PÍSECKÝ SVĚT

www.piseckysvet.cz 10 / 2021 21. května – 3. června

Každé dva týdny 6 000 výtisků v Písku, Protivíně, Čimelicích a širém okolí ZDARMA

PŘÍRODA

O agresivních labuťácích
a konečně odsouzeném traviči orlů

POZVÁNKA

Výstava TŘídění v Městské
knihovně Písek

Děkujeme všem, kteří nám pomáhají dlouhodobě udržet tyto nezávislé noviny a web *www.piseckysvet.cz*

Pokud čtete rádi Písecký svět, budeme Vám vděčni, pokud se naši nezávislou místní žurnalistiku a udržování svobodného prostoru pro Vaše názory rozhodnete **podpořit jakoukoliv finanční částkou.**

DAR PÍSECKÉMU SVĚTU – jednorázový či jako měsíční příkaz – můžete zaslat na účet **č. 78 31 003 001 / 5500**
(Veřejná sbírka schválena 5. 12. 2013 KÚ v Č. B.)

VELMI DĚKUJEME všem, kteří nás podpořili nebo pravidelně podporují.

Každý dárce si může od redakce vyžádat potvrzení o daru pro neziskovou organizaci pro daňové přiznání – volejte na tel. 607 777 993 nebo pište na *redakce@piseckysvet.cz.*

PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM V PÍSKU

WWW.PRACHENSKEMUZEUM.CZ

HRAD ZVÍKOV

MALÉ VÝSTAVNÍ SÍNĚ
11. 5. – 13. 6. 2021

Král českých hradů v obrazech

Jihočeský kraj

VELKÉ NÁMĚSTÍ 114,
PÍSEK 397 24
TEL: 382 201 111

PÍSECKÝ SVĚT vychází v nákladu 6000 kusů a je distribuován ZDARMA.

Další čísla vyjdou ve čtvrteka 3. a 17. června
Uzávěrka inzerce vždy v pondělí před vydáním.

Časopis si můžete pravidelně vyzvednout na desítkách distribučních míst.

Seznam hlavních distribučních míst

- Městská knihovna Písek, Alšovo nám.
- Infocentrum ve Sladovně, Velké nám. 113/1
- Kulturní dům Písek, nábř. 1. máje 1605
- TRAFIKY V CENTRU MĚSTA
- Divadlo Pod čarou, Tyršova ul. 431/28
- Plavecký bazén, Ostrovní 2257/1
- Zimní stadion, Na Výstavišti 493
- Sportovní hala, Tylova ulice
- Dům dětí a mládeže Písek, Švantlova 2394
- Základní umělecká škola, Nádražní 1032/27
- Natural, Budovcova 105/4/1
- Knihkupectví Elim, Velké nám. 8 a Janáčkova ul.
- Knihkupectví Fibichová u Putimské brány
- Farmářský obchod Moje Lhota
- Farmářský obchod Johanka
- Ráj sýrů Drlíčov, Pekařství U Slona
- Pekárna Pekar, Pekárna Bernartice – Racek
- Samoobsluhy COOP, POGRR, Pramen, Spar
- ČIMELICE – prodejna Jednota (Coop)
- MIROTICE – potraviny vedle lékárny
- PROTIVÍN – supermarket Pramen
- PUTIM – obecní úřad, vlakové nádraží ČD

PÍSECKÝ SVĚT

Číslo 10/2021, redakční uzávěrka: 19. 05. 2021

Evidenční číslo MK ČR E: 211 63
ISSN 2464-7519

Vydává **Občanské sdružení Písecký svět, z.s.**, IČ: **22827765**, zapsaný spolek na podporu občanské společnosti, registr. MV 20. 11. 2009.

Web: *www.piseckysvet.cz*
e-mail *redakce@piseckysvet.cz.* Bank. spojení: **5015117001/5500** (Raiffeisenbank)

REDAKCE: Mgr. **Zdenka Jelenová** *(tištěné noviny)*, e-mail: *jelenova@piseckysvet.cz*
Ing. arch. **Martin Zborník** *(webové stránky)*, e-mail: *zbornik@piseckysvet.cz*

Telefon do redakce a inzerce:
607 777 993

Zveřejněné texty obsahují názory autorů, nevyjadřují (není-li výslovně uvedeno) ani stanovisko OS Písecký svět, z.s., ani názor redakční rady. Za obsah inzerátů a článků ručí inzerenti a autoři.
Přetiskování obsahu POVOLENO, ALE POUZE S UVEDENÍM ZDROJE.

Tisk: MAFRAPRINT, Turyna Petr, 734 517 178.

© OS Písecký svět, z.s., 2021

KONEČNĚ NA SKVĚLÉ VÝSTAVY: Od úterý 11. května se otevřely brány Prácheňského muzea. Na fotografii je kurátor výstavy Pevnosti bronzového věku jižních Čech Daniel Hlásek s modelem obranného valu. Podrobnější informace o této unikátní výstavě jsme přinesli před měsícem v čísle 8. Další zajímavou pozvánku do Prácheňského muzea najdete dnes na str. 13.

STÉ NAROZENINY: Písecká občanka Ludmila Horažďovská oslavila sté narozeniny. V současnosti pobývá v domově pro seniory SeneCura v Písku, kam jí přišla popřát starostka **Eva Vanžurová**. Paní Horažďovská pochází z Maletic u Protivína, kde její rodiče hospodařili na menším statku. Až do loňska bydlela sama a snažila se být samostatná a nezávislá. ***-MÚ-***

DO 12 MATEŘSKÝCH ŠKOL zřizovaných městem Písek bylo 5. a 6. května zapsáno 464 dětí, z toho 105 duplicitně. V mateřinkách je pro příští školní rok přes 300 míst. *„Prioritou je vždy umístit předškoláky, pro které je předškolní vzdělávání povinné,“* uvedla vedoucí odboru školství **Marie Cibulková**. Zápisy se kvůli pandemii konaly bez přítomnosti dětí. ***-MÚ-***

Jak si tady v tom písečku žijeme...

Vážené čtenářky a čtenáři, tak se nám dnes v čísle sešla taková zamyšlení nad tím, jak hezky – anebo komplikovaně se nám žije a pohybuje v tomhle nádherném historickém městě nad Otavou. Je to ostatně takové naše nejobvyklejší téma – s čím jsme spokojeni, co nás štve, proč jsou stále prázdné ty nejnádhernější historické stavby v centru (ptá se například Zdeněk Beneš ve svém zamyšlení), jak podivně to naše vedení města naplánovalo uzavírku Zeyerovy ulice (zjišťovala Michaela Šťastná) – když se tak pravidelně proplétám úzkou zdlouhavou objížďkou směrem od městské zahrady, kolem Lipové aleje a Nádražní ulicí zpátky na Zeyerovu, přemýšlím, kolik se tam asi za ty dlouhé měsíce spálilo zbytečně benzínu a jaké krásné „zklidnění“ tento plán přinesl do té Lipovky...

Každopádně jaro je opravdu tady – a s ním i oteplení, a to i ve vodách po mnoho měsíců zamrzlé kultury. Podčára vám představuje nový program, Prácheňské muzeum otevřelo konečně své výstavy, můžeme si zajít na pivo do zahrádek... A dokonce i děti a středoškoláci, ta dlouhodobá vládní „priorita“, se snad před koncem školního roku konečně budou smět objevit ve školních lavicích!

A tak si užívejme sluníčka a lepší nálady, je toho vskutku zapotřebí. Už tradičně si na závěr dovolím SRDEČNĚ PODĚKOVAT všem našim přátelům, milým čtenářům a podporovatelům, kteří PROZATÍM drží Písecký svět nad vodou. Nebudu vám slibovat, že to je nadlouho, ale přinejmenším do prázdnin ještě vydržíme ;-). Díky za každou korunu na tisk, číslo účtu případně najdete na protější straně.

ZDENKA JELENOVÁ

Běh pro Adélku na ZŠ Cesta

Znáte Adélku? Že ne? My jsme ji do nedávna také neznali. V minulém týdnu se však děti z družiny o této usměvavé holčičce dozvěděly prostřednictvím Běhu pro Adélku.

Adélka se narodila s rozštěpem páteře. K usnadnění pohybu potřebuje odlehčený vozík. Vítězek charitativního běhu bude určen právě na nákup takového vozíku. Děti z naší školy se

s radostí do Běhu pro Adélku zapojily. Nenechaly se ani odradit nepříznivým počasím a společně uběhly či ušly 5 km. Ať se Ti daří, Adélko.

Více na: www.adrarun.cz

MIRIAM SULKOVÁ, ZŠ Cesta

Ad: Kamenný most čeká oprava

Kamenný most v Písku postavený v letech 1260-1280 čeká v nejbližší době nutná oprava. O zajímavostech z jeho historie pojednává mj. kniha z r. 1889 s názvem Písek; autorem je Josef Renner Podolský. Kniha je dostupná v Národní digitální knihovně. Z uvedeného zdroje mj. vyplývá, že město Písek mělo tehdy zhruba 11 000 obyvatel, patřilo k nejbohatším obcím v Čechách (3 000 000 zl.), vlastnilo rozsáhlé lesy a pozemky. Text následujícího příspěvek je zcela původní, byly opraveny pouze zjevné chyby.

...Trochu dále od hradu pne se přes Otavu pevný kamenný most na sedmi pilířích se šesti oblouky, na jehož zábradlí skupení svatých se nalézá. Tak po pravici: sv. Anna, po levici: Kristus na kříži, pod ním Máří Magdalena a miláček Páně, po pravici dále: sv. Antonín, po levici sv. Jan. Most tento býval chráněn z obou stran mostními věžemi, takže odtud přístup do hradu velmi obtížný byl.

Slavný král Přemysl Otakar II., který dle svých vlastních výroků nejvíce o zvelebení měst a upevnění říše své proti vnitřním i vnějším útokům pečoval, obdařil Písek mnoha výsadami, jakož i nový kamenný most zbudovati přispěl.

Povídá se, že prý starší jest pražského. Prvně se však o něm dočítáme z listin r. 1432. Roku 1544 byl obnoven, avšak v průběhu třicetileté války mnoho utrpěl...

V minulém století byl jeden oblouk k Pražskému předměstí stržen, aby útěk Francouzům se poštěstil. Pamatuje též několik povodní a to dne 20. července 1598, dne 27. února 1784, jež nadělaly velikých škod nejen na obydlích ale i na polích. Voda vystoupila ze břehův 3,8 m vysoko a celá Pražská i Rybářská ulice stály pod vodou.

Na zdi městského špitálu spatřiti lze znamení ve výši 2,21 m, potud voda vystoupila. Jiná, neméně velká povodeň řádila dne 19. února 1810, která bývalou „Drátovnu“ zničila. Na jejím místě stojí nyní umělecký mlýn Jos. Pixy. Nyní pomýšlí se na rozšíření mostu.

Z archivu vybral Josef Růžička, Plzeň

Divadlo Pod čarou startuje – léto bude opět s vámi!

Prázdninový program koncertů a dalších akcí píseckého kulturního stánku Divadla Pod čarou se tradičně přesouvá na útulnou terasu krytou pergolou, s grilem a možností konzumace různých dobrot. Letní terasa se na vás těší!

Vojtaano – foto V. Suchanová

Přežili jsme, a to hlavně díky vám, kteří jste zaslali a mnozí stále zasíláte finanční dary na náš transparentní účet, vydrželi jsme a jsme zpět. Jak to bude dál, záleží převážně na vás, návštěvnících Podčáry.

