. Výstavu Antonína Sládka jsem v galerii Prácheňského muzea uskutečnila v roce 2005. Jana s Antonínem Sládkem studovali v ateliéru A. Fišárka na Vysoké uměleckoprůmyslové škole v Praze a také si společně zahráli ve filmu Víta Olmera „Takže ahoj“, v němž Sládek vytvořil titulní roli. Požádala jsem ji o malou vzpomínku: *„Když byl u mne Tonda ve Francii a několikrát jsme šli malovat do mramorových lomů ve strašných vedrech, která tou dobou panovala, tak jsme si dali sraz již ráno v půl páté v jídelně mého domu. Kolem osmé už štětec padl na akvarel suchý a Tonda nikde. Přes den se nedalo dělat nic, vinaři měli siestu tak jako ve Španělsku do pěti večer a okenice jsme místo ráno otevírali před půlnocí. Vařila jsem kávu, inspirace a nadšení v nedohlednu. Tonda kouká do zrcadla a povídá: „Ráno v pět se na sebe umělec dívá a říká si: Má cenu žít? A večer v baru si odpovídá ANO.“ Nakonec jsme tedy vyrazili (s vyhlídkou na večer) zvesela. Tondův výrok jsem poslala dál a ty malé ranní obrázky z lomů v Caunes Minervois zahájily Tondovu pozdní kariéru“.*

Antonín Sládek se narodil 29. října 1942 v Hušťěnovicích na Uherskohradišťsku. Po Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti (obor propagační grafiky a výtvarnictví), pokračoval ve studiu na VŠUP v Praze v ateliéru užité a monumentální malby Aloise Fišárka. Pod dohledem svého učitele se Sládek věnoval portrétům, zátiším či krajinomalbě. Obzvláště autoportréty jej provázely po celý život. Sládek se nevěnoval aktuálním trendům v českém malířství. Informel a konceptuální umění mu byly cizí. Hojně čerpal z klasicistního malířství, výtvarných proudů 2. pol. 19. století a modernistických přístupů k malbě 20. století. Což je patrné jak z výběru námětů, tak z formálního hlediska malby. Velkým celoživotním vzorem mu byl malíř Karel Černý. Patrný byl Fišárkův vliv. Je autorem rovněž vynikajících filmových plakátů, které v 60. letech doznaly obecně pozoruhodných výtvarných kvalit. Tvrdý dopad měly na Antonína Sládka události srpna 1968 a následná normalizace. Sládek téměř přestal malovat. Nechtěl vystavovat.

I díky hlavní roli ve filmu Víta Olmera Takže ahoj (1970) se vrátil k užité tvorbě – zejména k filmovým plakátům. Jeho návrhy se řadí k přední české tvorbě. Formálním sňatkem s Danielle Mokeddes v roce 1979 se Sládek částečně osvobodil od tíživého českého prostředí. V Paříži, kde se usadil, trávil vždy část roku při pilné práci. Malířův ateliér v Rue de Citeaux a pohled na tolik typické pařížské střechy a domy se stal námětem mnoha jeho děl. Na Sládkových plátnech je jak tématy, tak kompozicí patrný vliv pařížské moderny. Časem Sládek objevil tepající prostředí nejen pařížských i pražských ulic, ale zejména hospod, kaváren a galerií. Se skicářem v ruce se stal jejich pravidelným hostem a citlivým pozorovatelem jejich návštěvníků.

Po roce 1989 Antonín Sládek tvořil téměř výhradně v Praze. Dále rozvíjel téma barů a hospod. Rád se vydával do ruchu pražského kulturního prostředí. Sládkovi se podařilo osobitě zachytit kulturní a kavárenskou atmosféru Prahy na přelomu druhého tisíciletí. Příležitostně se Antonín Sládek věnoval dalším klasickým tématům. V krajinomalbě pracoval s detailem, vracel se k motivům z rodných Hušťěnovic, maloval i při cestách do zahraničí. Hlavním tématem se ale pro něj staly ženy – v sebevědomých postojích i osamocené a čekající u kávy, sklenky vína či šnapsu, čtoucí či zahleděné kamsi do neznáma. Rád se věnoval i aktu. Zkoumal a nahlížel na tělesnost ženy, na její vášnivost i citlivost, kumulující se obzvláště v lesbických aktech.



Večerní kavárna – olej na plátně, 160x120 cm, 2005

Sládek byl výborným kreslířem a ilustrátorem. Jen pro časopis Xantypa vytvořil v letech 1995 až 2002 přes osmdesátku karikatur. Rovněž se vrátil ke grafice, jak k užité, tak i k volné tvorbě v některých případech ovlivněné tradičním japonským uměním, kdy pracoval s technikou dřevořezu a serigrafie. Malířský solitér Antonín Sládek zemřel po dlouhé nemoci v Praze 31. října 2009.

K osobě a tvorbš Antonína Sládka napsal velmi pozoruhodný text **básník Petr Král** (častý návštěvník písecké galerie a spolukurátor několika výstav):

„Dnešní malíři často moc nemalují; místo tvorby obrazů, do níž je třeba vnést elány a chutě vlastního těla, si spíš jen na dálku hrají s vymyšlením obrázků, vyrábějí je prostřednictvím odtažitých technik – od fotografie po počítač – nebo aspoň s nedůvěřivě odtělesněným odstupem. Ne tak Tonda Sládek; toho to zjevně pořád baví, malířství stejně jako skutečnost, jejíž podoby dovede evokovat – a schopnost obou vzájemně se v sobě zhlížet a násobit tím svůj účin, své bohatství i své významy. Před časem se Tonda zúčastnil výstavy zaměřené na pohlaví a erotismus; uprostřed okázalých obscénností

Dokončení na str. 10

A. Sládek /vpravo/, se svým kamarádem z obrazu, foto z vernisáže v galerii muzea. Foto V. Komasová

Mezi Paříží a Pískem VIII.: Antonín Sládek

Dokončení ze str. 9

a snaživých provokací, falických totemů a fotograficky „hyperreálných“ detailů vagín byly jeho prosté akty jediné opravdu vzrušující, tím, jak v nich spojil erotický námět s přirozenou smyslností malířství samého. To spojení je pro něj vůbec příznačné, obraz, na němž se sám zpodobnil v pozadí za obnaženou kráskou, aby ji galantně svlékl z dokořán rozevřeného kabátu (ledaže jí do něj naopak pomáhá) může v tom smyslu být emblémem celého Sládkova díla.