Přes zdánlivé uzavření a nicnedělání jsme naopak intenzivně pracovali, zvelebovali prostory a tvořili program – pro vás. Snažili jsme se, aby byl pro všechny, pro všechny věkové kategorie, pro všechny hudební vkusy. **A na co se v letních měsících – od června do začátku září – můžete těšit?** Podčárnickou terasu „otevře“ a rozezní folk-countryová Pečet, následují punkoví Patheroye Roye, blues-rocková, mezinárodně obsazená kapela Špinaví lůzři, zpestření slibuje třídenní maratón divadelních představení Šrámkův Písek , zahraje art rockový Roman Dragoun, chybět nebude spirituální Pjér La Šéz , z Domažlic přijedou funk-rockoví křečci The Amsterdam Hamster , zaburácí Heavy Metal Thunder festival, následovat bude hudebník a jediný člen kapely Circus Ponorka Honza Ponocný , folk-punkoví Jakofakt?, regae-hip hopový Colectiv, country-folkoví Kamarádi z Pískoviště, až ze Zvolena dorazí blue-rockoví ZVA 12-28 , z Prahy zase litoměřický rodák, hudebník, herec a stand-up komik Vojtěcha Záveský alias Vojtaano, zajímavý koktejl rocku, blues, šansonu okořeněný punkem namíchá kapela Světlomat, zřejmě zavítá i „Déma“ a aktivně se můžete pobavit na dvoudenní Neckyádě na Otavě.

Všechny akce z cyklu Letní terasa podpořilo Město Písek z grantového programu. Pro aktuální info sledujte plakáty, FB a webové stránky Divadla Pod čarou. Děkujeme za vaši přízeň.

Tým Divadla Pod čarou.

Pár informací a otázek kolem stále uzavřené Zeyerovy ulice...

Zeyerova ulice, zavřená rok, a zavřená ještě minimálně půl roku bude. Jak zachází město s uzavírkou silnice I.třídy, se probíralo i na zasedání zastupitelstva. Od podzimu se občané dotazují, proč nejsou práce v ulici dokončeny, nebo proč se v nich nepokračuje.

Z vyjádření na webu města vyplývá, že se s tak dlouhou dobou uzavření počítalo, že je třeba trpělivosti a že je to tak v pořádku. Já si nemyslím, že dění kolem uzavírky je v pořádku, naopak.

Naplánovat tak dlouhé uzavření důležité ulice města chce odvahu. Rok uzavřená ulice, kde se doslova několik měsíců nic neděje, kromě toho, že ji využívá jeřáb developera k soukromé stavbě – tak dnes působí uzavírka ulice kvůli „Rekonstrukci Zeyerovy ulice – vodohospodářská část“, k níž se připojila Teplárna s výměnou potrubí. Lidé se po vysvětlení ptají, ale odpovědi na dotazy obyvatel města nejsou vůbec jednoznačné, a protože podle harmonogramu stavby rozdělené do tří etap je **první** etapa naplánována do dalšího roku, než etapa dvě a tři, chtěla jsem si v tom udělat jasno nějakým způsobem sama. Proč jedna stavba trvá víc než rok a půl a stavba druhá, dlouhodobě plánovaná, vlastně nenavazuje na termín dokončení stavby první ani zdaleka. Ale to se mi prostě nepodařilo. Takže se nebudu pokoušet rozplést důvody pro rekonstrukci Zeyerovy ulice v tomto pojetí, ale nabídnu vám, co si o tom myslím já.

Myslím, že akce naplánovaná na rok 2018 nebyla odložena jen kvůli koordinaci výměny potrubí s Teplárnou, že v tom plánu svou roli hraje dostavba bytových domů developera. Nejspíš by nám do všeho vnesl světlo cizí nestranný odborník, který by vysvětlil, co vyčetl z dokumentů projektové dokumentace, nebo proč ta první etapa byla naplánována až na letošek. Jistě by nám vysvětlil, proč došlo k úpravám, které neobsahovala projektová dokumentace a proč při vyúčtování víceprací jsou některé položky označeny pracemi první etapy, i když ta má proběhnout až letos. Jinak si podle zadání etapizace myslím, že v roce 2018 byla stavba odložena i kvůli stavbě developera.

Cizí odborný náhled by však nevysvětlil zbytečnou prodlevu mezi první a druhou stavbou, ani proč po dokončených pracech v prosinci nebyla ulice otevřena podle plánu, a hlavně podle smlouvy o dílo. A žádost stavebníka na nedokončení stavby dle smluvního termínu? Uvádí, že finální povrchy komunikace z důvodu nevhodných klimatických podmínek neprovede. Žádost byla schválena navzdory tomu, že jinde ve městě se povrchy ulic normálně a bez potíží prováděly.

Na zasedání ZM opakovaně zaznělo, že kdyby byla stavba dokončena a ulice otevřena, zavírala by se až nyní kvůli stavbě opěrné zdi u školky a povrch silnice by se poškodil. Vedení města se prý rozhodlo ušetřit peníze za dvojí pokládání povrchu silnice tím, že ponechalo silnici zavřenou i když se nestaví. Je to ale pravda? Tak kdo to tak divně naplánoval? A proč si tedy stavebník žádal o odklad dokončení stavby kvůli počasí?

Důvod pro nedokončení prací podle plánu považuji za zástupný, účelový. Myslím, že žádost o nedokončení stavby podal stavebník jen proto, aby firma za nedokončení zakázky ve smluvním termínu neplatila penále. Počasí bylo v pořádku, ve stejnou dobu se pokládal povrch před školou v Šobrově ulici a dokončovalo se parkoviště na Hradišti, tedy počasí nemohlo být tím pravým důvodem k neasfaltování. Jako daleko „lepší“ důvod vidím ten, že stavbník povolil developerovi postavit na silnici jeřáb, aby mohl developer stavět bytové domy. O tom, že jednou bude muset stát jeřáb na silnici, se musí vědět léta, přinejmenším od doby, kdy bylo vydáno stavební povolení. Jestliže by se udělal nový povrch silnice a zprůjezdnila ulice, jeřáb by v provozu dost překážel. A tak stejně jako první etapa stavby v Zeyerově ulici, tak i dokončení dalších dvou etap se podřídí stavbě domů developerem. Dokončení stavby a otevření ulice Zeyerova je totiž naplánováno přesně shodně do doby, kdy končí povolení pro umístění jeřábu na silnici. Město uzavřelo silnici I.třídy, důležitou i pro nákladní dopravu, jen na základě výmluv a ve prospěch developera. Tak to vidím já.

Na můj dotaz, který jsem položila na ZM 4. 3. 2021, odpověděla paní místostarostka Trambová e-mailem: *„Dobrý den, V Zeyerově ulici probíhala v roce 2020 akce Teplárny, která obnášela položení nového horkovodního potrubí včetně přípojek. Původní termín byl ale rok 2019. Této akce jsme totiž využili a spojili ji s výměnou kanalizačního a vodovodního potrubí. Obě tyto akce se podařilo naplánovat a realizovat souběžně, práce na pokládce potrubí v Zeyerově ulici byly ukončeny podle harmonogramu na začátku prosince 2020. Další navazující akcí je rekonstrukce povrchů, výstavba opěrné zdi u školky a nové sadové úpravy, která je plánována na rok 2021 a nebylo ji možné realizovat najednou s Teplárnou ani vodárenskou infrastrukturou. Vzhledem k tomu, že stavba má začít v dubnu, rozhodli jsme se, že ponecháme Zeyerovu ulici uzavřenou (i díky klidnějšímu provozu vzhledem*

Dokončení na str. 6

Pár informací a otázek kolem Zeyerovy ulice...

Dokončení ze str. 5

k epidemiologické situaci) i během zimy. Má to i ekonomické hledisko – ušetřili jsme za pokládku dočasného asfaltového povrchu v řádu miliónů, který by se v létě musel opět odfrézovat a nově položit. Nicméně díky tomu se zdá, že stavba stále probíhá. Není to tak, jen čekáme na zahájení prací, které by měly být provedeny během jarních a letních měsíců. Na podzim 2021 by měla být Zeyerova ulice už kompletně dokončena a zprovozněna jak pro vozidla, tak i pro pěší. ***Ing. arch. Petra Trambová místostarostka.***"

Podle smlouvy měla být stavba výměny potrubí dokončena v prosinci, potom si můžete vybrat hned z několika důvodů, proč se tak nestalo, ale stavebník nebude platit penále za nedodržení termínu dokončení stavby, protože město souhlasilo se žádostí o změnu termínu kvůli počasí v prosinci. Za umístění jeřábu na městském pozemku developer městu nic neplatí, protože povolení k umístění jeřábu na silnici dostal developer od stavebníka společnost Vodárenská správa Písek.

A tak se po celou dobu blokuje průjezd městem po silnici I.třídy, jako by šlo o nějakou nedůležitou spojnici na periférii města. Hlavní je mít dobrý plán – a umět jej dle potřeby vysvětlit!

MICHAELA ŠŤASTNÁ

Více k tématu najdete na www.piseckysvet.cz

Hmyz, ptáci a další živočichové se radují z nového parku

Snaha o zlepšení podmínek pro život ptactva, hmyzu a drobných živočichů ve městě stojí za založením malého parčíku u chodníku propojujícího obchodní zónu s Hradištěm. Chodník byl postaven před čtyřmi lety, ale součástí stavebních prací nebyly sadové úpravy.

Rok po jeho vybudování zde proto vznikla květnatá louka, letos tu bylo vysazeno nové stromořadí, které je tvořeno 22 kusy stromkovitých dřínů, které jsou v ploše doplněny hrušněmi a v centrální části pak bílou moruší. Do budoucna by tu mohly být nainstalovány budky či krmítka, aby zde ptactvo nalezlo ještě lepší podmínky, přibýt by tu mohl i hmyzí domek.

„V tomto prostoru jsme viděli potenciál pro podporu hmyzu, ptactva a drobných živočichů, proto zde byla rok po dokončení chodníku založena květnatá louka. Loni poprvé naplno rozkvetla a začala nabízet potravu, úkryt a životní prostor hmyzu," uvedl **koordinátor městské zeleně Ondřej Kofroň** z odboru životního prostředí. Ovocné stromy nabídnou v této lokalitě další potravní možnosti pro ptactvo a drobné živočichy ukrývající se v okolních porostech. *„Není nezvyklé potkat v těchto místech bažanty nebo zajíce, pro které je tento prostor oázou vedle vytíženého píseckého obchvatu,"* dodal Ondřej Kofroň.

Lepší podmínky pro hmyz budou i na Jiráskové nábřeží, kde díky podpoře z participativního rozpočtu města vznikla květnatá louka, na kterou byla vyseta luční směs trav a bylin. Vybudovány tu budou i hmyzí domky. Letničky rozkvetou na liliových loukách na Bakalářích, Mírovém náměstí a promenádě pod píseckým hradem.

Píseckou zeleň během jarních měsíců obohatilo také rekordních více než 120 nově vysazených stromů. Doplnily výpadky v uličních stromořadích a parcích, sázelo se ale také na nových místech nebo jako náhradní výsadba za pokácené dřeviny. Pracovníci Městských služeb Písek zasadili dříny, hrušně, liliovník, jerlín, červenolisté buky, jeřáby, sakury, olše, lísky, katalpy, ale také častěji používané duby, lípy, jasany, platany a habry.

PETRA MĚŠŤANOVÁ, tisková mluvčí

Podporované zaměstnávání má smysl

Od podzimu 2019 realizujeme v Písku ojedinělý projekt Podporované zaměstnávání – cesta ze sociálního vyloučení, prostřednictvím kterého můžeme lidem ohroženým sociálním vyloučením, kteří usilují o začlenění do běžné společnosti, poskytnout pomoc s hledáním zaměstnání.

Přestože „koronavirová doba" komplikuje práci, jak účastníkům projektu, tak pracovním konzultantům, přichází i úspěchy v podobě spokojených účastníků, kteří již získali nová zaměstnání a díky tomu se jim otevřela možnost řešit i jiné potíže související s dlouhodobou nezaměstnaností jako je zadlužení, nevyhovující bydlení, ztráta kontaktů apod.

Mnozí z nás v poslední době zažili nečekanou ztrátu zaměstnání nebo byli nuceni zůstat doma. Jaký má nezaměstnanost a opakovaný neúspěch na trhu práce dopad na životní situaci člověka, zejména jeho psychický stav, lze těžko pochopit. Situaci může ilustrovat následující příklad dobré praxe.

Příklad dobré praxe:

O projektu MESADY jsem se dozvěděla od pracovnice Naděje ze střediska Svatoplukova, kde nyní bydlím se svými dětmi. První schůzku v MESADĚ jsem měla loni v létě. Ujala se mě pracovní konzultantka, která mi řekla, co účast v projektu obnáší a hlavně, jakou pomoc mi může nabídnout.

Nejdřív jsem na schůzky docházela asi jedenkrát týdně, s konzultantkou jsme probíraly možnosti vhodného zaměstnání, ale i jiné problémy, třeba řešení oddlužení nebo bydlení. Časem jsem zjistila, proč je pro mě výhodnější mít pracovní smlouvu a odmítat práce „na černo". Taky jsem si vyzkoušela, jak mluvit se zaměstnavatelem při pracovním pohovoru nebo jak si vyjednat pracovní podmínky. Zúčastnila jsem se několika výběrových řízení a na některé pohovory mě doprovázela i moje konzultantka. Asi po pěti měsících spolupráce jsem uspěla ve firmě Toyota Dolák Písek jako pracovnice úklidu. Nejdřív jsem nastoupila na krátkodobou praxi, čtyři hodiny denně, abych si vyzkoušela, jak práci v autosalónu zvládnu a taky jak mě přijme kolektiv. Protože bylo vše v pořádku, získala jsem od nového roku pracovní smlouvu na plný úvazek. Jsem tam dost spokojená, protože se mi hodně zlepšil příjem, kolektiv je fajn a zaměstnavatel je se mnou natolik spokojený, že mi nabídl i rozšíření pracovní náplně a navýšení platu. Doufám, že si pomalu budu moct splnit sen o bydlení v pronajatém bytě a zbavím se starých dluhů. Chce to jen docházet do zaměstnání a dělat svou práci dobře, aby se na

Účastnice projektu v zaměstnání, foto archiv Mesady.

vás mohl zaměstnavatel spolehnout. MESADĚ, hlavně paní konzultantce děkuju za příležitost a za vše, s čím mi pomohla.

Tým MESADY

Kontakty: tel.: 608 860 030, www.mesada.eu

Podporované zaměstnávání – cesta ze sociálního vyloučení, období realizace: 10/2019 – 6/2022, registrační číslo: CZ.03.2.60/0.0/0.0/16_052/0011630. Projekt je financován z prostředků Evropského sociálního fondu prostřednictvím Operačního programu Zaměstnanost a státního rozpočtu České republiky.

Evropská unie
Evropský sociální fond
Operační program Zaměstnanost

Svět v Písku – vzniká prostor ke vzájemnému obohacování

V Písku žije přes 3000 cizinců a jsou mezi nimi lidé s trvalým pobytem i návštěvníci, kteří zde zůstanou jen pár let. Jsou mezi nimi lidé z Polska, Litvy, Běloruska, Ukrajiny, Ruska, ale i z druhé strany mapy – Francie, Argentiny, Venezuely, Brazílie, Peru, Rwandy. V malém Písku je pomalu celý svět!

Svět v Písku je dobrovolná iniciativa pěti kamarádek, které v době první vlny koronaviru založily platformu pro „cizince" pro sdílení zkušeností při hledání nového domova. Cílem iniciativy je nabízet prostor pro sdílení zkušeností ze světa a usnadnit lidem odjinud proces integrace. Ale také přinést kulturu jiných zemí, něco se dozvědět o lidech, ochutnat jejich kuchyni, promluvit si v různých jazycích, seznámit se.

Anna Simotová, učitelka českého jazyka pro cizince, a Olga Novotná, trenérka brazilského bojového umění capoeira (Capoeira je brazilský taneční styl, obsahující svébytné bojové umění s akrobatickými prvky, doprovázené původní hudbou. Původně prý šlo o obranu beze zbraní proti zlodějům slepic, násilníkům a lupičům, a také proti zvůli bílých otrokářů.)

Zakladatelkám Světa v Písku jde o interkulturní dialog. *„Svět v Písku je dobrovolná platforma, jejímž cílem je vytvořit bezpečný útulný prostor, kde by se mohli setkávat cizinci s domorodci a navzájem se obohacovat,"* vysvětluje Anna na Youtube kanálu Městské knihovny Písek. Olga dodává: *„Vzniklo to tak, že jsme byly obě přizvané debatovat o filmu, který se jmenoval Bohužel – já protože mám cizince manžela, Anička je sama cizinka žijící dlouho v Čechách. Při debatě nad filmem jsme došly k tomu, že cizinců je v Písku hodně a že je jim tady u nás někdy dost zvláštně a že bychom chtěli vytvořit nějaký prostor, kde bychom se mohli všichni potkávat, pořádat akce, kde by se obě strany obohacovaly…"* Vymysleli název a začaly promýšlet, co by se dalo připravovat. Do té první přípravné skupinky patří ještě psycholožka Kateřina Slabová, Anna Hůlková, jejíž manžel je z Argentiny, Hanka Manková, která v knihovně vede čtenářský klub... „Nechtěly jsme zakládat nějakou sociální službu, ty už tu existují – ale jde o interkulturní sdílení," upřesňuje Anna.

Přípravu Světa v Písku v říjnu 2020 zpomalila pandemická opatření – zatím tak vznikla facebooková skupina. Kdo a jak se může zapojit? *„Zatím na facebookové skupině, jakmile budou připraveny nějaké akce, rádi přivítáme kohokoliv – cizince i Čechy, všechny, kteří žili v cizině, mají vztah k cizincům, nebo je to prostě jen zajímá,"* vysvětluje Anna Simotová. *„Knihovna jako otevřené komunitní centrum tuhle aktivitu podporuje, byla*

Zleva Anna Simotová, Olga Novotná a Štěpánka Činátlová. Reprofoto z on-line besedy..

v říjnu připravena možnost poskytnout cizincům průkazky zdarma, chtěli jsme podporovat i další akce – věřím, že na to všechno dojde," dodává Štěpánka Činátlová z Městské knihovny Písek: *„Teď jsme také připravili projekt Knihovnický svět v hrnci, jehož součástí budou workshopy s představením mezinárodní kuchyně a nakonec festival na nádvoří knihovny, což bude výborná příležitost potkat se a proměnit všechny tyhle plány v realitu – a zapojit co nejvíc Písečáků."*

ZDENKA JELENOVÁ

INZERCE

BYLINKOVÉ ZAHRADNICTVÍ
SAZENICE BYLINEK, KOŘENÍ, ZELENINY
V zahradnictví si můžete zakoupit **široký sortiment bylinek**, např: česnek medvědí, bazalku, tymián, rozmarýn, citronovou trávu, mátu, šalvěj, oregáno, pažitku, saturejku, koriandr, lichořeřišnici, levanduli. Ze zeleniny: rajčata, cuketu, hokaido, ačokču, okurky nakládačky, okurky svačinky. **Zahradnictví naleznete v ul. Za Nádražím** (nad bývalým psím útulkem). OTEVŘENO: po-pá 9-16 hod, so 9-12 hod. Tel: **606 259 765, www.bylinyfrohlich.wz.cz**

TŘídění – výstava v Městské knihovně Písek

Doba zákazu zpěvu, setkávání, potkávání, scházení se, úniků do virtuálních dimenzí, které jen stěží nahradily kontakt se živými umělci a jejich díly, období smutku i bezmocného vzteku snad postupně odeznívá a postupně opět startuje cosi, čemu se předtím říkalo kulturní dění. Jednou z prvních takových událostí bude výstava obrazů, textílií a keramiky v Městské knihovně Písek.

Vzpomínka Ivy Petrové

Pod společnou vývěskou TŘídění, jež má naznačit, že i v dobách temna lze tvořit, se scházejí tři členové zdejší nepříliš soudržné tvůrčí komunity.

Marcela Brejchová z Mirotic představí své něžné textlilní práce a oblíbenou, elegantní keramiku *(viz fotografie na titulní straně)*. **Iva Petrová**, která před několika lety představila svůj dnes již dávno rozprodaný cyklus více než dvaceti obrazů Synočáry, nabídne několik obrazů snivosti a jinotajů. **Andrej Rády** prezentuje, spolu se staršími obrazy, několik svých nejnovějších zátiší.

Vernisáž výstavy, která se uskuteční **8. června** odpoledne, ozdobí písněmi **Jiří Smrž.** Chce se věřit, že tuto výstavu, jako mnohé předchozí, neutne nějaké opatrnické předvolební vládní opatření.

Modrý popelník Andreje Rádyho

-ar-

Sochy na náplavce

Otevření galerie pod širým nebem je plánováno na **pátek 21. května odpoledne**. Proběhne ale tentokrát bez vernisáže a navazující akce Pískoviště, která byla přesunuta na závěr letních prázdnin. Autory čtyřmetrových soch z písku jsou již osvědčení umělci Josef Faltus a Marian Maršálek. Díla se vracejí ke kořenům, z nichž Písek vyrostl. Sochy s alegorickým námětem ***„Písek, město z písku na vodě“*** ztvárňují pět prvků mytopoetického příběhu o založení Písku – pět neviditelných sil vedoucích ke vzniku města, kde se cesta vody spojila s dílem lidí.

STROM SETKÁVÁNÍ

Nová 99, Písek – Hradiště, tel. 777 571 529, info@strom-setkavani.cz, www.strom-setkavani.cz.

- **Práce s dechem a emocemi, (individuální) konstelace** – Dita Macháčková, ***dita.machackova@volny.cz***
- **Hatha jóga** – Jana Kozová, ***www.jogapisek.cz***
- **Jarka Olžbutová** – ***www.uvodnaru.cz***
- **Poradna ájurvédy, ájurjóga** – Radoslav Nahálka, ***www.ajurmed.cz***
- **Slunce ve skle** – Marmelády, čatní a sirupy Katky Čápové, ***kacabacapova@seznam.cz***
- **Výuka hry na kytaru a ukulele** – Jirka Macháček, ***info@strom-setkavani.cz.***

Zimní Písek v nouzovém stavu okem píseckého novináře

Nouzový stav, vyhlášený českou vládou od 27. února do 28. března, jsme prožívali každý z nás po svém. Někdo zpřísněná nařízení zvládal poměrně dobře, další o poznání hůře, a bylo docela jedno, jestli se jednalo o děti, střední generaci nebo seniory.

Sedět doma za zavřenými dveřmi, občas si dojít nakoupit to nejnutnější, co člověk potřebuje k životu, neustále nasazovat roušku či respirátor, poté už dokonce bez možnosti navštívit své nejbližší a známé žijící v jiném okrese, také bez jakékoli kultury a sportu, bez plánování letní dovolené, protože nikdo nevěděl, zda budeme moci cestovat do zahraničí, a další nutná omezení, která souvisela s těžko zvladatelnou covidovou situací.

Stejný nebo podobný obrázek byl k vidění prakticky ve všech koutech naší republiky – vylidněné ulice, tu a tam pár lidí stojících v dostatečných rozestupech před lékárnou, u výdejních okének kaváren či restaurací, kde si mohli zakoupit teplé jídlo a tolik potřebnou kávu, jejíž spotřeba se každým dnem zvyšovala... A právě v tomto období, jedno dopoledne, se mně podařilo zachytit fotoaparátem některá místa v našem královském městě Písku. A věřte, byl to pro mne zvláštní pocit, vidět v centru města prázdné ulice, zcela opuštěný Kamenný most, po kterém vždy někdo spěchá nebo si naopak volnou chůzí prohlíží zasmušilé sochy na mostě či sleduje vodní hladinu Otavy... Stejný obrázek se mi naskytl i na dalších místech – u Putimské brány, na Bakalářích, u kostela Narození Panny Marie, na Velkém či Alšově náměstí, v Palackého sadech. Proč tomu tak bylo, sám nevím. Možná tím, že se nikomu nechtělo moc vycházet do nevlídného počasí a brodit se čerstvě napadaným sněhem, nebo to byla jen shoda náhod?