(...)Tonda má ve své malbě smysl pro stavební řád obrazu i pro jeho výtvarné dýchání, tvary zobrazených věcí spolu tvoří pevnou kompoziční konstrukci, aniž ji přestanou rozhýbávat tím jemným chvěním, díky němuž žijí. (...) Tak jako umí dát touž šťavnatost milostným výjevům z budoárů i hospodským sezením (nebo postáváním) s kumpány, dobyde jedinečnou výtvarnou slast také z pohledů na strohou scénu poloprázdného, jen napůl zabydleného pařížského ateliéru, pomačkané látky sak nebo klobouků u něj nejsou méně vzrušující než těla dam, měkce nenucená kresba sleduje s touž seismografickou pozorností (sleduje a i znovu vynalézá) krabatost faldů a zaoblení vnad. (...) Ve Sládkových výjevech z výčepů, hospod, výstavních síní a kaváren jako by tuhla do krystalicky jedinečné konstelace – kompoziční i významové – sama letmost okamžiku, která přitom malířsky nabyla existence až překrytím několika následných vrstev; každá z nich jako by v hloubi výjevu a chvíle přistihla trochu jinou zjitřenou pleť, kladou se na sebe jako hladké tkaniny, aby pak čeřily povrch obrazu dechem společné paměti. Tvary na obrazech vyvstávají také proti tomu chvění, které jimi proniká a z něhož se napřed musí vydělit; v tom ohledu jsou zvlášť výmluvné obrazy postav vystavených dešti a větru, s obrysy vzdutými, vychýlenými a jakoby monumentalizovanými plískanicí, s níž zápolí. Jinde se všudypřítomné chvění vtělilo do snášení sněhových vloček nebo aspoň do „sněhu“ barevných a světelných skvrn, který má podobně dvojí povahu; hrozí postavy rozmýt a pohltit, a přitom kolem nich víří jako prchavé konfety, na oslavu jejich vlastního prchavého elánu i vzdoru, s nimiž to víření rozrážejí.

K elánu těl patří rovněž pohledy a výrazy tváří, jejichž různorodost je podstatný aspekt „konstelací tvořených výjevy z veřejných lokálů. Za jemně a jako obvykle láskyplně odstíněnými mimikami, všemožně nakřáplými, pomačkanými, zavilými nebo vychýlenými grimasami jako by tu vyvstávala diskrétní zpráva o skryté lidské obludnosti, klidné, ale pevné zjištění, že jsme všichni taky pěkná monstra – nebo aspoň strašidla...“

Antonín Sládek, ač venkovan, byl člověkem velkoměsta. Ostatně jeho obrazy z prostředí kaváren (jeho nejoblíbenějších námětů), rušných ulic, lidí u kavárenských stolků či výčepů jsou toho výrazným dokladem.

Tonda byl velice charismatický muž, okouzlující společník, jeho šarm si nezadal s tím francouzským, jeho humor byl elegantní, stejně jako vystupování, jež nepostrádalo přirozenost a noblesu. Bylo velkou radostí sdílet s ním společný čas. Když se dívám na jeho obrazy – rozmlouváme spolu u kavárenského stolku o všemožných barvách života a čas pomalu a příjemně plyne u sklenky dobrého vína…

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ

Athelasové pozvání k „nevědění“

Také jste si všimli, že „nevím“ je občas takové neakceptovatelné slovo? Dokonce někdo říká, že „nevím není odpověď“. Že vždycky víte, jen to prostě neumíte říct. Tak si přece vyberte! Co chcete, co se bude či nebude dít. Nevím se neříká hezky. Vím, že nic nevím...ó, jaká hluboká pravda.

A jak bude veliká ta deka? Bude opravdu největší v Čechách? Největší vůči čemu? Vystačí na celý most? Stihnete to do toho listopadu? A kolik lidí ji bude sešívat? A kolik lidí se zapojí? Tyhle všechny myšlenky se mi honí hlavou neustále a nejen mně, i všem, kteří se ptají, všem kteří by si, stejně jako já, chtěli představovat ideální scénář. Scénář čeho? Všeho možného. Akce „Deka“, svého života, života svých dětí, blízkých. Chtěli bychom VĚDĚT. Bylo by tak kouzelné položit otázku a znát na ni odpověď a podle toho se zařídit. Možná trochu nudné, ale pěkné. Však mnoho lidí - ve snaze hledat odpovědi na svoje otázky – věnuje mnoho času a energie nejrůznějším setkáním s těmi, kdo „vědí víc“. Vidí dál. Dál do budoucnosti. Anebo, ještě zbývá ta druhá možnost. Nevědět nic. Neznat odpovědi. A přesto jít. Jít dál…důvěřovat a PŘIJMOUT, že nevím.

Co když je v pořádku nevědět? Co když to tak bylo myšleno? Život se odvíjí jako klubíčko vlny na pletený čtverec a nikdo neví, kdy ta vlna dojde. Kolik toho ještě stihnu uplést ze svého života, ze svých dnů. Jaké vzory, kolik ok…. S kým spojím provázek svého života anebo s kým ho ještě rozmotám. Jak navážu na své předky anebo zda jsem „zpřetrhala nit“. Být statečně ve svém „já nevím“ a stát pevně v tom, že i NEVĚDĚT je v pořádku - to je umění života. To je život sám. Uznat, že každý další krok, každý další den je zahalen tajemstvím. Že Ten, kdo stál u našeho stvoření, neuznal za vhodné, abychom viděli dopředu, za roh, abychom nahlédli všechny souvislosti a rozuměli jim.

Domácí hospic Athelas Písek
774 85 84 87
kontakt@hospic-pisek.cz
www.hospic-pisek.cz

Smrt sama je vrcholným dílem projektu „Nevím“. Nevíme dne ani hodiny. Stojí to v tolika pohádkách, jak děsivé je tušit, že poslední hodina přichází. Jak dobré je nevědět. „Nevím“ nám otevírá možnosti. Nevím je laskavé slovo, kterým můžeme pozastavit čas. Všimli jste si někdy, že když nevíte, kudy dál, zvláštně to natahuje hodiny a dny, než se vydáte nějakou cestou? V „nevím“ se skrývá překvapení, jako zárodek v něm dlí budoucí rozhodnutí, jak věci dopadnou, kam nakonec dojdeme.

Chceme Vás pozvat k našemu NEVÍM. Nevíme nikdy přesně, jak bude probíhat nemoc našich pacientů, nevíme nikdy, co bude zítra. A jsme v tom neustále. Jdeme po té cestě, pracujeme, pečujeme o životy těch, kdo se rozhodli pro naše služby. A v tom „nevím“ je skryta nesmírná dávka pokory vůči životu a smrti.