FRANTIŠEK BOŘÁNEK
bývalý dlouholetý redaktor Píseckého deníku.

Zpátky do Písku?!

V tomhle světě už recyklovat nestačí. Novým klíčovým slovem je odpovědnost: vůči sobě, životnímu prostředí i další generaci! Po covidové pandemii je rok 2021 rokem začátku – nula. Nebo by mohl být. V pandemii jsme se vrátili k sobě. Parky se staly naší zahradou a (znovu)objevili jsme i jízdu na kole. Měli bychom přijít také na to, jak vytvořit města, kde se nám bude lépe žít.

Bydlím v centru Písku a prakticky nejezdím nakupovat do nákupních center. Život ve městě krátkých vzdáleností je ideální stav, kdy máte vše, co potřebujete, v dosahu několika minut. V lepším případě pěšky, nebo alespoň na kole či hromadnou dopravou. Lidé mají bydlet uvnitř města, a ne za jeho hranicemi v satelitech s bazény, odkud pak každý den stejně vyjíždějí autem. V centru mají obyvatelé většinou práci, služby, obchody, kulturu i prostor pro rekreaci poblíž svého domova. Pravda, město se musí rozvíjet, ale nesmí se zapomínat na lidské měřítko. Bydlení nemá být komodita a nesplněný sen, lidé na něj mají právo. Města budoucnosti nejen disponují vlastním bytovým fondem, ale také poskytují bydlení svým občanům. Myslí na seniory i studenty a nabízí rovněž startovací byty pro mladé. Nemovitosti nevnímají jako investici, ale prostor pro život.

Město rovných příležitostí také odstraňuje bariéry – buduje přechody a uliční profily v jedné rovině. Nikdo nezakopává a nebojí se ve tmavých zákoutích či parcích. Město, které myslí na ty nejzranitelnější, je městem, jež je příjemné pro všechny. „Lidé jsou tam, kde jsou lidé.“ – říká jedno skandinávské přísloví. Chceme se scházet, povídat si. Posedět na lavičce a jen tak koukat kolem sebe. Nedělat nic a přitom všechno. Co k tomu potřebujeme? Lavičku, stolek, hezký výhled. Pocit bezpečí, příjemné náměstí, fungující předzahrádky a kašny. Veřejný prostor by měl být místem pro kulturní akce, umění, relaxaci a diskutování.

Stejně jako recyklujeme odpad, můžeme recyklovat budovy a území. Město by mělo rekonstruovat – demolice by měla být vždy až tou poslední možností! Staré budovy jsou protkané příběhy, které je potřeba znovu převyprávět... Naslouchat lidem se vyplatí. Kdo se nezeptá, nic se nedozví. Obyvatelé města svůj domov znají. Stojí za to znát jejich názor, ať už je jakýkoliv. Komunikace a otevřenost jsou předpokladem spokojeného města.

Při procházkách městem vnímám opuštěné budovy vlastněné městem Písek. Bývalá hudební škola v ulici Fráni Šrámka, bývalá městská knihovna na Alšově náměstí, budova bývalé obchodní akademie v Karlově ulici... Nová knihovna – všechna čest! Jen co se bude dít s těmi domy, které zejí prázdnotou už léta, chátrají, a náklady na energie a údržbu platí město, potažmo daňoví poplatníci. Když se svého času rozhodovalo o opravě bývalé sladovny, zkoušel jsem uplatnit návrh, aby se z ní vytvořil nádherný bytový dům. Určitě by to nebylo stavebně jednoduché ani levné, ale k oživení města by zcela jistě došlo. Pokud by nyní město zrekonstruovalo výše zmíněné budovy na byty, vyřešilo by to jednou provždy otázku „Co s nimi?“ A poskytlo by to lidem možnost krásného bydlení v centru Písku. Když se totiž nestaví v centru, tak čím dál víc lidí staví a bydlí v domečcích s bazény, absolutně neekologicky, a každé ráno přilétnou dvěma SUV do práce, škol, školek, pak zase auty na kulturu a za sportem...

Inspiroval mne k tomuto dnešnímu zamyšlení pohled na nádherné domy U Tří korun a u Komerční banky, zrekonstruované firmou Jaromíra Grégra na Velkém náměstí. Podle mých informací je o takto vytvořené domy velmi slušný zájem a jsem rád, že se pan Grégr takové investice nebál a podal důkaz, že všechno jde – když se chce.

ZDENĚK BENEŠ

Mezi Paříží a Pískem VII.

Zdeněk Kirchner – malíř a grafik

S obrazy Zdeňka Kirchnera jsem se poprvé setkala v Paříži v roce 1998. V bytě Marie Dubinové bylo pověšeno velké plátno nad jídelním stolem, v bytě arch. Jana Švába dva obrazy v obývacím pokoji a grafiky v bytě Jiřího Slavíčka. Se Zdeňkem Kirchnerem se naše cesty nepotkaly, zemřel v poměrně mladém věku. Ale jeho obrazy jsem v galerii Prácheňského muzea pověsila v roce 2001.

KKKKKK

Byl jabloneckým rodákem (květen 1934), vystudoval v letech 1955-1961 Vysokou umělecko-průmyslovou školu v Praze u profesora Adolfa Hofmaistera. (diplomová práce: animovaný film Jak udělat podobiznu ptáka na motivy básně Jacques Préverta).

Zdeněk Kirchner se zúčastnil několika skupinových výstav v pražském divadle hudby Jazz, pracoval pro různá nakladatelství a pro Supraphon (knižní obálky, obaly na desky, plakáty, grafická úprava atd). Hudba a zejména jazz byl pro Zdenka Kirchnera životní nutností a inspirací. Ostatně v mnoha obrazech můžeme pozorovat jakýsi hudební rytmus, mnohá díla evokují téměř notové partitury. Na konci roku 1969 odešel do Francie. Od roku 1977 byl členem pařížské skupiny „Signes-Espaces Ensembles de Signes“. V září 1987 zemřel ve Fontenay-le Fleury u Paříže.

Akryl, plátno, 73x92, *1979*
Acrylique, toile, 73x92, *1979*

Akryl, plátno, 73x92, *1979*
Acrylique, toile, 73x92, *1979*

Vystavoval v Československu, ve Francii, Japonsku a Itálii. Svými díly je zastoupen v Museu moderního umění v Paříži, Národní knihovně v Paříži, v Museu de Fribourg ve Švýcarsku a České republice, zastoupen je rovněž v soukromých sbírkách ve Francii, Belgii, Německu, Itálii USA, Japonsku, Jugoslávii a v České republice.

V první polovině 90. let se Víťa Kirchnerová domluvila s přáteli Sašou a Jiřím Vovsovými, že celé dílo Zdeňka Kirchnera převezou do Čech, aby zde mohlo být vystaveno a zařazeno do sbírek českých galerií. Z toho důvodu založili manželé Vovsovi občanské sdružení Paměť, které si kromě evidence a soupisu díla vytklo za cíl uspořádat výstavy Kirchnera ve státních galeriích a seznamovat širokou veřejnost s jeho tvorbou. První velké výstavy byly uspořádány v roce 1996 (Západočeská galerie Plzeň, Severočeská galerie Liberec a Muzeum moderního umění v Praze). Sdružení Paměť k výstavám vydalo monografii Zdeňka Kirchnera, kterou sestavil a graficky upravil Jiří Voves, finančně podpořil tehdejší ministr kultury Pavel Tigrid a nadace Oldřicha Dubiny. V rámci sdružení vzniklo i Studio Paměť, kde byly opakovaně představovány práce Zdeňka Kirchnera, a **v roce 2001 byla uspořádána velká výstava v galerii Prácheňského muzea v Písku.** Na zahájení výstavy přijela z Paříže Vítězslava Kirchnerová, spolu s Hanou Ledrerovou, společnicí a asistentkou Marie Dubinové. V roce 2001 byla umělecká pozůstalost Zdeňka Kirchnera převedena občanským sdružením Paměť do Muzea umění a designu v Benešově, kde se pozůstalosti ujali a díla zařadili do svých sbírek. Počet děl, které nyní muzeum uchovává ve výtvarné sbírce, přesahuje 1700 položek zahrnujících malby, grafické listy, kresby aj.

Malíř a grafik Zdeněk Kirchner, který ve své tvorbě navazuje na principy lettrismu, se na umělecké scéně objevil na počátku 60. let. Hlavní principy své tvorby nalezl v Československu, dále je rozvíjel ve Francii a nikdy se od nich už nevzdálil. Zabýval se různými přístupy začlenění písma do obrazu. Převládajícími se staly nečitelné znaky, jimiž vytvářel výtvarnou paralelu ke slovům, větám. Lettristické kompozice stavěl rytmizací znaků v řádcích odkazující ke konvenčnímu písmu. Sílu jejich sdělení umocňoval expresivním vyjádřením – nánosy pasty, stékající barvou, barevnými kontrasty s převládající modrou, červenou, černou a bílou.

„Východisko Kirchnerova malování lze charakterizovat jako gestický lettrismus: tvorba nového písma, které v precizních, ale vnitřně dramatických šifrách tlumočí celou komplexnost malířovy bytosti. K jakkoli přesvědčivým výsledkům tu ale Zdeněk došel, jednalo se jen o rámec, který měl být dřív nebo později přesažen, „malíř byl příliš tělesný“…, než aby se celý svět vešel do nové kaligrafie a jejích sublimovaných grafů. Ve svých nejvlastnějších grafikách a plátnech tak dospěl k jinému, rozrušenému písmu, které ve chvíli vzniku zároveň popírá samo sebe – „šifry už tu netrůní“ jako čisté znaky a na více méně panenském pozadí, vstupují naopak do stále naléhavějšího konfliktu se vzdorující hmotou plátna, barev, štětců (nebo dokonce pneumatického kladiva, jehož Zdeněk využíval v grafikách místo rydla), ta bere znakům čistotu, kompromituje ji a snaží se sama nést podstatu sdělení. Vzniká tak jedinečné napětí, tvary a jejich smysl nabývají na intenzitě oscilaci díla mezi záměrem a pouhou „nehodou“, mezi intencí ducha a svévolností hmoty, čitelností ideje a temnou masou těla, v němž se zrodila: kde byl dřív výtvarný znak jen sebejistou parafou a černým bleskem, musí teď vydobýt svou svrchovanost na roztržitém šumu hoblin a zrnek prachu, jak malířovo gesto víří podél své dráhy. Výsledek je zkrátka o to pravdivější, že do sdělení zahrnuje nutnou chybu a osudnou distanci, jež každého z nás dělí od vlastní řeči…“ (Petr Král – Zdeněk Kirchner, vydalo Občanské sdružení Paměť 1996)

„Vypadají jako nápisy, ale nikdo je nepřečte. Pouze smysl poselství se dá vytušit. Svým duktem a tím, jak jsou rytmovány v řádcích podobají se tyto řady obrazců konvenčnímu písmu: ovšem nejde ani o verbální zápis, ba ani o odvozeninu některé ze zná-

Dokončení na str. 10

INZERCE

Mezi Paříží a Pískem VII.

Zdeněk Kirchner – malíř a grafik

Dokončení ze str. 9

mých soustav orientačně znakových, s jejich předmětnělou vztažností. Jakožto ne-předmětné může to být písmo neznámého. Kirchnerovy jedinečné a neopakovatelné praznaky lze, chceteli, chápat jako partituru. Kirchnerovy praznaky jsou návratem k prapočátkům komunikace, jsou to jakési archeologické rekonstrukce elementu prapísma, možnost redefinovat nosnost tohoto projevu. To nás též vrací k začátkům, a s nimi je nablízku moment zrození a stvoření vůbec, a sdělení pak obzvlášť. Tato nápisy tedy nepřečteme naším běžným způsobem, ostatně to ani není třeba, neboť neobsahují ani věcné zprávy, ani přesná určení. Kirchner nechce tolik „dát vědět", nýbrž chce BÝT a o tomto svém intensivním, totálním bytí zanechává stopy. Je to písmo temné řeči. V okamžiku, kdy by se stalo srozumitelným, byl by jeho autor postaven před soud". (Arsén Pohribný, Zeděk Kirchner – vydalo OS Paměť 1996)

„V osobě Jiřího Koláře našel v Paříži Zdeněk Kirchner přítele, který měl zájem o problematiku, kterou se zde zabýval, a od kterého mohl ledaskdy očekávat i určitou praktickou pomoc… Několik Kirchnerových prací, pověšených v Kolářově ateliéru, také bylo upozorněním na jejich tvůrce. V českém prostředí věděl o tom, co Zdeněk Kirchner dělá, málokdo. Cyklus výstav a tato publikace by měly vrátit do českého milieu tvorbu umělce, patřícího mezi českými exilovými autory k velmi osobitým, který „venku" postupně neztrácel na kvalitě jako tak mnozí, ale naopak zhodnotil své předcházející zkušenosti a vytvořil řadu závažných a docela prostě řečeno krásných věcí. Bylo by škoda o nich nevědět a bylo by škoda neznat dílo, které rostlo ve vazbě s francouzským lettristickým hnutím, u nás tak málo známým." (Jiří Valoch – Zdeněk Kirchner, vydalo OS Paměť 1996)

Vítězslava Kirchnerová pracovala dlouhé roky v pařížském Centre Georges Pompidou. Při mých častých návštěvách města nad Seinou mé kroky pravidelně směřovaly do tohoto „paláce" výtvarného umění, kde jsem shlédla nespočet pozoruhodných výstav.

Když jsem připravovala tento text, v jednom z telefonických rozhovorů s Jiřím Vovsem jsem se dozvěděla zprávu, že Víťa už není mezi námi. Dívám se na dvě grafiky Zdeňka Kirchnera, které mi doma dělají radost, pověsila jsem je nad jídelním stolem. Pod nimi visí triptych Joana Miróa, tři reprodukce, které mi darovala Víťa při jedné z mých návštěv v Centre Pompidou. Se Zdeňkem Kirchnerem jsem se nikdy osobně nepotkala, ale jeho výtvarné dílo mi ho neobyčejně zpřítomňuje. A pak také ta jeho, ale i moje jazzová vášeň. Kirchnerovy jazzově textové šifry v jeho obrazech svobodně a radostně rezonují v mém domě.

IRENA MAŠÍKOVÁ KONŠTANTOVÁ

Květnové střípky z Athelasu

Je neděle. Koukám se zpod huňaté deky na nebe, za oknem se třesou listy osiky, pošťuchované lehkým květnovým větrem. A hlavou se mi honí všechny možné myšlenky světa. Podělím se tedy o ně, když dovolíte...

Střípek 1: Firemní dar

Pondělí. Máme tu čest jet s naší paní ředitelkou Danielou Nechvátalovou do společnosti Interplex Precision Engineering s. r. o. na návštěvu za panem ředitelem Martínkem a jeho kolegyněmi. A nejedeme tam jen tak na obyčejnou kávu. Jedeme tam, protože se společnost Interplex rozhodla věnovat nám celých 100.000,-Kč. A hned jak píšu tuhle větu, vidím tu nedokonalost vyjádření. Ano, tu částku nám věnovala společnost Interplex. A ano, tu částku zároveň věnovali LIDÉ v Interplexu. Laskavé duše téhle úspěšné firmy dostaly možnost od své mateřské společnosti, rozhlédly se po Písku a položily si otázku, komu by tyhle peníze přispěly? Kdo za ně poskytne cennou službu někomu dalšímu?

Vybrali Athelas, protože smutek nad tím, kolik lidí zemřelo v posledních měsících v osamění a kolik blízkých nemělo tu šanci se rozloučit kvůli covidu se svými nejbližšími, je přivedl k nám. K hospici, který má ve svojí DNA umožnit ty závěrečné týdny života prožít pacientům a jejich blízkým SPOLU. DOMA. Cítíme hlubokou vděčnost. Ty peníze totiž nejsou jen peníze. V našich očích jsou peníze ČAS. ČAS doma. ČAS péče. Možnost zůstat po dekou. Podporu pro ruce a srdce našich lékařů a sestřiček. Minuty života, který nemusí být zavřený za dveřmi nemocničního pokoje. Děkujeme. Děkujeme Interplexu, panu řediteli, všem jeho milým kolegyním a kolegům. Z toho pocitu budeme ještě dlouho žít. Mít radost, že můžeme v klidu dělat svou práci a opřít se o tyhle vzácné chvíle, kdy někdo přijde a řekne: *„Já vám daruji."* Interplex a lidé v něm darovali fůru ČASU a péče pro naše pacienty.

Domácí hospic Athelas Písek
774 85 84 87
kontakt@hospic-pisek.cz
www.hospic-pisek.cz

Střípek 2: Pohádka mezi světy a naše deka

Přemýšlím o té naší veliké písecké „hospicové dece" a ráda bych vám aspoň tady v písmenkách někoho vzácného představila. Máme jednu athelasovou kamarádku a věčnou podporovatelku Kačku Šolcovou, která umí plést a šít a má Dětský klub Pohádka na Hradišti a je to osoba vpravdě kouzelná. Však ji brzy uvidíte. A ta nám s tím snem o převeliké dece pomáhá. Vytvořila překrásný projekt Pohádka mezi světy, v němž propojuje svět normálních dětí z běžných rodin se světy dalšími. Obohacujícími. Krásnými. Barevnými. Hledá v tom propojení poklady a nachází jich hromady.

Prozatím se povedlo Katce a její Pohádce spojit se světem hnutí DUHA, Světluškou a Alzheimer centrem a s vesmírem Athelasu. Myslím, že bychom ji mohli navrhnout na cenu Laskavec roku. A jsme moc vděční, že spolu s námi tenhle kus cesty jde. Káťo, moc děkujeme. A tahle Katka, ta v nás v Athelasu probouzí naději a nadšení, když upadáme v trudnomyslnost, že co když to celé nevyjde. Prý vyjde. I kdyby ta deka na mostě na konci listopadu měřila 5 metrů místo 111m.

Mrzí mne, že jsem se s vámi všemi, co jste nám nesli čtverce tento týden, nemohla setkat osobně, ale brzy to půjde. Moje tělo se rozhodlo, že potřebuji prý ulehnout pod deku. Detailem vás nebudu zatěžovat, ale tahle okolnost vede ke Střípku 3. Pro všechny případy, prosím, zanechte v obálce či sáčku u vašich čtverců kontakt na sebe – jméno, e-mail, adresu, telefon. Ať se s vámi můžeme později spojit. V tuhle chvíli se skví na poličce u nás v Athelasu zhruba 40 čtverců, jsou překrásné!!!

Střípek 3: Nemoc, bolest.

Mohla jsem se z toho poháru bolesti napít jen pár dnů. Naštěstí. Co chce člověk, když se cítí být nemocný? Teplo. Postel. Peřinu. Spánek. Lék. Laskavého lékaře a sestřičku. Ty nejbližší, co přijdou pohladit. A utišení bolesti. Hrnek s trochou čaje. Je rád za každý klidný bezbolestný nádech, za každých pár minut úlevy.

Děkuji za tu zkušenost. Zřejmě jsem ji měla projít i jen takhle zběžně, abych do morku kostí mohla na malou chviličku pocítit, jak obrovsky cenná je služba hospice pro ty, kterým na rozdíl ode mne už plné zdraví vrátit nelze. A abychom se já a vy, naši přátelé, postavili jako velký hlasitý tlampač ještě jasněji do světa a zahlásili, že *„zaplaťpánbůh Písek a okolí má tuhle službu, u nás v Písku hospic funguje, uffff, máme štěstí, pojďme ho podpořit!"*

Přejeme vám plné zdraví, zářivé májové dny, ať to roste na zahrádkách, a budete-li se nesmírně nudit, jehlice a vlna to jistí – čtverec 30 x 30cm, pletený či háčkovaný, více info tel. **724 051 181**.

Katka Literáková, Domácí hospic Athelas

Jaro je tu, na palouku plno květů!

Je jaro, lásky čas. Pro ptáky je to čas zvýšené aktivity. Již v únoru si samečkové ptáků, kteří u nás zůstali přes zimu, ladí hlásky a nesměle zkouší, jak co nejlépe, nejdéle a nejhlasitěji zpívat, aby si je nějaká samička vybrala. Ale v dubnu už není nač čekat a je třeba zpívat z plna hrdla. To už se do toho dali i ptáci, kteří se k nám vrátili ze zimovišť.

Příroda jásá a to jistě umocňuje i touhy lidské. A když se k tomu přidají ještě oschlé meze... Ale vraťme se k ptákům. Jejich „láska" trvá jen krátce. Pak už nastupují povinnosti. Samičky zasednou do hnízd na vajíčka. Samci mají tím pádem už své jisté, ale jen pokud jde o partnerky. Co nemají úplně jisté, je splnění povinnosti uživit rodinu. Zdá se tedy udivující, proč kos u nás na sídlišti neloví v trávníku žížaly a jiné breberky pro sebe a samičku, ale po ránu a k večeru vysedává na špici smrku a zbůhdarma intenzivně zpívá? Že by tím chtěl potěšit obyvatele sídliště? To asi nebude ten pravý důvod. Jeho koncerty mají praktický význam. On si tím zpěvem označuje svoje hnízdní teritorium. To je území, které by jemu a jeho budoucí rodině mělo zajistit potravu. Takže jeho hlasový projev není určen lidem. Není ani představením v soutěži s jinými ptačími druhy. Je to zásadní informace pro ostatní kosy v okolí. Znamená asi toto: *„Milí sousedé kosové, tento trávník pod smrkem, na kterém zpívám, je můj stejně jako všechny žížaly, ponravy, drátovci a ostatní drobní živáčkové, kteří v něm žijí. Musím totiž spolu se samičkou splnit naše životní poslání, uživit naše mláďata a tím zajistit pokračování našeho druhu. Vy si lovte svoje žížaly na svém trávníku a nekraďte ty naše. Jakmile vás uvidím poblíž našeho hnízda, nemilosrdně vás napadnu a zaženu!"*

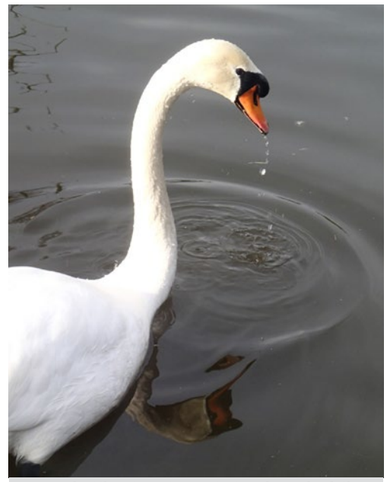
To, co jsem popsal výše, se týká významu ptačího zpěvu. Ten je v době hnízdění nejtypičtější aktivitou vyhrazenou pouze samcům. Ptáci mají ještě škálu dalších hlasových projevů, do kterých se zapojují jak samice, tak i mláďata. Ale to si necháme na jindy. Zpěv má tedy zajistit ochranu území před potravními konkurenty. Našemu kosovi proto nevadí, když po trávníku poskakují zástupci jiných ptačích druhů, protože ti mu neujídají z jeho krajíce. Ale úspěšné vyvedení mláďat nemusí ohrožovat jen nedostatek potravy. Mohou to být i nepřátelé, predátoři ptačí i savčí. Kdo chodí do přírody s otevřenýma očima, jistě někdy viděl, jak hejno vlaštovek na obloze pronásleduje letícího dravce a také třeba vránu anebo krkavce a snaží se je zahnat. Jak pěvci spustí varovný křik, když se v blízkosti jejich hnízd objeví sova. Ale ohrožení mohou být i hnízda dravců a to buď jinými silnějšími dravci, nebo třeba výrem. Myslivci znají vrozenou nenávist krkavcovitých ptáků a dravců vůči naší největší sově, výrovi velkém.