Takže. Nevíme vlastně nic. Ani kolik čtverců a dek dokážeme s vaší pomocí uplést, ani jak dlouho budeme na této zemi, ani kolik času je dáno naší službě umírajícím lidem. A přesto nám to nebrání ťapat životem, jak nejlépe dovedeme. Sbírat čtverce (v tuto chvíli jich máme asi 150), těšit se na splétací akce, chtít běhat po březích Otavy, všemožným způsobem se setkávat s vámi, milí čtenáři, sdílet náš život lidský i hospicový a cenit si obyčejných dnů, snídaní s rodinou, být vděční za kávu a popovídání, za objetí, za teplou sprchu (doplňte každý dle libosti). Prostě a jednoduše, všechno tu máme na Zemi tak nějak vypůjčené a v tom „nevím, na jak dlouho“ je zachumlaná nabídka (jako kamenný most do teplé deky), pozvání si to všechno užít a nechat se překvapit, co bude zítra. No není to nakonec docela hezké – nevědět?

Domácí hospic Athelas

Jsme tady na světě proto, abychom pomohli pacientům, kterým už nelze vrátit zdraví, prožít závěrečnou část svého života důstojně a DOMA. Také poskytujeme pečovatelskou službu lidem, kteří si přejí zůstat doma a už nemají sílu se o sebe postarat sami. U nás v Písku, v Milevsku a všude možně okolo.

Jak nám můžete pomoci? Jestliže se rozhodnete podpořit všechny ty andělské sestřičky, skvělé lékaře, paní psycholožku Sylvu, pana kaplana Miloše, naše milé sociální pracovnice Aničku a Petu i všechny ostatní, kteří pracují v domácím hospici Athelas, s každou korunou, kterou pošlete, darujete cenné minuty péče těm, kteří si přejí zůstat doma a odejít z tohoto života ve své posteli.

Číslo účtu: **8491450001/5500** – prosíme, pošlete nám své kontaktní údaje, moc rádi bychom Vám osobně poděkovali. Z celého srdce.

Nevíte, co má ta Literáková pořád s těmi čtverci a dekami? Podívejte se na ***www.hospic-pisek.cz/deka*** nebo jí rovnou zavolejte na číslo 724 051 181, všechno vám ráda vysvětlí. Jednoduchá verze podpory: Upleťte či uháčkujte čtverec 30 x 30 cm a doneste jej k nám do Athelasu.

KATKA LITERÁKOVÁ,
Domácí hospic Athelas

Jak to chodí u sov – soví mláďata nebrat!

Jaro je čas lásky a mláďat. Letošní jaro je ale divné. Není to jen kvůli koronaviru, ale i kvůli počasí. Mám na chalupě deset budek, osm je pro vrabce polní a dvě pro rehky domácí. Vloni byly všechny budky obsazené a z nich bylo v červnu vyvedeno po 4 – 5 mladých. Letos bylo obsazeno jen 6 budek a v červnu jsem kroužkoval 1 – 3 mladé a v jedné budce měl vrabec polní teprve vajíčka.

Puštík obecný hnízdí v dutinách a polodutinách.

Během května několikrát mrzlo, a tak pomrzly květy na švestce a třešni. Bylo málo včel a motýly jsem skoro nezahlédl. Situaci s opylováním zachraňovali jen čmeláci, kteří jsou aktivní i při nižších teplotách.

Díky těmto netypickým podmínkám byli ptáci nuceni aktivně snižovat počty svých mláďat. Pobyt mláďat ve hnízdě je nejkritičtějším obdobím rodičovské péče. Na jednom, mnohdy nekrytém místě je více jedinců a to je lákadlem pro predátory, ať už jde o savce nebo větší druhy ptáků. Taktikou je tedy co možná nejvíc zkrátit dobu pobytu mláďat na hnízdě. To se daří energeticky vydatným krmením, tj. živočišnou bílkovinou. U hmyzožravých nebo všežravých ptáků to je přirozené, ale i zrnožravci krmí svá mláďata hmyzem. Veřejností mnohdy opovrhovaní vrabci nám v tuto dobu pomáhají na zahradách například likvidací mšic, kterými krmí své mladé. Ale hmyzu bylo letos málo. Jak takovou situaci ptáci řeší? Jednoduše a logicky. Omezí počet mláďat. Místo pěti podvyživených mladých, kteří by při několika chladných dnech bez potravy uhynuli, se rodiče třeba dvou holátek zbaví. Nám to může připadat jako nelidské, ale příroda se neřídí našimi umělými morálními pravidly.

Příroda je praktická a logická, a tak na ni naše sociální cítění nemůžeme uplatňovat. My se samozřejmě snažíme pomáhat, jak jen to jde, ale zachraňování na zemi nalezených holátek je nereálné. Ornitologové a ochránci přírody se aktivně snaží zachraňovat zraněné ptáky (a i jiná zvířata), ale to se týká především odstraňování následků zranění, která zapříčinil člověk. Jedná se o ptáky zraněné auty, elektrickými dráty nebo nárazy do skleněných ploch. K pomoci vychováváme i občany a jsme rádi, že nám pomáhají a zraněné jedince zachraňují a dodávají do záchranných stanic. Ale mnohdy se stává, že lidé v dobré víře „zachraňují“ mláďata, která naši pomoc nepotřebují. V tuto dobu mi už několik lidí volalo, co mají dělat s ptáčaty, která poskakují a popolétávají po jejich zahradě nebo někde venku... Odpověď je jasná. Nedělejte nic, jde o přirozený proces, větší mláďata opouštějí hnízda nebo budky a jsou v okolí krmena rodiči. Kdybyste je chtěli chytit, tak je vysilujete a svou záchrannou aktivitou jim naopak můžete uškodit. Pokud máte poblíž psa nebo kočku, snažte se odvést jejich pozornost, aby vaši mazlíčci ptáčatům neublížili. Pokud jste na dohled od vylétlých mláďat sami, snažte se co nejrychleji odejít, aby měli rodiče klid na nalezení svých mláďat a jejich nakrmení.

Před několika dny jsem na Radiu Wawe slyšel reportáž s paní Račanovou, pracovnicí Záchranné stanice živočichů Makov. Upozorňovala na opakovaný problém, který se týká sovích mláďat. Malé sovy jsou sice v dobré víře, ale v podstatě nesmyslně kradeny rodičům (ti by je krmili na zemi poblíž hnízda ochotně a zdarma) a přiváženy do péče záchranných stanic, které jim musí krmení kupovat a krmit je za úplatu.