Zpěvák ze špičky smrku

Silnější samec labutě vyhrožuje slabšímu pozvednutými křídly

Počet lidí na planetě zrychleně roste. S tím souvisí i jejich neustále se zvyšující nároky na prostředí. Prostor a přírodní zdroje jsou na Zeměkouli omezené a spolu s námi je využívají i další živé organismy, rostliny a zvířata. Jenže lidé mají pocit, že jsou na Zemi pány a tak si, na úkor ostatních spoluobyvatel, nárokují čím dál větší podíl na přírodním prostředí. To vede v mnoha případech k likvidaci méně přizpůsobivých druhů rostlin a živočichů. U těch ostatních, kteří zatím odolávají, to vede k neustálému omezování jejich životního prostředí a potravních zdrojů. Na začátku jsem psal o konkurenčním boji v rámci ptačího společenství. Říká se, že zoufalí lidé dělají zoufalé činy. Jak se v praxi ukazuje, neplatí to jen pro lidi. Už i ptáci pochopili, že jim lidé berou jejich prostor nutný pro přežití a odhodlávají se k zoufalým činům. Svědčí o tom hned dva případy z Plzeňska.

První se týká labutí. 23. června roku 2012 byl kolega Karel Makoň z Dobrovolného ekologického spolku v Plzni povolán k záchraně nedospělého labutího samce. Hasiči ho vytáhli z Berounky u norné stěny v Plzni – Doubravce. Po zásahu trafostanice bleskem se totiž do řeky dostal olej a samec jím byl zcela obalený. Na plzeňské záchranné stanici ho zbavili oleje a před vypuštěním na čistý úsek Berounky ho označili kroužkem LB 73.



Labuťák má větší masité výrůstky nad zobákem.

V roce 2017 zahnízdil tento samec v Plzni na řece Radbuze v úseku, kde trénují mladí rychlostní kanoisté. Jejich častý pohyb po řece mu v době, kdy samice seděla na vejcích, vadil, a tak se odhodlal k obraně. A jak známo, nejlepší obrana je útok. Byl dost silný a také rychlý, a tak děsil útoky proplouvající kanoisty. Těm se to samozřejmě nelíbilo a obrátili se na záchrannou stanici. Její pracovníci se rozhodli pár s agresivním labuťákem přemístit. V únoru 2019 mu nabídli nové hnízdiště na Dolním Kokotském rybníku u Rokycan. Tato lokalita se zdála vhodná, protože ji už dříve labutě k úspěšnému hnízdění využívaly. Ale v březnu téhož roku byla na tomto rybníce nalezena uhynulá družka našeho samce. Labuťák se ještě zhruba měsíc zdržoval na rybníce a pak zmizel.

Někdy na přelomu února a března letošního roku se na Radbúze u Loděnice opět objevil labutí pár. Fotografii hnízdícího páru, kterou pořídil Karel makoň 14. května 2021, můžete vidět na titulní straně tohoto čísla. Vodáci zpozorněli a měli proč. Samcem tohoto páru byl starý známý, útočník s kroužkem LB 73. Kolují vtipy, že tento labuťák je spolupracovník trenérů, protože, díky častému pronásledování na dlouhých úsecích řeky, dokáže vodáky vybičovat k hraničním výkonům. To by se jistě hodilo pro budoucí Mistrovství světa nebo Olympiádu. Ale problémem je, že nezůstává jen u toho pronásledování. Na videích jsou zaznamenány útoky, kdy se nebojí ani dospělých sportovců, kterým nalétne na záď a šlape jim po vratké a křehké kánoi. Ti to ještě zvládají, ale malé kanoisty už i několikrát převrátil. Nezávidím ani plzeňským ochráncům přírody ani kanoistům tuto „atrakci" a jsem zvědav, jak se vše bude řešit. Ale ruku na srdce. Nemají zvířata z naší přírody také právo na část životního prostředí, která by jim umožnila přežít?

Dokončení na str. 12

Jaro je tu, na palouku plno květů!

Dokončení ze str. 11

Slíbil jsem vám dva případy z Plzeňska, ten druhý je také od Karla Makoně a týká se káně lesní, která si získala místní přezdívku Fantom. Poprvé byl útok Fantoma ohlášen běžcem, který trénoval 16. 5. 2019 v Plzni – Borských polích v lesním úseku na Valše poblíž psího útulku. To ještě nebylo známo, o jakého ptáka se vlastně jedná. Na základě tiskové zprávy o napadení běžce se následující den ozvalo více než 30 dalších sportovců, kteří potvrdili útok dravého ptáka na hlavu. Jak známo, spousta sportovců si běh zpříjemňuje hudbou ze sluchátek. O to víc pak musí být překvapení, když je něco nečekaně udeří zezadu do hlavy.

Jak se prokázalo, jedná se o káni lesní, která tyto hrátky provozuje od uvedeného roku 2019 opakovaně každé jaro, včetně toho letošního. S největší pravděpodobností jde o samce, který byl v minulosti sokolnicky cvičen, a proto se nebojí člověka. Buď se dožaduje pozornosti, kterou mu dříve poskytoval sokolník, nebo jedná pod vlivem pohlavních hormonů, které ho vedou k ochraně hnízdního území stejně, jako to bylo popsáno u labutího „trenéra“. Sportovci už si na Fantoma zvykli. Někteří si dávají větší pozor a chrání si hlavu čepicemi, jiní si našli bezpečnější trasy.

Rozhodně by tyto nálety plzeňského Fantoma neměly vést veřejnost k požadavku jeho likvidace. Pokud si tento samec káně lesní chrání okolí svého hnízda, může za jeho rušení člověk. A pokud byl člověkem dříve využíván k lovu, i v tomto případě bychom za jeho nepřirozené chování mohli my, lidé.

Text a foto KAREL PECL,
spolupracovník Prácheňského muzea v Písku a Záchranné stanice živočichů Makov

Konečně první odsouzený za otravu mořských orlů!

V jednom z minulých čísel jsme vás informovali o případech otrav zvláště chráněných živočichů jedovatými návnadami, především zakázaným jedem karbofuran. Zároveň jsme psali, že zatím bohužel nebyl žádný pachatel takto brutálního činu usvědčen a odsouzen. Nyní se konečně situace změnila.

Přelomový rozsudek padl u okresního soudu ve Strakonicích. Historicky poprvé byl v Česku někdo odsouzen za trávení divoce žijících ptáků. Soudce uznal muže vinným ve všech třech bodech obžaloby. Nepravomocný rozsudek je 2,5 roku odnětí svobody s odkladem na 3,5 roku. V březnu 2019 měl muž otrávit dva orly mořské a dva krkavce velké u Mečichova na Strakonicku. V květnu toho roku byla provedena domovní prohlídka u podezřelého a byly u něj nalezeny přípravky s karbofuranem a endrinem. Z laboratorních analýz se zjistilo, že orli byli otráveni karbofuranem a krkavci endrinem. Dne 29. dubna 2021 byl muž uznán vinným ve všech třech bodech obžaloby – neoprávněné nakládání s volně žijícími zvířaty, přechovávání omamné a psychotropní látky a jedu a týrání zvířat.

Případ začal v březnu 2019, kdy byl u rybníka Slatinka nedaleko obce Mečichov na Strakonicku nalezen otrávený orel mořský. Jednalo se o jedince, který byl předtím v rámci výzkumu vybaven vysílačkou. **Karel Makoň z DESOP Plzeň** (Dobrovolný ekologický spolek – ochrana ptactva) k tomu tehdy sdělil: *„Na základě náhodně zjištěné informace a zpráv od rakouských kolegů o pravděpodobném úhynu telemetricky sledovaného orla mořského z Rakouska jsme se v pátek 15. 3. 2019 vydali s kolegy Bohumilem Máškem, Martinem Pytlíkem a Václavem Stroleným prověřit aktuální situaci na lokalitu Mečichov kousek od Horažďovic. Lokalita je sice katastrálně již na území Strakonic a Jihočeského kraje, ale ve skutečnosti se nachází zhruba dva kilometry od hranice s krajem Plzeňským a hlavně ani ne tři kilometry od námi dlouhodobě monitorovaného obsazeného hnízda orla mořského.“* U rybníka Slatinka našli ochranáři uhynulého orla mořského. Podle jeho polohy, strnulosti a na místě zajištěných stop byl orel s největší pravděpodobností opět otráven, čemuž nasvědčovala i skutečnost, že o týden dříve na téže lokalitě byl policií už jeden uhynulý orel mořský zajištěn.

Karel Makoň s nalezeným otráveným orlem, foto Bohumil Mášek / DESOP

Nález orla s vysílačkou okamžitě nahlásili kriminální policii. Otrava orlů a dalších na lokalitě nalezených zvířat se prokázala a policisté podle názoru ochranářů věc od samého začátku řešili tak, jak se má. Na místě nálezu, i přesto, že to bylo v pátek po 16. hodině, okamžitě dorazil jak policejní vyšetřovatel, tak technik a další specialisté, kteří pak společně dokázali vyšetřování případu dotáhnout až k samotnému soudu. Na základě všech zjištěných skutečností mohl soud 29. dubna 2021 rozhodnout o vině pachatele.

O případu se hlavně ve spojení s nedávnou další otravou čtyř orlů mořských u Velkého Boru u Horažďovic na Klatovsku živě mluvilo a všichni zainteresovaní čekali na rozhodnutí soudce. Mnoho reakcí a ohlasů veřejnosti, zejména na kauzu Velký Bor ale třeba i průběh vyšetřování otravy řeky Bečvy, ukazovalo, že veřejnost naší justici příliš nedůvěřuje. O to pak větší překvapení zavládlo, když soudce naprosto nekompromisně odsoudil obžalovaného a vynesl rozsudek. Přímé důkazy byly sice vyvráceny, ale nepřímé do sebe zapadaly a měly logiku.

„A právě to je to, na co všichni už dvacet let čekáme! Rok co rok fungujeme pouze jako sběrači mrtvol a potížisti,“ komentuje rozsudek Karel Makoň: *„I přesto, že najdeme pouze pomyslnou špičku ledovce, tak za těch 20 let se jedná ze strany státních orgánů o stovky neobjasněných, odložených a nevyšetřených případů.“* Jenom v Plzeňském kraji jde podle něj ročně o desítky otrávených či jinak nezákonně usmrcených vzácných živočichů a zároveň stovky hodin, nemalé finanční náklady a úsilí vynaložené v boji s touto podceňovanou kriminální činností.

Karel Makoň tvrdí: *„Ano, prokazování této trestné činnosti je složité, ale nevěřím, že naše kriminální policie by nedokázala alespoň polovinu pachatelů odhalit. Ba naopak jsem přesvědčen, že kdyby byla vůle a policejní vyšetřovatelé věděli a viděli, že jejich práce bude následně u soudu zúročena, tak by procenta objasněnosti vycházela úplně jinak. A proto děkuji hlavně soudu a panu soudci, že se k celému případu postavil čelem a dokázal rozhodnout tak, jak rozhodl. I kdyby závěrečný verdikt u odvolacího soudu dopadl jinak, je to totiž úplně první případ, kdy padl konkrétní trest jak za pochybení, tak motiv a hlavně úmysl! Je to úplně jasný vzkaz všem travičům i veřejnosti, že věci se mění a že i justice už nehodlá pouze mlčky přihlížet a poslouchat smyšlené historky obhajoby a pachatelů! Děkuji, pane soudce, děkuji – a za nás veliké uznání za vaši odvahu a rozhodnutí!“*

ZDENKA JELENOVÁ
Podle TZ DESOP a České ornitologické společnosti

Prácheňské muzeum zve: Zvíkov – král českých hradů

Až do poloviny června tohoto roku se v Prácheňském muzeu v Písku koná výstava Král českých hradů v obrazech, která nabízí přehlídku výtvarných děl, fotografií a pohlednic, na kterých je zachycen nedaleký Zvíkov.