Kalous hnízdí v otevřených hnízdech, proto mláďata vydrží na hnízdě déle.

Tento problém se týká především sovy obecné (puštíka). Abychom zbytečnému odnosu malých sov z přírody do umělého chovu zamezili, vysvětlím, jak to u soví výchovy chodí. Mláďata pěvců v hnízdech i budkách mají dost prostoru, aby jim ještě v hnízdě narostla pera na křídlech a ocásku a ona poté z hnízda vylétla. Ale představte si puštíka, který v omezeném prostoru dutiny odchovává dvě mláďata. Ta by se do dutiny s peřím na křídlech a rýdováku ani nevešla a těžko by mohla trénovat mávání pro budoucí let. Proto mláďata těchto větších dutinových sov svá hnízda opouštějí ještě v bílém prachovém peří. Vyskočí z dutiny a rodiče je krmí na zemi, a jak jim rostou pera, nejdřív poskakují a potom popolétávají, až jsou plně letuschopná. A v tu dobu jde někdo v lese na procházku a vidí mláďátko na zemi, jak popoletuje, a tak ho sebere a přinese do Makova.

A tady je jedno nebezpečí. Je to právě puštík, který své mladé aktivně chrání a nezastaví se ani před napadením člověka. K takovému napadení došlo přímo v Písku u děkanského kostela. Příhoda se udála přibližně před 45 lety, ale svůj odstrašující účinek může mít jistě i dnes. Pokud ještě aktéři žijí, tak prosím o prominutí, že jejich příběh takto zveřejňuji. Doufám, že to pomůže jak sovám, tak i záchranných stanicím. Stalo se to zjara, kdy se z večerního promítání vracela z kina jedna paní. Tenkrát ještě byly v aleji za kostelem staré kaštany se spoustou dutin. Paní najednou uviděla na zemi ochmýřenou bílou kouli. Domnívala se, že se jedná o nějaké ptačí mládě, které vypadlo z hnízda a mohlo by být ohroženo auty. Proto malou sovu sebrala se země a chtěla ji posadit na větev stromu. Vtom na ni něco velkého zaútočilo a zaseklo se jí to drápem do obličeje. Paní byla v šoku a zděšeně křičela. Poblíž byl náhodou příslušník SNB. Ten vyhodnotil intenzitu křiku jako napadení, či pokus o znásilnění a s vytasenou pistolí přiběhl k paní. Došlo k pokusům o zaplašení a ten se nakonec podařil. Sova paní pustila. Naštěstí se ukázalo, že zranění nebylo vážné, samice puštíka se chytila jedním drátem do kůže nad okem. Paní

Dokončení na str. 12

Jak to chodí u sov – soví mláďata nebrat!

Dokončení ze str. 11

byla ošetřena v nemocnici, vpich jí byl vydesinfikován a paní odešla domů. Nebyl jsem akci přítomen, dozvěděl jsem se o ní až následující den. To mi zavolala do muzea paní Dlohošová, která pracovala na sekretariátu Mysliveckého svazu. Ten měl kancelář vedle fary a ona viděla dva příslušníky, jak chodí s tasenými pistolemi pod kaštany, a tak ji napadlo, že by se mohlo jednat o nějaký odstřel škodné ve městě, což by mne jako zoologa mohlo zajímat. Hned jsem se vydal na místo a od příslušníků bezpečnosti jsem se dozvěděl, co že se to večer předtím stalo a že dostali příkaz onu sovu, která ohrožuje lidi na životě, zastřelit. Dali jsme řeč a já jim vysvětlil, že ta sova není vzteklá, že jde o přirozenou reakci ochrany mláďat.

Abych zabránil dalším případným záchranným akcím a následným útokům sov na lidi, umístil jsem pak na kmeny kaštanů několik tabulek s vysvětlením, oč jde a co nemají lidé dělat. Vše se podařilo, pár puštíků od kostela měl dvě mláďata, jež odvedl do vnitrobloku za Nádražní třídou, a podle svědectví paní Slabové, která je mohla pozorovat z bytu, je i úspěšně odchoval.

Z toho plyne poučení: Neberte ptáčkům (ale ani savcům) jejich mláďata. Zachraňujte jen ty živáčky, kteří to opravdu potřebují.

Text a foto KAREL PECL,
spolupracovník Prácheňského muzea v Písku a Záchranné stanice živočichů Makov

Nejen o kauzách Dominik Feri a Me Too...

28. června 2019, konec školního roku. Krásné počasí, školáci dostali vysvědčení a po ulicích a náměstích Písku se pohybují skupinky mladých dívek. Krátké kalhoty, trika bez rukávů. Oko mi padne na jejich odhalené paže a stehna, ne proto, abych se vilně kochal, ale kvůli tomu, co mají děvčata na těch místech nakresleno. Ano, pár srdíček – ale více kosočtverců znázorňujících dámské přirození.

Vzpomněl jsem si na tuto příhodu teď, při kauze Dominika Feriho. Představuje ten jeho případ hranu šikmé plochy, po níž se suneme až na nejšílenější americkou úroveň? Jedním z nadčasových principů velkých milostných příběhů je důvěrnost a intimita, která rozfouká jiskru lásky. Jak se intimita nebo sex měnily a mění? Jednou jsem v jedné knize četl: *„Sex je uspokojování tělesných potřeb, milování otevírání dveří do krásného vztahu.“* Dnes kyberprostor mění namlouvací rituály a lásku. Používají se webkamery, aplikace přiblížení, SMS zprávy, sexting *(= elektronické rozesílání textových zpráv, fotografií či videa se sexuálním obsahem – pozn. red.)* a sociální média. U tradičních vztahů může trvat měsíce, než se rozvinou na stejnou úroveň důvěrnosti, jakých lze online dosáhnout prakticky okamžitě.