Z výstavy Král českých hradů v obrazech – obraz od Franty Malého, foto PM

Honosné přízvisko, které se dostalo i do názvu výstavy, dostal hrad od velkého českého kasteologa Augusta Sedláčka. Zvíkov se během staletí stal neodmyslitelným symbolem a středobodem celého zdejšího regionu, jeho značkou i výtvarným symbolem celého Písecka. Zatímco ve středověku představoval pevný a nedobytný bod, v 19. století se silueta hradu se svou pohádkovou polohou vysoko nad řekou řadila k ikonám romantismu. Zvíkov a jeho vzhled, ať již vysoko nad soutokem řek Vltavy a Otavy či později na březích Orlického jezera, inspiroval především řadu umělců. Jejich dlouhý výčet dokládá sílu romantického hradu, jeho oblibu i obdiv k jeho historii a dominanci. A to od 18. století až po současnost.

Královský hrad na skalnaté ostrožně nad soutokem dvou řek byl založen někdy před rokem 1234, z té doby pochází Hlízová věž v hradním jádru. Stavební rozvoj je ale spjat především s Přemyslem Otakarem II. Do konce 13. století byl vystaven ještě čtyřkřídlý palác, hradby s branami a baštami, nejdůležitější hospodářské budovy a ikonická věž zvaná Hláska. Karel IV. Zvíkov vykoupil ze šlechtických rukou a zařadil jej mezi nezcizitelné hrady. Za husitských válek byl obléhán a roku 1431 přešel do držení Rožmberků. Renesanční přestavba proběhla v polovině 16. století, kdy byl přebudován hradní palác a budovy dostaly nové sgrafitové omítky. Význam Zvíkova však postupně upadal, a to hlavně od roku 1622, kdy byl obléhán a následně vyrabován. Poté přestal sloužit jako sídlo vrchnosti a byl využíván spíše pro hospodářské účely. Na počátku 19. století byl již zříceninou, na jeho konci však Schwarzenbergové začali s jeho postupnou rekonstrukcí. V roce 1960 zcela změnila podobu hradu voda nově napuštěné Orlické přehrady.

Díky spolupráci s řadou veřejných institucí a soukromých sběratelů se muzeu podařilo nashromáždit velké množství obrazových materiálů, na kterých je hrad Zvíkov zachycen. Jen v úvodním výstavním sále visí téměř sto uměleckých vyobrazení. Jsou zde díla jak renomovaných výtvarníků, tak anonymní, obrazy profesionálních umělců i amatérů. „Jde o největší koncentraci vizuálu Zvíkova, kterou se kdy podařilo shromáždit. Přispěla řada drobných sběratelů, vždyť s trochou nadsázky, každý správný Písečan má doma nějaký svůj Zvíkov,“ popisuje kurátor výstavy Mgr. Jan Kouba. Ten vybral z vystavených obrazů i díla nejzajímavější. „Určitě k nim patří tři velkoformátová plátna. Z Milevského muzea máme zapůjčen obraz Karla Stehlíka, který je širší veřejnosti představen vůbec poprvé. Z Domova pro seniory Světlo v Drhovli máme monumentální Zvíkov od Franty Malého. Ale nejcennějším obrazem je určitě ten, který jsme přivezli z Úřadu vlády České republiky. Jeho autorem je slavný malíř Otakar Nejedlý. Tento obraz má zajímavý druhý život – v roce 1989 je na fotografiích, které zobrazují jednání mezi delegacemi ÚV Národní fronty ČSSR a vlády ČSSR vedenou premiérem Ladislavem Adamcem a zástupci Občanského fóra v čele s Václavem Havlem. Pod ním se tak tvořila česká moderní historie,“ uvádí etnograf a historik Kouba.

Zcela mimořádný je soubor maleb píseckého učitele Františka Racka z konce 19. století. Ten zachytil hrad nejenom ze všech možných světových stran,ale i jeho interiéry, foto PM

Písecké muzeum je navíc připraveno výstavu doplnit o další předměty spojené s hradem Zvíkovem, které by jejich vlastníci byli ochotni na výstavu zapůjčit. Výlet k soutoku Otavy s Vltavou si můžete v Malých výstavních síních dopřát **až do 13. června 2021.**

VAŠE PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM

Za parkování na třech místech v Písku už můžete platit mobilem

Začátkem května byla v Písku spuštěna aplikace umožňující uhradit poplatek za parkování mobilním telefonem – zatím pouze na Velkém a Alšově náměstí a v Jungmannově ulici. V budoucnu je plánována tato možnost na všech placených parkovištích ve městě.

Mobilní platbu lze provést pomocí služby MPLA. Jedná se o bezpečný způsob bezhotovostní platby za parkování a také o nejrychlejší bezhotovostní platbu parkovného. Řidiči nemusejí hledat parkovací automat nebo drobné, mají také možnost kdykoliv a odkudkoliv si parkovací dobu prodloužit. Před první platbou je nutné v nastavení aplikace zadat RZ vozidla, e-mailovou adresu a spárovat platební kartu. Při dalším použití už zaplatíte parkovné jen na tři kliknutí. Aplikaci si můžete stáhnout z http://mpla.io nebo v GooglePlay či AppStore. Služba MPLA je také propojena s portálem Mapy.cz, takže snadno uhradíte parkovné i z portálu či aplikace Mapy.cz.

U každého z možných způsobů platby se vyplňují údaje jednorázově při první platbě, aplikace si zapamatuje vaše data, která bezpečně spravujete pod chráněným přístupem. Systém města obdrží informaci o úhradě a platný parkovací status vozu je v informačním systému, strážníci si tak platbu ověří prostřednictvím registrační značky vozidla. Platit parkovné pomocí této aplikace je v současnosti možné na více než 60 místech v celé republice, například v Praze, Brně, Liberci nebo Příbrami.

MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK

Vítáme a loučíme se v květnu

Narodili se:

4. 5. **Veronice Chrtové**, Nestanice, Vodňany, dcera **Karolína Chrtová**
4. 5. **Anně Hanzlíkové**, Strakonice, dcera **Larisa Bandyová**
5. 5. **Michaele Káplové**, Horní Záhoří, dcera **Gabriela Kováříková**
5. 5. **Renatě Klatovské**, Milevsko, syn **Maxim Tollinger**
5. 5. **Jitce Bunczom**, Písek, dcera **Beáta Bunczom**
5. 5. **Anně Bicanové**, Chrášťany, syn **Martin Suchan**
5. 5. **Simoně Vyčítalové**, Blatná, dcera **Eliška Pištecová**
6. 5. MDDr. **Alexandře Kiš Pelíškové**, Vodňany, dcera **Barbora Kišová**
6. 5. **Kláře Nachlingerové**, Vodňany, dcera **Klára Šmídová**
8. 5. **Anitě Marouškové**, Skály, dcera **Valerie Čadková**
8. 5. **Kláře Chudožilov**, Skály, syn **Oliver Chudožilov**
9. 5. Ing. **Martině Svobodové**, Albrechtice n.Vlt., syn **Adam Král**
10. 5. **Haně Ticháčkové**, Kdyně, dcera **Julie Kalianková**
10. 5. **Pavlíně Šimuničové**, Prachatice, dcera **Anna Šimuničová**
10. 5. **Janě Součkové**, Bělčice, syn **Tadeáš Gregorovič**
10. 5. **Lence Kovaříkové**, Sedlice, dcera **Leontýna Kovaříková**
10. 5. **Marii Štěpánkové**, Heřmaň, syn **Petr Paar**
11. 5. Bc. **Lucii Kůtové**, Vodňany, syn **Antonín Kůta**
11. 5. **Petře Fišerové**, Písek, dcera **Ella Kotrabová**
11. 5. **Kateřině Dubovské**, Blatná, syn **Matyáš Flíček**
12. 5. **Dominice Dlouhé**, Vodňany, syn **Štěpán Dlouhý**
12. 5. **Barboře Prechové**, Milevsko, dcera **Barbora Hanková**
12. 5. **Petře Křížové**, Milevsko, syn **Mike Švarc**
12. 5. **Ivaně Němcové**, Velice, syn **Michal Čipera**
12. 5. **Lucii Kotmelové**, Čimelice, dcera **Natálie Kotmelová**
13. 5. **Tereze Šnajdrové**, Vimperk, syn **Lukáš Šnajdr**
13. 5. **Kateřině Bursíkové Martínkové**, Kovářov, dcera **Emma Bursíková**
14. 5. **Denise Těsnohlídkové**, Prachatice, syn **Aleš Dvořák**
14. 5. **Petře Hubáčkové**, Husinec, dcera **Nikola Čermáková**
14. 5. **Kateřině Krátké**, Písek, dcera **Natálie Krátká**
14. 5. **Haně Dvořákové**, Nuzice, dcera **Karolína Dvořáková**
16. 5. Bc. **Haně Rutrlové**, Strachovice, syn **Mikuláš Šimek**
16. 5. **Olze Gallo**, Týn n.Vlt., dcera **Veronika Gallo**
18. 5. **Lucii Hadravové**, Libějovice, dcera **Zora Hadravová**

Zemřeli:

Pohřební služba Městské služby Písek

8. 5. **Věra Linhartová**, Písek, nedožitých 65 let
14. 5. **Vlasta Kučerová**, Písek, 95 let
14. 5. **Zdeňka Kulatková**,Borečnice, 83 let

Pohřební služba Habich

13. 5. **Slavomír Slaninka**, Písek, nedožitých 73 let
5. 5. **Josef Klokočka**,Písek, 83 let
5. 5. **Marie Šáchová**, Písek, 67 let
8. 5. **Jaroslav Písařík**, Velké Nepodřice, 81 let
5. 5. **Libuše Kolářová**, Písek, 72 let

Pohřební služba Foitová – Vrba

18. 4. **Jan Martínek**, Písek, 72 let
4. 5. **Zdeněk Rychtr**, Písek, 92 let
8. 5. **Jan Vondrys**, Písek, 87 let
10. 5. **Eva Vaňková**, Praha, 73 let
12. 5. **Božena Keřlíková**, Třešně, 93 let
12. 5. **Marie Kortusová**, Písek, 92 let
13. 5. **Zdeňka Kryštůfková**, Milenovice, 97 let
13. 5. **Stanislav Mára**, Písek, 89 let
15. 5. **Božena Čížková**, Písek, 91 let

Svatodušní neděle

23. 5. 2021 od 9:00

Zveme vás na bohoslužbu
s doprovodem hudebníků
z klášterního kostela
Povýšení sv. Kříže
a farního sboru
Českobratrské církve
evangelické

Českobratrská církev evangelická
Fügnerovo nám. 48

Město nabízí dotace pro výjimečné sportovce

Upozorňujeme sportovní organizace na možnost podání žádosti o dotaci dle čl. III. e) systémová podpora sportu dle Zásad pro poskytování dotací na sportovní činnost. Podmínkou podání žádosti je, aby žadatel požadoval dotaci za výjimečnou reprezentaci města Písku v uplynulé sezóně a výjimečné úspěchy jednotlivců a kolektivů ve vrcholových republikových a mezinárodních soutěží v kategorii mládeže i dospělých.

Finanční prostředky ve výši **380 000 Kč** byly zapojeny do rozpočtu města na rok 2021. Žádosti o dotaci je možné podávat **od 16. 6. do 30. 6. 2021 (včetně)**. V písemné podobě je potřeba žádost doručit na podatelnu Městského úřadu Písek a v podobě elektronické, spolu s vloženými přílohami ve formátu PDF, ji odeslat e-mailem na adresu ***sportvolnocasy@mupisek.cz***, oboje dle pokynů daných Zásad. Zásady, formuláře a podrobné informace jsou k dispozici na webových stránkách ***www.granty-pisek.cz***.

Alena Kalinová, odbor školství a kultury

MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
POHŘEBNÍ SLUŽBA
MĚSTSKÉ SLUŽBY PÍSEK s.r.o.
NEPŘETRŽITÝ PROVOZ VČETNĚ VÍKENDŮ A SVÁTKŮ
Pohotovost 604 221 737
Lesní hřbitov - mobil 737 206 711
ZAJIŠŤUJEME KOMPLETNÍ SLUŽBY
Lesní hřbitov - kancelář 382 212 011
E-mail: hrbitovy@ms-pisek.cz
WWW: www.ms-pisek.cz
ZAJISTÍME OD EKONOMICKÝCH AŽ PO LUXUSNÍ POHŘBY
KLIENT MÁ PRÁVO VYBRAT SI POHŘEBNÍ SLUŽBU
JSME DRŽITELEM CERTIFIKÁTŮ

POHŘEBNÍ SLUŽBA
HABICH – Písek a okolí
od roku 1994
Budějovická 436 (vedle Jikastu)
Jeronýmova 312 (za hl. poštou)
www.pohrebnisluzbapisek.cz
e-mail: habich@habichps.cz
ZNAK KVALITY
Tel. 382 213 541 – 382 224 477
Stálá služba SO, NE, svátky 606 627 983

POHŘEBNÍ SLUŽBA
FOITOVÁ – VRBA
Písek a okolí
Harantova 415
ZNAK KVALITY
Stálá služba 24 hodin denně,
též SO, NE a svátky
Tel. 382 218 021, 606 484 553, 606 759 109
e-mail foitovadana@seznam.cz www.pohreb-pisek.cz

„Přílišná volnost je jen zřeknutí se bytí.“

(Citadela – Antoine de Saint-Exupéry

Nad každým člověkem visí obláček jeho myšlenek, nám utajený. Pokud daný člověk nechá ze svého obláčku trochu zapršet a vytvoří nějaké dílo, kousek své mysli nám odhalí. Pokud máme štěstí a dostaneme se k jeho dílu za jeho života, můžeme, aspoň hypoteticky, klást otázky ohledně díla jeho autorovi. Pokud se ale setkáme s dílem, jehož autor je po smrti, žádná cesta k obláčku jeho myšlenek už nevede. A proto se můžeme pouze domnívat, ale nemůžeme přesně vědět, co bylo obsahem obláčku a jakou jeho část nám autor odkryl. Pokusím se zde trochu zapršet v návaznosti na citát pana Saint-Ex. Co tím totiž skutečně myslel, se už nikdy nikdo nedozví...

V tomto textu chápu volnost a svobodu jako synonyma. V životě je možná svoboda nadřazená volnosti, ale pojďme teď tato slova nerozlišovat.

Přílišná volnost, svoboda, bezbřehá a nekončící, je jako naše mysl, něco, co nemůžeme uchopit. Svobodu nemůžete celou pochopit, obsáhnout, protože je tak moc svobodná, až je nekonečná. A v tom je právě její zrádnost. Svoboda v konkrétním oboru může znamenat příval čerstvých nápadů. Svoboda všude je pouze pustina, plocha, poušť, nicota. Nebo taky možná džungle, ale myslíte si, že kdyby měly rostliny svobodu nerůst a věděly o ní, že by rostly?

Toť otázka a malý zelený obláček, který přibyl do sbírky v mé hlavě.

Volnost je katarze pro zodpovědnost. Nemohu konat a čekat, že nebude žádná reakce. Zodpovědnost, jakési vědomí následků, které mohu nést a které mohou nastat. Efekty motýlích křídel...

Je možné, že někdo utíká do zákoutí své svobody, aby nemusel nést následky činů, které by dělal v běžných kolejích. Možná nikdy běžné koleje neměl a svoboda je vše, co má. Pro ostatní je tenhle člověk těžko uchopitelný, když vše, co o něm víte, je, že je svobodný. Může se hájit svou volností a užívat ji jako argument proti následkům svých činů. Bytí znamená nést následky za sebe sama, ať už chceme, nebo ne. Takový člověk je příliš volný, příliš svobodný a tím, že se zříká následků svých činů, se zříká i svých činů a tím své existence. Přílišná svoboda jedince je jeho zánikem. Jsem-li naprosto svobodný dělat, co si zamanu, jsem i naprosto svobodný v tom nedělat nic. A nečinnost je umírání.

Možná že spirovatel v citátu myslí na smrt. Přílišná volnost není výsada ani výhoda v životě, vlastně to není nic moc co si přát. Takže co nám tím chtěl spisovatel říci? Jak už jsem psala, to se nikdy nedozvíme. Ale to, co jsem chtěla říct já, je, že moc svobody vede k zániku, ale že hranice, kde je moc a kde málo, je naprosto volná.

ALŽBĚTA ČÁPOVÁ
studentka Waldorfského lycea České Budějovice

Děkujeme všem, kteří nám pomáhají dlouhodobě udržet tyto nezávislé noviny a web www.piseckysvet.cz

Pokud čtete rádi Písecký svět, budeme Vám vděčni, pokud se tuto nezávislou místní žurnalistiku, medializaci občanských aktivit a udržování svobodného prostoru pro Vaše názory rozhodnete **podpořit jakoukoliv finanční částkou.**

DAR PÍSECKÉMU SVĚTU – jednorázový či jako měsíční příkaz – můžete zaslat na účet **č. 78 31 003 001 / 5500**
(Veřejná sbírka schválena 5. 12. 2013 KÚ v Č. B.)

VELMI DĚKUJEME všem, kteří nás podpořili nebo pravidelně podporují.

Každý dárce si od redakce získat **potvrzení o daru pro neziskovou organizaci** pro daňové přiznání – pište e-mailem na ***redakce@piseckysvet.cz***.

SUDOKU:

Vaším úkolem je co nejrychleji doplnit tabulku číslicemi 1 až 9 tak, aby se žádná číslice v žádném sloupci, řádku, a ani v jednom z devíti čtverců o hraně 3 čtverečky neopakovala. Vlevo jednodušší, vpravo obtížnější.

3		7					2	
		1			5		4	8
			3	4	9	7		
		4	5			8	3	
					1	4		2
2	8		4	3				
	6		7			2		4
				6			9	3
8	3			2				

	1			3	4	2	9	
9						4	1	
	8			5				
4				6				1
					8			7
	6				5		8	
		9				5		
5		2	9				3	
			5	2			4	

SOUTĚŽNÍ KŘÍŽOVKA

Písecký městský znak je tvořen modrým štítem, v němž je stříbrná kvádrová hradební zeď s ***.../TAJENKA 1/...*** a s otevřenou branou. Za hradbou stojí dvě věže s oknem, červenou střechou a ***.../TAJENKA 2/.*** Mezi nimi je v červeném štítku český dvouocasý lev. Nahoře ubývající půlměsíc a šesticípá hvězda, další dvě stejné hvězdy jsou rovněž po stranách věží.

Ze správných řešení zaslaných do čtvrtka 27. 5. opět vylosujeme výherce knížek nakladatelství Albatros. Řešení posílejte mailem: *redakce@piseckysvet.cz*, nebo SMS: 704 369 155, nezapomeňte uvést jméno, adresu a telefon!

POMŮCKA: AI, ALAP, AMICIS, DINOU, KOTT, LISP, PSUNJ, STENO	V HUDBĚ KRÁTCE	ANGLICKY AEROLINIE	KAMERUNSKÉ SÍDLO	BOBIZAČNÍ SLABIKA		LANÝŽ	OKOVANÍ	SRNEC	ZÁHADY	NÁZEV ZNAČKY DUSÍKU		SCHEMATICKÝ OBRAZ CHROMOZOMŮ ORGANISMU	PROGRAMOVACÍ JAZYK	OSOBNÍ ZÁJMENO	NUŽE	KÓD AUSTRÁLIE
NĚMECKÉ SÍDLO V BÝVALÉ NDR					FRANCOUZSKY POŠTA						DÍVČÍ JMÉNO (20.1.)					
UKAZOVACÍ ZÁJMENO					CLONA / VÝDUMEK						BASKICKÝ HUDEBNÍ NÁSTROJ / EGYPTSKÝ POLOOSTROV					
NEMOCNIČNÍ ODDĚLENÍ				POHOŘÍ V JUGOSL. / KOMERČNÍ BANKA						ZN. BONBÓNŮ / ZN. THULIA					CITOSLOVCE BLIKÁNÍ	SLOVEN. ŘEKA
ZN. CHLORU			NÁŠ FILOLOG / MĚKKÝ PĚNOVÝ PLAST					OBYVATEL AFRIC. STÁTU / ZKR. MISTROVSTVÍ SVĚTA						INIC. HEREČKY BARDOTOVÉ / MUŽSKÉ JMÉNO (16.1.)		
Tajenka 1									MEZINÁRODNÍ KÓD MONGOLSKA / BALÍK				HRANIČNÍ POPLATEK / VÁŽIT SI			
SOUHLAS				PŘEDLOŽKA / OFOUKNOUT			ZN. ANTIMONU / KILOMETR			ANGL. ARKTICKÝ / EXPEDICE						
SLOVEN. TĚLO					CESTOVNÍ KANCELÁŘ / ZKYPŘITI RÝČEM OKOLO			LETECTVÍ / ZKR. ATLETICKÉHO KLUBU								
ZRNÍ K SETÍ						DROBNÝ / DIVADELNÍ AKADEMIE					BEZVÁLEČNÝ STAV / NÁŘADÍ				NEOBLEČENÁ	BÝT S NĚKÝM VYROVNÁN
	POZDRAV	HMOTNOST OBALU ZBOŽÍ / DALEKO (FR.)					ČESKÝ ARCHITEKT / KNIŽNÍ ODKAZOVÁ ZKRATKA					OBRNĚNÉ VOZIDLO / NÁZEV ZNAČKY DRASLÍKU				
Tajenka 2 - začátek								OBRATNÝ KOUSEK / HLINÍKOVÁ FOLIE					MASA LIDÍ / AUTOR KVANTOVÉ TEORIE			
ŠLECHTIC				DRUH OBALU / SPODNÍ PRÁDLO					ASIJSKÝ SOKOL / STARÉ POČÍTADLO					CITOSLOVCE HIHNÁNÍ / JEDNOTKA PRÁCE A ENERGIE (ZN.)		
LENOCHOD TŘÍPRSTÝ			ZN. TITANU / TENTO DEN			SLOVENSKÉ MĚSTO / SPZ ZLÍN						NAŘÍKAT / ČESKÁ OBCHODNÍ INSPEKCE				
DOKTOR PŘÍRODNÍCH VĚD					OZDOBA / NEMOC						BYLINNÝ ODVAR / SŇATEK				ITALSKÝ SPISOVATEL	SÁZENKY
	LYŽAŘSKÁ DISCIPLÍNA	ČESKÝ MALÍŘ / BIBLIOFILIE (MN. Č.)								ANGL. SYN / OKOVAT				ZN. ASTATU / PATŘÍCÍ EVĚ		
DÁNSKÝ GEOLOG						Tajenka 2 - konec / TRNOVNÍK										
ZÁRODEK OHNĚ							LUČINY / CITOSLOVCE ÚDIVU					ZAKVIČENÍ / ANGL. ZKR. ROKU				
NÁZEV HLÁSKY S			ANGL. JHO / INIC. JANÁČKA					BOXERSKÉ ÚDERY / EVROPSKÁ KOMISE					ANGL. LED / SLOVEN. POLNÍ MÍRA			
PODNIK V BRNĚ				BÁCHORKA					UHÁJIT							
SLOVANSKÝ BŮH				ÚTOK					TAHLE			PLEMENA				