Riziko zranění od partnera, který nás ve skutečnosti nikdy neviděl, nám připadá menší, a tak se stáváme zranitelnějšími. Mezi bezprostředně dostupnými osobními pocity a internetem kdysi existoval vnitřní život. Ten dnes hodně mladých lidí nemá, protože mnohé, co ho pomáhalo kultivovat, jako třeba romány, je na ústupu a sociální sítě naopak stále na vzestupu. Jaké mohou mít lidé bez vnitřního života lidské vztahy, nevím. Na internetu jsem četl dvě zprávy. První z nich napsal muž: *„Ode dnešního dne se nebavím s žádnými ženami. Když mi chcete něco soukromě, zapomeňte na to. Nasrat a rozmazat!“* Druhou zprávu psala žena: *„Vyzývám muže, pokud mne večer potkají, aby se ke mně nepřibližovali a aby přešli na protější chodník.“*

Dominik Feri se nestal žádnou obětí žurnalistiky. Vše, co bylo napsáno podle výpovědí žen a dívek, vypadá věrohodně a já nechci stát ani na jedné straně a soudit. Spíš mne zajímá, kam jsme se dostali a proč. Nové technologie nabízejí ohromné výhody z hlediska přístupnosti a možností volby. Snadno si můžeme pořídit doslova cokoliv. Problém nastává ve chvíli, kdy se vše vymkne kontrole. Jak to řešit? Abstinence, metoda uplatňovaná při léčbě závislostí, se nedá uplatnit. Vzdát se moderních technologií nejde. Internet neodchází. Musíme se zapojit, tedy pokud chceme studovat, mít práci, být informovaní, mít přístup ke zdravotní péči nebo platit účty. Technologie jsou stejně přirozené jako vzduch, staly se součástí našeho světa. Měli bychom začít mluvit o adaptaci na ně. Internet může být nejvíc okouzlujícím výtvorem lidstva. Pro úspěšnou adaptaci je potřeba, abychom dobře poznali sami sebe, zvláště mládež.

Vrátím-li se k Ferimu, dočetl jsem se, že jedna ze svědkyň se s ním seznámila na Tindru. To je aplikace pro lidi, kteří touží po brzkém seznámení. Na Tindru vysíláte jednoznačný signál, vše je tam povolené, ale pod podmínkou naprostého souhlasu. Může se stát, že to seznámení a následný sex nebyl zas tak dobrý, není pak snazší říct, že mu nepředcházel souhlas? Tady bych doporučoval vyhledat video „As simple as Tea“ (Jednoduché jako čaj) na Youtube. Zvláště pro mladé, kteří jsou ze všech stran bombardováni sděleními, že sex je žádoucí v jakékoliv podobě.

Položte si otázku, jestli lidé bez dostatečného vnitřního života budou mít uspokojivé vztahy… A dovolte mi na závěr citovat verše Williama Shakespeara z dramatu Venuše a Adonis ze 17. století:

„O lásce nemluv! Ta je dávno pryč.
Ve jménu lásky mladou krásu teď
užírá sprostý upocený chtíč
jak nakažlivá, hnusná, zhoubná sněť.
Láska je slunce, bouři přežije,
chtíč je jak smršť, co zháší všechen jas,
láska je jaro, pořád svěží je,
chtíč setne léto jak předčasný mráz.
Láska je střídmá, chtíč se cpe až k smrti,
láska je pravda, chtíč nás ke lži nutí.“

ZDENĚK BENEŠ

Barevné obrazy Dalibora Říhánka rozzáří muzeum

Doba, kdy Prácheňské muzeum v Písku patřilo výhradně hradištím či hradům, pomalu končí. Obrazy Zvíkova a archeologické nálezy z Práchně se pomalu vrací svým majitelům či opatrně vkládají do krabic. Jen Pevnosti bronzového věku jižních Čech zatím stále stojí v Galerii muzea, díky prodloužení výstavy je mohou návštěvníci poznávat až do 10. července. Malé výstavní sály a Chodba knihovny však prázdné dlouho nezůstanou. Od soboty 19. června prostory rozzáří barevné obrazy píseckého malíře Dalibora Říhánka.

Dalibor Říhánek ve svém ateliéru.

Akademický malíř Dalibor Říhánek (* 8. března 1946 v Plzni) trávil od svých devíti let prázdniny u svého strýce, píseckého amatérského malíře, Vojtěcha Říhánka. Umělecké geny však byly v rodině i z matčiny strany, jejímž strýcem byl malíř Jakub Obrovský, profesor působící na Akademii výtvarných umění v Praze. A tak není divu, že se již v dětském věku Dalibor rozhodl, že bude rovněž umělcem.

Ona překvapující cílevědomost, díky které se dětské zaujetí změní v celoživotní úsilí, zračí až osudovost zvolené životní cesty. Po studiích na Střední uměleckoprůmyslové škole v Bechyni se Říhánek přihlásil na Akademii výtvarných umění v Praze a zkoušky úspěšně splnil. V rozhovoru s Karlem Šmídem zavzpomínal: *„Když jsem se po keramické škole v Bechyni dostal na akademii do speciálky profesora Jiroudka, kolikrát jsem brečel, protože jsem měl jakoby zpoždění proti klukům, kteří vystudovali výtvarnou školu. Měli citlivější oči než já. Z Bechyně jsem si přinesl plasticitu. Ale necítil jsem třeba čtyřicet druhů bělob. Běloby do růžová, do modra, chladné do žlutá, do zelena... Musel jsem na sobě hodně pracovat. Po akademii se mi zase zdálo, že malování je pro mne příliš "snadné", chyběl mi právě ten haptický zážitek. Na své první*

výstavě v Písku jsem tedy vystavoval i plastiky, což byly návrhy scény pro Divadlo v Karlině. Později jsem se dostal i ke tkaní gobelínů, kamenným a skleněným mozaikám. Než jsem dodělal gobelín, trvalo někdy až tři čtvrtě roku. Tím jsem vyrovnával i pocit "snadnosti" malování a kreslení.“

Po ukončení studií si zřídil ateliér v Dlouhé ulici v centru Prahy. Kromě malby a grafiky vytvářel gobelíny, navrhoval a realizoval výtvarná řešení pro architekturu a veřejná prostranství, formou uměleckých mozaik, pískovaných skel či keramických reliéfů a soch. Díky stipendijním pobytům pobýval v Jugoslávii, Švýcarsku či Itálii, kde se pod vedením Emilia Greca spolupodílel na realizaci chrámových dveří pro katedrálu v Orvietu. Roku 1990 se přestěhoval do Písku, zřídil si ateliér a keramickou dílnu a od roku 1993 vyučoval malbu, textilní techniky a dějiny umění na zdejší Soukromé střední výtvarné škole, a to až do roku 2006.

Do Prácheňského muzea se Dalibor Říhánek vrací přesně po pěti letech. Tentokrát nese výstava název Proměny tvorby a k vidění bude až do 1. srpna tohoto roku. .

VAŠE PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM

INZERCE

OS ČČK Písek připravuje
PŘÍMĚSTSKÝ TÁBOR MLADÝ ZÁCHRANÁŘ

pro 15 dětí ve věku 7 – 12 let
16. 8. – 20. 8. 2021
Příměstský tábor je skvělým řešením pro ty, kteří se chtějí zábavnou formou pod vedením zkušených lektorů naučit základy první pomoci, poznat nové kamarády a užít si legraci.
• Výuka první pomoci formou hry
• Výlety, hry v terénu a jiné
Příměstský tábor je zdarma, zajištění celodenní stravy, pitný režim, výlety a pojištění.

SPOŘENÍ DO ZLATA A STŘÍBRA

Zlato za rok 2020 zhodnotilo v Kč o 23 %, stříbro o 58 %. Jak pracují vaše úspory pro vás?

SPOŘENÍ:
- Již od 500 Kč
- Flexibilní spoření – lze poslat více, i vynechat
- Můžete spořit do zlata, stříbra i platiny v jednom účtu
- Výběr vkladu k dispozici do 48 hodin
- Zisky ze zákona nedaníte
- Vlastníte ryzí slitky ve fyzické podobě
- Ochrana před inflací a potížemi v ekonomice
- Držení zlata je anonymní (neexistuje registr držitelů)
- Slitky přímo od výrobce z největších světových sléváren

Pro bližší info: Lenka Klečacká
Tel.: 777 159 508, lenka.klecacka@goldengate.cz

Vítáme a loučíme se v červnu

Narodili se:

1. 6. Šťástkové Ireně, Písek, dcera Šťástková Natálie
1. 6. Štrauchové Tereze, Písek, syn Štrauch Vít
2. 6. Mgr Sovkové Věře, Praha, syn Sovka Jindřich
2. 6. Kůlečkové Sabině, Březí, syn Lusk František
2. 6. Salazar Clea J Farrah, Písek, dcera Salazar Amanda
2. 6. Kateřině Maxové, Písek, syn Vlášek Mikuláš
3. 6. Máškové Zuzaně, Kestřany, dcera Mášková Julie
3. 6. Ing. arch. Svintekové Evě, Písek, syn Svintek Jiří
3. 6. Pham Thi Ha, Dívčice, syn Hoang Duc Thang
3. 6. Valena Michaele, Strakonice, dcera Posnerová Michaela
3. 6. Vlasaté Sandře, Písek, syn Vejvoda David
4. 6. Mgr. Barboře Slabé, Křenovice, syn Slabý Karel
4. 6. Bicanové Lence, České Budějovice, syn Bican Matěj
4. 6. Jarešové Kateřině, Zlivice, syn Jareš Jakub
4. 6. MUDr. Průdkové Ladě, Písek, dcera Průdková Justýna
4. 6. Prokopové Denise, Kluky, syn Prokop Hubert
4. 6. Říhové Jitce, Neznašov, dcera Božovská Sabina
4. 6. Rückerové Lence, Čkyně, dcera Rückerová Beáta
5. 6. Ing. Lucii Farové, Milevsko, dcera Farová Nikola
6. 6. Pišanové Lucii, Písek, dcera Píšanové Kristýna
6. 6. Kalianko Swenia, Pražák,Vodňany, syn Kalianko Kryštof
7. 6. Anetě Šálkové, Ražice, syn Mašek Václav
7. 6. Vokolkové Martině, Vodňany, syn Prener Dominik
8. 6. Nohejlové Ivaně, Písek, syn Nohejl Richard
8. 6. Bc. Brůhové Monice, Písek, dcera Vlnatá Nela
8. 6. Siegelové Marii, Písek, dcera Siegelová Laura
8. 6. Ing. Kateřině Francové, Chvalešovice, syn Franc Otakar
9. 6. Horové Petře, Písek, dcera Oberfalcerová Nela
9. 6. Liškové Denise, Štěkeň, dcera Lišková Elizabet
9. 6. Novákové Šárce, Radětice, dcera Kubešová Veronika
10. 6. Majerové Peterkové Marcele, Radomyšl, dcera Majerová Agnes
13. 6. Ing. Riazanova Barboře, Kovářov, syn Riazanov Benjamin
14. 6. Lucii Voráčové, Velké Nepodřice, syn Lojík Štěpán
14. 6. Křenkové Monice, Strunkovice nad Blanicí, dcera Křenková Aneta
14. 6. Bc. Hubáčkové Monice, Milevsko, dcera Hubáčková Šarlota

Zemřeli:

Pohřební služba Městské služby Písek

6. 6. **Jan Rangl,** Písek, nedožitých 71 let
6. 6. **Josef Kříž**, Jestřebice, 81 let
7. 6. **Miroslav Švadlenka**, Písek, nedožitých 63 let

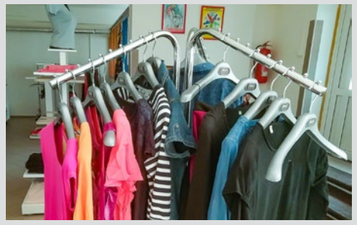
Pohřební služba Foitová – Vrba

24. 5. **Marie Hejlová**, Písek, 71 let
6. 6. **Vladimír Müller**, Písek, 86 let
7. 6. **Vladimíra Vojáčková**, Písek, 80 let
7. 6. **Vladislav Čarek**, Bořice, 63 let
10. 6. **Jaroslav Žižka**, Písek, 70 let

Pohřební služba Habich

1. 6. **Eva Chaloupková**,České Budějovice, 60 let
3. 6. **František Hrouda**, Kozlí u Čížové, 95 let
3. 6. **Antonín Kříž**, Písek, 85 let
5. 6. **Marie Trčová**, Písek, 86 let
10. 6. **Alžběta Červeňáková**, Protivín, 57 let
11. 6. **František Beránek**, Písek, 63 let
11. 6. **Radek Rác**, Písek, 38 let
13. 6. **David Očásek**, Písek, 45 let

Změna pracovní doby ošacovacího střediska OS ČČK Písek



Naše články OS ČČK Písek, které dobrovolně pracují v ošacovacím středisku, se rozhodli pro zájem lidí rozšířit pracovní dobu, a to nejen na dopolední hodiny PO-ST-PÁ, ale rádi vás obslouží i v pondělí v odpoledních hodinách a to do 17.00 hod.

V ošacovacím středisku poskytujeme na základě doporučení OSVZ MěÚ Písek sociálně slabším občanům oblečení, obuv, bytový textil a drobná zařízení domácnosti zcela zdarma.

Ostatní občané si mohou zboží vybrat za symbolický příspěvek, který slouží na nákup kompenzačních pomůcek pro seniory.

PO 09.00 – 17.00 hod.
ST 09.00 – 13.00 hod.
PÁ 09.00 – 13.00 hod.

Město obnovuje Vítání občánků

Město Písek po přestávce vynucené epidemií koronaviru obnovuje Vítání občánků. První se uskuteční už v pondělí 14. června. Kvůli platným epidemickým opatřením bude však omezen počet osob, které se budou moci obřadu zúčastnit, a stejně jako při účasti na jiných kulturních akcích musí lidé předložit potvrzení o očkování, testování nebo o prodělané nemoci. Odbor školství a kultury posílá postupně všem přihlášeným dětem pozvánku na tento obřad.

Vítání občánků se nekonalo od 21. září, město jej zrušilo kvůli nepříznivému vývoji epidemie koronaviru. *-MÚ-*

MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
POHŘEBNÍ SLUŽBA
MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
NEPŘETRŽITÝ PROVOZ VČETNĚ VÍKENDŮ A SVÁTKŮ
Pohotovost 604 221 737
Lesní hřbitov - mobil 737 206 711
ZAJIŠŤUJEME KOMPLETNÍ SLUŽBY
Lesní hřbitov - kancelář 382 212 011
E-mail: hrbitovy@ms-pisek.cz
WWW: www.ms-pisek.cz
ZAJISTÍME OD EKONOMICKÝCH AŽ PO LUXUSNÍ POHŘBY
KLIENT MÁ PRÁVO VYBRAT SI POHŘEBNÍ SLUŽBU
JSME DRŽITELEM CERTIFIKÁTŮ

POHŘEBNÍ SLUŽBA HABICH – Písek a okolí
od roku 1994
Budějovická 436 (vedle Jikastu)
Jeronýmova 312 (za hl. poštou)
www.pohrebnisluzbapisek.cz
e-mail: habich@habichps.cz
ZNAK KVALITY
Tel. 382 213 541 – 382 224 477
Stálá služba SO, NE, svátky 606 627 983

POHŘEBNÍ SLUŽBA
FOITOVÁ – VRBA
Písek a okolí
Harantova 415
ZNAK KVALITY
Stálá služba 24 hodin denně, též SO, NE a svátky
Tel. 382 218 021, 606 484 553, 606 759 109
e-mail foitovadana@seznam.cz www.pohreb-pisek.cz

Buďme na sebe hodní, prosím

Sedím na lavičce a poslouchám dvě holky na lavičce za mnou. Jsou přibližně v mém věku a nadávají na školu, která nedávno začala prezenčně. Soucítím s nimi. Sedím tu sama a myšlenky se mi líně povalují v hlavě. Jsem unavená. Ze školy, ze života, který se zase tak rychle, a tak moc změnil.

Byla jsem ve škole dva dny a už cítím vyčerpání. Je to prostě šok. Sedět s dalšími dvaceti studenty v jedné místnosti, všichni mluví a hlučí. Pro milovníka samoty něco, na co si musí znovu zvykat. Třída tepe jiným tempem než život za obrazovkou, který navíc trval kratší dobu. Cesta do školy vyžadovala místo pěti minut na zapnutí počítače hodinu a půl, a cesta ze školy bude trvat dalších devadesát minut. Vzpomínám na dobu před rokem, kdy jsem zažívala úplně nový druh stresu. Stresu z online výuky. Všechno pro mě bylo nové, neznámé a strašidelné. Po roce v opačné situaci se cítím úplně stejně. Stres, strach, nezvyklé dojmy, odevšad hluk a frustrace. Dost toho mají jak studenti, tak učitelé.

Na jednu stranu jsme všichni rádi, že jsme spolu naživo, a jsme „jen" unavení jako každý konec roku. A navíc jsme všichni vyčerpaní z online výuky a z tolika změn, také v nás všech čeká malý hlásek, který větří další lockdown, aby mohl vykřiknout „Já to říkal!". Navíc jsou učitelé vycukaní z nás, otrávených žáků, kteří už si nemůžou uprostřed hodiny začít stříhat nehty nebo vařit kávu. Vážně se teď ve škole cítím hůř než líp. Přijdu si jako ta akvarijní rybička, kterou někdo před desítkami let naučil žít ve sladké vodě v akváriu a teď si myslí, že ji zachrání, když ji pustí do řeky...

Nevím, jestli mi vědomí toho, že jsme na tom všichni stejně, pomáhá nebo ne. Tuším, že se obchodníci znovu snaží nastartovat své podnikání a připravit se na léto a proudy turistů, předpokládám, že všichni úředníci a pokladní, kteří byli doma a mohli být s dětmi, teď pracně vymýšlejí logistiku, jak všechny nakrmit a včas dopravit na určená místa. Držím nám palce. Už jen chvíli a přijde další změna. Letní prázdniny. Doufám, že potom už bude jen jedna další, a to návrat k normální výuce. Držím nám všem palce. A, buďme na sebe hodní. Jsme na tom všichni teď dost podobně. Máme se, jak se máme, tak si to nedělejme navzájem ještě horší. Buďme hodní na sebe i na sebe navzájem.

Děkuju.

ALŽBĚTA ČÁPOVÁ
studentka Waldorfského lycea České Budějovice

PIŠTE NÁM své názory!

Rádi přijímáme dopisy, náměty i kritické názory.

Příspěvky posílejte nejlépe e-mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo se domluvte na tel. **607 777 993**. Vše můžete po jednoduché registraci vkládat též na ***www.piseckysvet.cz.***

Děkujeme všem, kteří nám pomáhají dlouhodobě udržet tyto nezávislé noviny a web www.piseckysvet.cz

Pokud čtete rádi Písecký svět, budeme Vám vděčni, pokud se tuto nezávislou místní žurnalistiku, medializaci občanských aktivit a udržování svobodného prostoru pro Vaše názory rozhodnete **podpořit jakoukoliv finanční částkou.**

DAR PÍSECKÉMU SVĚTU – jednorázový či jako měsíční příkaz – můžete zaslat na účet **č. 78 31 003 001 / 5500**
(Veřejná sbírka schválena 5. 12. 2013 KÚ v Č. B.)

VELMI DĚKUJEME všem, kteří nás podpořili nebo pravidelně podporují.

Každý dárce si od redakce získat **potvrzení o daru pro neziskovou organizaci** pro daňové přiznání – pište e-mailem na ***redakce@piseckysvet.cz***.

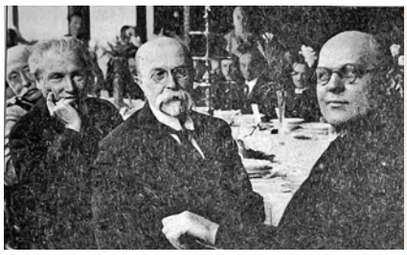
SUDOKU:

Vaším úkolem je co nejrychleji doplnit tabulku číslicemi 1 až 9 tak, aby se žádná číslice v žádném sloupci, řádku, a ani v jednom z devíti čtverců o hraně 3 čtverečky neopakovala. Vlevo jednodušší, vpravo obtížnější.

5			7		3			
8	2		1			4		
		7				9	5	1
		8	9	3				2
4		2				3	6	
	3			6	7			
	1		3	5			2	
	5	9			6			
				7		1		5

	7		8	1		4	9	
						1		
8					2		3	
	8				9	5		
		6	7					
2							6	
		2	5			8		3
			2	7	4			
	9	4		3				5

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA



SLAVNÁ NÁVŠTĚVA: Jako československý prezident navštívil Tomáš Garrigue Masaryk Písek poprvé 5. června 1920 (viz foto), kdy přijel poblahopřát ... *(tajenka 1+2)* k jeho .... *(tajenka 3)*.

Ze správných řešení zaslaných **do čtvrtka 24. 6.** vylosujeme dva výherce knížek nakladatelství Albatros. Řešení posílejte mailem: ***redakce@piseckysvet.cz***, nebo **SMS: 704 369 155**, nezapomeňte uvést **jméno, adresu a telefon**!

Výherci z minulých dvou čísel:
Dana Pravdová, Písek, Josef Klofnar, Ražice, Eva Cimburová, Protivín, Monika Škochová, Písek.

POMŮCKA: AALL, APA, MALZ, OE, STIBNIT, YK, ZS	DAR	ZVUK HASIČSKÉ TRUBKY		ODBORNÍK	TREZOR		JUBILEJNÍ	NA TOTO MÍSTO		CITO-SLOVCE BOLESTI	POTLESK	TĚLO-CVIČNÝ PRVEK	ŘÍMSKY 55		PÍSEMNÉ OSVĚDČENÍ	EVRO-PANKA
OTEC (KNIŽNĚ)			OZNAŽENÍ LETADEL NAMIBIE / DÁT NA MÍSTO			NACIST. TAJNÁ POLICIE / TLUKOT (BÁSN)			NORSKÝ STÁTNÍK A SPISO-VATEL					ŘÍMSKY 501 / STARÝ TYP PLACHET-NICE		
ANGLICKY BRUNETKA									PŘIPEVNIT / BRÁNA							
HLAVA LAMAIS-TICKÉ CÍRKVE										LUTEINI-ZACNÍ HORMON / ZKR. REZNÁ OCEL			RUMUN. SÍDLO / ZN. MILIAM-PERU			
tajenka 1							SLEZSKÁ ŘEKA / MEZINÁR. OLYMPIJ-SKÝ VÝBOR					MĚKKÁ TONINA / LUXUSNÍ PROTÁHLÉ AUTO				
KALIBR					KILOMETR / TRUMFY			NEKŇUBA / LETNÍ OLYMPIJ-SKÉ HRY (ZKRATKA)						INICIÁLY HERCE KORBELÁŘE / RUSKY TENTO		
	ČÁST KALHOT	ANGL. LED / POPLACH				ŘEKA V DAHOME / ZAVAZA-DLO				ZN. KŘEMÍKU / DRUH			EMÍLIE (DOMÁCKY) / SKUPINA JEZDCŮ			
POPRAVČÍ				KLENOT / ZKR. NAŠÍ TELEVIZE							PRUDKÝ HOD / DOLINA				ZKRATKA PRO VELMI VÝZNAMNÉ OSOBY	JMÉNO HEREČ. JANŽU-ROVÉ
ZN. HLINÍKU			POZDRAV / ODPOČÍVAT NA LŮŽKU				tajenka 2 / SAMOTNÝ									
LÉČKA					FEDERÁLNÍ SHROMÁŽ-DĚNÍ / HL. HRDINA FILMU ROCKY			DO TOHO MÍSTA	OPAK NEGATIVU / PŘELUD							
ŽACÍ NÁSTROJ				ODNÍMATI / LESNÍ VÍLA (PODLE TYLA)						DOKONA-LEJI / HNĚV				DĚTSKÝ POZDRAV / SILNÝ ALKOHO-LICKÝ NÁPOJ		
DOMÁCKY AMÁLIE						SNAD (NĚM.) / LOTERNÍ LÍSTEK					PŘED-LOŽKA / TRASA				LETOPISY	CVIK NA HRAZDĚ
	SPZ OPAVY	ANGL. ŘÍCT / ZÁKLADNÍ ČÍSLOVKA					BOULE NA SJEZ-DOVCE / TRÁPIT						ZKR. RUSKÉ AKADEMIE VĚD / SPZ JIHLAVY			
PRIMÁT			CHÓR / ŘIDIČI KAMIONŮ					OKO (BÁSN.) / OPRAVNA LOKOMOTIV				ODLIŠNÝ / CHEMICKÝ PRVEK (TE)				
tajenka 3																
VLASTNÍ ATĚ						OZNAČENÍ LETADEL RAKOUSKA / ČEJČÍ VOLÁNÍ			ANGL. ČLEN URČITÝ / JMÉNO KOMEN-SKÉHO				SLONÍ ZUBY / POLÉVKA			
	KRAJSKÝ NOHEJBA-LOVÝ SVAZ	EGYPT. BŮH SLUNCE / ODĚV			NEOSTRÁ / OSLOVENÍ MUŽE					DÁNSKÝ OSTROV / AVŠAK				OZNAČENÍ LETADEL SÝRIE / KLUB ANGAŽ. NESTRANÍKŮ		
CITOSL. PLAŠENÍ PTÁKŮ				HLUPÁK / ZN. OLOVA							INDIÁNSKÁ ZBRAŇ / SPZ OBERHAUSEN (NĚMECKO)				TEL. SPOL. KUVAJTU	OSLÍ HÝKÁNÍ
NAMAČ-KATI								ZBAVITI SLUPKY								
ANTIMONIT								CHÁSKA								